



VII. Uluslararası Beşeri ve Eğitim Bilimleri Kongresi
VII. International Congress of Humanities and Educational Research

المؤتمر العلمي الدولي السابع للعلوم الإنسانية والتربوية



**المؤتمر العلمي الدولي السابع للعلوم
الإنسانية والتربوية**

FULL TEXT BOOK

**كتاب الوقائع
Tam Metin Kitabı**

ISBN 978-625999349-2



9

786259

993492

<u>Yayınevi:</u>	دار النشر:	أكاديمية ريمار - Academy Rimar
<u>Editör:</u>	المحرر:	Dr. Osman TURK
<u>Yayın Koordinatörü:</u>	منسقة النشر:	Nisreen ALHAYK
<u>ISBN:</u>	نظام الترميز الدولي لترقيم الكتاب:	978-625-99934-9-2
<u>DOI :</u>	رقم معرف الكائن الرقمي:	http://dx.doi.org/10.47832/IjherCongress7
<u>Baskı:</u>	تاريخ الطباعة:	05 October 2023
<u>kongre Tarihi:</u>	تاريخ المؤتمر:	19- 20 - 21 / 07 /2023
<u>Sayfa:</u>	عدد الصفحات:	120
<u>URL:</u>	رابط النشر:	www.rimaracademy.com
<u>No Sertifikası Matbaa:</u>	رقم شهادة المطبعة:	47843

مقدمة

عُقد المؤتمر العلمي الدولي السابع للعلوم الإنسانية والتربوية "إيجهار السابع" برعاية جامعة إغدير الحكومية التركية وجامعة حران الحكومية التركية بالتعاون مع أكاديمية ريمار التركية، في الفترة بين 19 و 21 يوليو-تموز 2023 في مدينة اسطنبول.

وهدف المؤتمر إلى تقديم رؤى وتصورات علمية جديدة تستجيب للحاجة الملحة التي فرضتها القضايا المستحدثة في المجتمع الإنساني المعاصر، وهذا لا يتحقق إلا في إطار علاقة تشابكية تفاعلية يقودها عقل الفريق البحثي الذي تحاول إدارة المؤتمر المساهمة في صناعته.

تم إعداد كتاب وقائع المؤتمر بهدف نقل الإنتاج العلمي إلى المستقبل كمساهمة مستدامة ومثرية.

تجاوز إجمالي عدد المشاركين في المؤتمر 100 باحث من الدول الآتية: (المملكة العربية السعودية - العراق - فلسطين - المغرب - الجزائر - الأردن - قطر - تركيا) وبلغت نسبة المشاركين من خارج تركيا 90 بالمئة.

حيث تم قبول 60 منهم بعد تقييم دقيق من قبل اللجنة العلمية للمؤتمر، وشارك 40 منهم حضورياً، في حين شارك 20 آخرون عن بعد.

وقد تم قبول 7 أبحاث للنشر في كتاب الوقائع، في حين قررت اللجنة العلمية نشر المقالات الباقية في مجلتي IJHER و RIMAK.

وأخيراً نتوجه بالشكر والامتنان لجميع الأكاديميين والباحثين على مساهماتهم القيمة في هذا المؤتمر.

رئيس التحرير

Dr. Osman TURK

الرؤساء الفخريون Honorary Committee



الأستاذ الدكتور محمد حقي ألما
Prof. Dr. Mehmet Hakki ALMA

رئيس جامعة اغدير
Rector of Iğdır University

تُركيا-تُركيا
Türkiye-تركيا



الأستاذ الدكتور عماد أبو كشك
Prof. Dr. Imad ABU KISHK

رئيس جامعة القدس
Rector of Al-Qods University

فلسطين-palestine
palestine-فلسطين

رؤساء الهيئات Presidents of committees

رئيس الهيئة الاستشارية
CHAIRMAN OF
CONSULTATIVE COMMITTEE



الدكتور أحمد أديغوزال
Dr. Ahmet ADIGÜZEL

جامعة إغدير
Iğdır University

تُركيا-تُركيا
Türkiye-تركيا

رئيس الهيئة التحضيرية
CHAIRMAN OF
ORGANIZING COMMITTEE



الأستاذ الدكتور خليل الدمير
Prof. Dr. Halil ALDEMİR
نائب رئيس جامعة كلس 7 أراييك
Vice-Rector of Kilis 7 Aralık
University

تُركيا-تُركيا
Türkiye-تركيا

رئيس الهيئة العلمية
CHAIRMAN OF
SCIENTIFIC COMMITTEE



الدكتور عثمان ترك
Dr. Osman TÜRK

جامعة حران
Harran University

تُركيا-تُركيا
Türkiye-تركيا

الهيئة التمهيرية



Prof. Dr. Mahmood Fawzi
ABDULLAH
Iraqi University
Iraq



Prof. Dr. Hajredin HOXHA
Rimar Academy
Kosova



Prof. Dr. Assiya CHERIF
National School of Statistics
and Applied Economics
Algeria



Prof. Dr. Mohammed Amer
JAMEEL
Ministry of Education
Iraq



Doç. Dr. Bekir MEHMETALI
Kilis 7 Aralık University
Türkiye



Dr. Dinara MAZHITOVNA
Rimar Academy
Qazakistan



Dr. Elzarug ABDULHAMEID
ALI
Misurata University
Libya



Dr. Muhammed Murtaza
ÇAVUŞ
Dokuz Eylül University
Türkiye

الهيئة الاستشارية



Prof. Dr. Hassan Fadhala
Moussa AL-TAMEEMI
Vice-Rector of Iraqi University
Iraq



Prof. Dr. Ghadir
GOLKARIAN
Yakın Doğu University
Cyprus



Prof. Dr. Omar Mohammad
Abdallah ALKHARABSHEH
Balqa Applied University
Jordan



Prof. Dr. Mundher Mubdir
ALABASI
Diyala University
Iraq



Prof. Dr. Abderrazak
HABBANI
Mohammed I University
Morocco



Dr. Mohammad Younus
Rashid AL-DALLAL
Ministry of Education
Iraq



Dr. Djamila GHRIEB
Anaba University
Algerie



Dr. Mammadova Gönül
Surxay
Rimar Academy
Azerbaijan

IJHER

الهيئة العلمية



Prof. Dr. Bilgehan Pamuk
Kilis 7 Aralık University
Türkiye



Prof. Dr. Sawsan Yousef KARA
Rimar Academy
Palestine



Prof. Dr. Süleyman KIZILTOPRAK
Mimar Sinan Fine Arts University
Türkiye



Prof. Dr. Mohammed Amer JAMEEL
Ministry of Education
Iraq



Prof. Dr. Ehab Naas
Rimar Academy
Libya



Prof. Dr. M. Fatih KANTER
Kilis7Aralık University
Türkiye



Prof. Dr. Khalil-M-H-ODEH
An_Najah_National University
Palestine



Prof. Dr. Muhtar KAZIMOĞLU
Director of National Academy of Sciences Institute of Folklore
Azerbaijan



Prof. Dr. Lubna Akrush
University of Jordan
Jordan



Prof. Dr. Sundus Abdulkadir Aziz AL-KALIDY
University of Baghdad
Iraq



Prof. Dr. Mohamed Mahmoud KALOU
Adıyaman University
Türkiye



Prof. Dr. Luma Ibrahim AL-BARZENJI
Diyala University
Iraq



Prof. Dr. Faeza Abdulameer Nayyef Al Hudeeb
University of Baghdad
Iraq



Prof. Dr. Nadia GALIA
Rimar Academy
Palestine



Prof. Dr. Nahidh Falih SULAIMAN
Diyala University
Iraq



Prof. Dr. Shaymaa Fadhil HAMMODI
University of Baghdad
Iraq



Prof. Dr. Saaad Hadi Hassan AL-TAAI
University of Baghdad
Iraq



Prof. Dr. Sumaia ALZABOOT
Rimar Academy
Jordan



Prof. Dr. Azza Adnan Ahmed EZZAT
Zakho University
Iraq



Prof. Dr. Eyal Fayez Isami
Rimar Academy
Palestine



Dr. Naela Jeries HADDAD
Rimar Academy
Palestine



Dr. Aida Osman Abdalla Bilal
Princess Nourah Bint Abdulrahman University
Saudi Arabia



Doç. Dr. Ahmet Hakan Özkan
Istanbul Gedik University
Türkiye



Prof. Dr. Ahmed Elmurdi Saeed OMER
Alwasl University UAE
UAE



Dr. Chine LAZHAR
National School of Statistics and Applied Economics
Algeria



Dr. Fatma Hamad Mohammed AL-NAIMI
Ministry of Education
Saltanat of Oman



Doç. Dr. Yakup GÖÇEMEN
Kilis 7 Aralık University
Türkiye



Dr. Rawan Wael Sijaj Ju'beh
Rimar Academy
Palestine



Dr. Bushra Neamah Rashid ALHEZAM
University of Baghdad
Iraq



Dr. Ikhlas ALHAIB
Rimar Academy
Palestine



Dr. Hajar Harrathi
University of Tunis / Sohar University - Sultanate of Oman
Tunisia



Doç. Dr. Turgay GÖKGÖZ
Kilis 7 Aralık University
Türkiye



Dr. Ali Abdalnabi Mohamed HASAN
Ahlia University
Bahrain



Dr. ZHAXYLYK ORALKANOVA
ABAI University
Kazakistan



Dr. Rili Nacera
Abdel Rahman Mira University
Algeria



Dr. Aida Wardani Abdelzahir AHMED
Rimar Academy
Sudan



Dr. Shirin HEIB
The Ministry of Education
Palestine



Dr. İsmail ÖZDEMİR
Istanbul Gedik University
Türkiye



Dr. Rola abd al- Rahman KHARRAZ
The Ministry of Education
Palestine



Dr. Mammadova Gönül Surxay
Rimar Academy
Azerbaijan

 Dr. Karima ELMADHOON Rimar Academy Palestine	 Dr. Ali Ahmed Mahdi OMRAN Ahlia University Bahrain	 Dr. Necib Hafisa University Pôle of Kolea Algeria	 Doç. Dr. Muhammed Elmehdi Rifai Kırıkkale Üniversitesi Türkiye
 Dr. Latifa ALAHYANE Rimar Academy Morocco	 Dr. Mohammed Saleh Mohammed ALAJMI Sohar University Sultanate of oman	 Dr. Neda Samir RAHMAN Arab American University Palestine	 Dr. Zohra Belalia Algiers 3 University Algeria
 Dr. Mohammed Zuhair Hussain JANJON Ministry of education Iraq	 Dr. Khalid Ahmed Hassan AHMED Omdurman Islamic University Sudan	 Dr. Djamilia GHRIEB Anaba University Algerie	 Dr. Mohamad ALAHMAD Gümüşhane University Türkiye
 Dr. Mekki HAYAT Zayan Achour University Algeria	 Dr. Ali Nouredin KAMBA Rimar Academy Libya	 Dr. İbrahim ÇEÇEN Ağrı University Türkiye	 Dr. Nancy O. H. Awad Rimar Academy Palestine
 Dr. Khaled MOHAMMED Ministry of education Sultanate of oman	 Dr. Karima KRIM Djillali Liabès University Algeria	 Dr. Souad Salem MohammedABU SAAD Tripoli University Libya	 Dr. Ahmet ADIGÜZEL İğdir University Türkiye
 Dr. Oumar CHeck OUSMAN University of Maroua Cameroon	 Dr. Faten Hameed Qasim Alsarraji Imam Ja'afar Al-Sadiq University Iraq	 Dr. Nadia Fath Rimar Academy Morocco	 Dr. Rawan Abdul Kareem Jum'ah ALGHAWANMEH Ministry of education Palestine
 Dr. Ahmed Mousa Abdelaziz Mousa ELDABY Rimar Academy Egypt	 Dr. Hadda GUERGOUR Mohammed bodiaf University Algeria	 Dr. Mustafa KAYAPINAR Sivas Cumhuriyet University Türkiye	 Dr. Nada Naif YOUNIS Mustansiriyyah University Iraq
 Dr. Nid'a Mohammad Fawzi A. EZHAIMAN Al-Quds University Palestine	 Dr. Anwer Mohamed Ahmed Abujanah Bani Waleed University Libya	 Dr. Dunia Ahmmad Omar AL-TAIE Northern Technical University Iraq	 Dr. Mohamad TURKEY Ankara University Türkiye
 Dr. May Faisal Ahmed AHMED Baghdad University Iraq	 Dr. OLA HUSEEIN ALHEEB. The Ministry of Education Palestine	 Dr. Muhammed ABAZOĞLU Rimar Academy Türkiye	 Dr. Jinan Salim Mohammed Imam Ja'afar Al-Sadiq University Iraq
 Dr. SYMBAT YESSIMKULOVA ABAI University Kazakistan	 Dr. Aminah Mustapha Ali EMRAN Alasmarya Islamic University Libya	 Dr. Ahmad Weliam Ahmad MARAYTAH Rimar Academy Palestine	 Dr. CHETTOUH KHADRA University of Msila Algeria


Dr. Aicha HALIM
 Chouaib Doukkali
 University El Jadida
Morocco


Doç. dr. Əsgərova Sədaqət Hatəm qızı
 Bakı Slavyan Universiteti
Azərbaycan


Karima KACEM
 University Oran1
Algeria


Dr. Khalid Jamal Fadhil AL-QASSAB
 Al- Farabi University
 College
Iraq


Dr. Ibtisam KHELLAF
 Ali Lounici University
Algeria


Dr. Zahrah Abbas Hadi AL-BARAZANCHI
 Middle Technical University
Iraq


Dr. Abdallah Ez-zaky
 Chouaib Doukkali University
Morocco


Yacine SADOUKI
 Rimar Academy
Algeria


Dr. Esraa Ezzeldin Abdelaal OSMAN
 Rimar Academy
Sudan


Dr. Kalthoum BOUKHAROUBA
 Rimar Academy
Algeria


Dr. Fatma Saad B AAL-NAIMI
 Qatar University
Qatar


Dr. Zahraa Hameed Khaleel BAHRANI
 University Of Basrah
Iraq


Dr. Hind Faiz AL _Majeed
 Baghdad University
Iraq


Kamilia Sol
 Rimar Academy
Palestine


Abdulqader Noori Fezea ALJUMAILI
 Rimar Academy
Iraq


Dr. Kamila SIDER
 University of Bouira
Algeria


Doç. Dr. Əliyeva Gültəkin Ağacan qızı
 Bakı Slavyan Universiteti
Azərbaycan


Dr. Hyfa Abdulrahman Ahmed ELSHAAFI
 Misurata University
Libya



Dr. Loubna SEFFARI
 University Mohamed Boudiaf - M'sila
Algeria



Dr. Ahmad SHAIKH HUSAYN
 Kilis7 Aralık University
Türkiye


Dr. Djaouadi Mohamed NADJIB
 Algiers 2 University
Algeria


Baş Müəllim Əlizadə Fatma Abbas qızı
 Bakı Slavyan Universiteti
Azərbaycan


Dr. Sahira hussein Mahmood ALSAMRI
 University Of Basrah
Iraq


Dr .Alyaa Matai Hamed Majid
 University of Kufa/College of Education for Girls
Iraq


Noura I. A. OLWAN
 Blida 2 university, Algeria
Palestine



الفهرس

1

واقع الثروة النفطية في العراق وتحديات استثمارها في تطوير القطاع الإنتاجي
أ.م.د. أسماء جاسم محمد
الباحثة نهلة جوامير مايقان

19

أحكام الفعل المضغف عند الشيخ ابن الحنبلي (ت 971 هـ) في كتابه مستجابة التشرىف بتوضيح شرح
التصرىف- دراسة وتحقىق
أ.د. محمود فوزى عبدالله الكىسى
الباحثة سىف صالح مطلق

39

Why is physics difficult in Iraq from the point of view of students and Teachers?
Researcher Sinaa Fahad Kadhim

47

The Role of Cohesion in Text Organization
Assistant Professor Eman Jabur Janam

65

علم النفس السىبرانى وإشكالية التجرب
بين العالم الواقعى والعالم الافتراضى
أ.د. بنعىسى زغبوش

83

البنية الإسنادية وترتيب أجزاء الجملة
دراسة مقارنة بين اللغتين العربىة والعبرىة
الباحثة صفىة شاكر محمود

94

نماذج من الصورة الشعرىة البدىعة في الشعر العربى الحديث
د. باكىر محمد على

واقع الثروة النفطية في العراق وتحديات استثمارها في تطوير القطاع الإنتاجي

أسماء جاسم محمد¹، نهلة جوامير مايقان²

الملخص

إن الاعتماد المفرط على الثروة النفطية في العراق في تمويل الموازنة العامة والبرامج التنموية جعل من اقتصاد البلد يتسم بالريعية وعدم الاستقرار، كما إن الاخفاقات الاقتصادية لا تقتصر على الاعتماد على النفط كمحور رئيس لبقية القطاعات الأخرى فقط، بل تمتد لتشمل الأخفاق الأساس للدولة العراقية الريعية الذي ارتبط على الدوام بسلوكها الاقتصادي والتي امتد على منذ السنوات السابقة لعام 2003م وما بعدها أيضاً، ذلك فضلاً عن الاستخدام السيء في تخصيص الموارد النفطية في الاستثمارات المختلفة.

أما القطاعات الإنتاجية غير النفطية فقد شهدت نسب مساهمة ضئيلة في تكوينها للناتج المحلي الإجمالي فضلاً عن سيادة النمط الخدمي، مما أدى إلى سيادة حالة التشوه في الهيكل الإنتاجي الحقيقي للعراق، والذي يعد من أبرز التحديات التي يعاني منها الاقتصاد العراقي.

الكلمات المفتاحية: الدولة الريعية، الاقتصاد الريعي، الاقتصاد العراقي، تحديات استثمار العوائد الريعية.

 <http://dx.doi.org/10.47832/IjherCongress7-1>

¹ أ.م.د.، كلية الإدارة والاقتصاد - جامعة بغداد - العراق dr.asmma.j@coadec.uobaghdad.edu.iq
² باحثة، كلية الإدارة والاقتصاد - جامعة بغداد - العراق dr.asmma.j@coadec.uobaghdad.edu.iq

The Reality of Oil Wealth in Iraq, and the Challenges of Investing in Developing the Productive Sector

Asmma jassim Mohammed³, Nahla jawammer Maikhan⁴

Abstract

Excessive reliance on oil wealth in Iraq in financing the general budget and development programs has made the country's economy characterized by rentierism and instability, just as economic failures are not limited to dependence on oil as a main focus for the rest of the other sectors only, but extend to include the basic failure of the rentier Iraqi state that was linked to It has always maintained its economic behavior, which extended since the years preceding 2003 AD and beyond as well, in addition to the misuse of oil resources in various investments.

As for the non-oil productive sectors, they witnessed a small percentage of their contribution to the gross domestic product, in addition to the dominance of the service pattern, which led to the predominance of a state of distortion in the real productive structure of Iraq, which is one of the most prominent challenges that the Iraqi economy suffers from.

Keywords: The Rentier State, the Rentier Economy, the Iraqi Economy, the Challenges of Investing Rentier Returns.

³Dr, College of Administration and Economics, University of Baghdad, Iraq dr.asmma.j@coadec.uobaghdad.edu.iq

⁴Researcher, College of Administration and Economics, University of Baghdad, Iraq
dr.asmma.j@coadec.uobaghdad.edu.iq

المقدمة

إن المتتبع لتفاصيل مسار السياسة المالية في العراق، يتبين له عدم فاعليتها في معالجة التقلبات الاقتصادية الدورية التي يتعرض لها الاقتصاد العراقي، بسبب المشاكل التي يعاني منها، وفي مقدمتها التبعية المطلقة في تمويل الميزانية، والمعتمدة على الربح الخارجي القادم من عائدات النفط، دون التوجه نحو السعي الجاد لتنويع هيكل الإيرادات، على خلاف الدول التي تتمتع بميزة التنوع في قطاعاتها الاقتصادية المنتجة من صناعة وزراعة وخدمات وسياحة ... الخ، والتي بإمكانها مواجهة التحديات والأزمات الاقتصادية والاستفادة من الفوائض الربعية في تمويل القطاعات الاقتصادية المنتجة ودعمها لغرض تنويع مصادر الدخل؛ ذلك لأن التنويع الاقتصادي إلى جانب النفط من شأنه أن يدفع بعجلة التنمية الاقتصادية إلى الأمام.

هدف البحث:

يرمي البحث إلى دراسة وتحليل واقع الثروة النفطية في العراق؛ وذلك من خلال:

1. التعرف على واقع الثروة النفطية في العراق .
2. التعرف على التحديات التي تواجه الاقتصاد العراقي في ظل الاعتماد على الاقتصاد الربيعي.

أهمية البحث :

تنبع أهمية الدراسة من تسليط الضوء على ضرورة البحث في آليات استثمار العوائد النفطية، وعدم الاعتماد على الربح الوحيد في إدارة السياسة الاقتصادية للبلد؛ لأن ذلك تسبب في تشوه الهيكل الإنتاجي، ومن ثم أدى إلى تشوه الاقتصاد العراقي برمته، وأدى كذلك إلى هدر الكثير من الاموال نتيجة السياسة النفطية الخاطئة والتي تتمحور في غياب الاستثمار، وبالتالي سيادة حالة التشوه في الهيكل الإنتاجي الحقيقي للعراق، وهذا التشوه يعد من أبرز التحديات التي يعاني منها الاقتصاد العراقي.

مشكلة الدراسة:

تتمحور مشكلة الدراسة حول قلة التخصيصات الاستثمارية للقطاعات الإنتاجية من الإيرادات النفطية، والاعتماد على العوائد النفطية فقط في معالجة العجزات في الموازنة العامة للدولة، الأمر الذي انعكس سلباً على الاقتصاد العراقي برمته.

فرضية البحث:

تنطلق الدراسة من فرضية مفادها أن الاعتماد المفرط على المورد النفطي دون تنوع الموارد وإيجاد الآليات الناجعة للاستثمار زاد من تشوه الاقتصاد وعدم تطوره .

الإطار المنهجي للبحث:

بغية تحقيق أهداف البحث ولغرض التثبت من فرضية البحث، تم الاعتماد على المنهج الاستقرائي والمنهج الاستنباطي في تحليل البيانات وتتبع تطوراتها عبر الزمن واستقراء الواقع الاقتصادي العراقي، فضلاً عن استعمال المدخل التاريخي للوصول إلى البيانات والمعلومات المطلوبة.

هيكلية البحث:

للإجابة على التساؤلات التي طرحها البحث؛ تم تقسيم الدراسة إلى المحاور الآتية:

- المحور الاول: دراسة وتحليل واقع الثروة النفطية في العراق.
- المحور الثاني: التحديات التي تواجه الاقتصاد العراقي.
- المحور الثالث: مدى مساهمة الإيرادات الربعية في دعم القطاع الإنتاجي.

المحور الاول: دراسة وتحليل واقع الثروة النفطية في العراق:

تقتضي دراسة واقع الثروة النفطية في العراق، الوقوف على الاحتياطيات النفطية المؤكدة أولاً، ومن ثم تتبع مدى القدرات الإنتاجية والتصديرية والإيرادية للموارد النفطية في العراق.

أولاً: الاحتياطيات النفطية المؤكدة

تعود جذور الاهتمام بالنفط العراقي إلى عام ١٨٨٨، من خلال شركة سكة حديد الاناضول، والتي استطاعت الحصول على حق البحث والتنقيب عن النفط في الأراضي العراقية بجانب خطوط السكك الحديدية، فيما كان تاريخ استغلال الثروة النفطية في العراق عند عقود الامتياز الأولى التي تم بموجبها إطلاق يد الشركات الأجنبية في التصرف بموارد العراق النفطية مقابل دفع ضريبة وريع للدولة، فتقدمت شركة النفط التركية إلى حكومة العراق بعد تأسيسها في آب عام ١٩٢١ مطالبة بمنحها امتيازاً للنفط في ولايتي الموصل وبغداد، وطالبتها الحكومة بالمقابل بالمستندات التي تثبت حقوقها في الامتياز المنتظر وقد وافق العراق في عام 1925، وباشرت الشركة بإجراء التحريات عن التكوينات للعثور على النفط بكميات تجارية بتاريخ ١٤ تشرين الثاني عام 1927، في حقل كركوك، وبالتحديد في بئر بابا كركو، ونظراً لقرب المكنن النفطي من سطح الارض فقد تفجر النفط خلال عملية الحفر (العنبي، 2013: 20)، وبعد عملية تأمين النفط عام 1972 قامت شركة النفط الوطنية العراقية بعمليات البحث والتنقيب التي أنتجت عن اكتشاف حقول عملاقة كحقل القرنة عام 1973 وحلفاية 1975 وغرب بغداد 1976 ومجنون 1977، بدأ على أثرها يتزايد حجم الاحتياطي النفطي في العراق تدريجياً حتى بلغ نحو (30مليار/ب) 1980، ومن ثم (100مليار/ب) عام 1990 حتى بلغ (112،5 مليار/ب) عام 2000، ليشكل ما نسبة (2،13%) و (3،10%) من إجمالي احتياطيات دول أوبك والعالم على التوالي (العكيلي، 2018: 38).

يتضح من الجدول (1) والشكل (1) تزايد حجم الاحتياطيات النفطية المؤكدة في العراق لا سيما بعد تغيير النظام السياسي فيه ورفع الحصار الاقتصادي عنه ونتيجة عمليات البحث والتنقيب وتطوير الحقول المنتجة التي تمت بفعل عقود جولات التراخيص التي أبرمتها الحكومة العراقية مع الشركات النفطية الأجنبية، ارتفعت الاحتياطيات لتبلغ نحو (145 مليار/ب) عام 2020، وبذلك أصبح العراق يحتل المرتبة الثانية عربياً بعد المملكة العربية السعودية للعام ذاته، وبأهمية نسبية تقدر (11.9%) و(9.2%) من إجمالي احتياطيات دول أوبك والعالم على التوالي، وتدلل هذه المؤشرات على أهمية العراق في سوق النفط الدولية الحالية والمستقبلية.

كما إن هذه الاحتياطيات النفطية العراقية لم تبقى على حالها هكذا وانما هي قابلة للزيادة في المستقبل، ولاسيما وأن حوالي ثلثي مساحة العراق لم يتم مسحها بعد، وقد يصل هذا الاحتياطي إلى (215 مليار/ب) أو أكثر، إذا ما تم إجراء عمليات البحث والتنقيب في الصحراء الغربية وهذا ما يجعل للعراق مكانة مهمة في سوق النفط الدولي، ويمكن الاستفادة من هذا الاحتياطي في زيادة الإنتاج، ومن ثم انعكاس ذلك على الإيرادات العامة والنمو الاقتصادي، على أن تكون تلك الزيادة في الإنتاج وفق حاجة الاقتصاد الوطني، وضرورة برمجة الإنتاج من أجل الحفاظ على ثروة الأجيال القادمة وعدم هدرها (باكير، 2007).

كما تتسم الاحتياطيات النفطية في العراق بتنوع درجة جودتها، إذ تتراوح درجة كثافة النفط بين (24 – 42) وفقاً للمعيار العالمي المعتمد من قبل المعهد البترول الأمريكي (API)، وهذا يعني أن العراق يمتلك للنفط بأنواعه المختلفه الخفيف والمتوسط وحتى الثقيل (الحلبي و عبد الرضا، 2013: 98).

الجدول (1)

تطور حجم الاحتياطي النفطية المؤكدة في العالم ودول أوبك والعراق للمدة (1990-2020) (مليار برميل)⁵

السنة	الاحتياطي النفطي 1	احتياطيات اوبك 2	احتياطيات العالم 3	2/1	3/1
2004	115	910.8	1177.5	12.6	9.8
2005	115	918.3	1189.2	12.5	9.7
2006	115	927.4	1195.1	12.4	9.6
2007	115	939	1204.2	12.2	9.5
2008	115	1023.4	1292.3	11.2	8.9
2009	115	1064.3	1332.8	10.8	8.6
2010	143.1	1196.7	1467.4	11.9	9.8
2011	141.1	1199.7	1481.5	11.8	9.5
2012	140.3	1204.1	1478.8	11.7	9.4
2013	144.2	1209.5	1489.4	11.9	9.7
2014	143.1	1209.7	1490.5	11.8	9.6
2015	142.5	1211.4	1492.7	11.7	9.5
2016	148.7	956.4	1242.6	15.5	11.9
2017	147.2	952.1	1247.9	15.4	11.8
2018	145	953.9	1248.1	15.2	11.6
2019	145	932	1252	15.6	11.5
2020	145	1222.5	1574.5	11.9	9.2
المتوسط				12.7	9.9

ثانياً: القدرات الإنتاجية

منذ أن نجحت الحكومة العراقية في تامين النفط الوطني بعد إصدارها قانون رقم (69) عام 1972، وتسلمت شركة النفط الوطنية العراقية مهام ادارة الثروة النفطية، بدأت حقبة جديدة في تاريخ الصناعة النفطية العراقية* وما هي إلا سنوات قليلة حتى بدأ العراق يجني المنافع بعد عام 1973 من ارتفاع أسعار النفط وتضاعف معدلات إنتاجه، ليبلغ ذروته عام 1979 بمعدل إنتاج مقداره (3.4) مليون برميل يومياً بعد أن كان (1.5) مليون برميل يومياً عام 1972 (صالح، 2013: 228)

وبذلك شهدت الصناعة النفطية في عقد السبعينيات من القرن الماضي ازدهاراً كبيراً، إذ جرى تنفيذ وإتمام عدد من المشاريع الإستراتيجية بجهود وطنية وبمساعدة الاتحاد السوفيتي، ومن تلك المشاريع مشروع الخط الاستراتيجي الذي يربط عمليات النفط بشمال العراق بالموانئ الجنوبية والميناء العميق والخط العراقي التركي ومصفى البصرة (الحلبي وعبد الرضا، 2013: 72). في عام 1979 وضعت شركة النفط الوطنية خطة أولية لزيادة الطاقة الإنتاجية للنفط الخام إلى (5.5) مليون برميل يومياً، إلا إن حرب الخليج الأولى كانت لها كلمة الفصل (علي، 2011: 9)، إذ بدأ إنتاج النفط الخام اليومي بالانخفاض، ليصل إلى (0.9) مليون برميل يومياً عام 1981، لكن سرعان ما ارتفع معدل إنتاج النفط اليومي بعد انتهاء الحرب عام 1988 إذ بلغ الإنتاج (2.7) مليون برميل يومياً عام 1988. ولكن لم يستمر طويلاً بسبب اندلاع حرب الخليج الثانية، وما ترتب على ذلك من أضرار كبيرة تفوق تلك التي حدثت خلال الحرب السابقة، فضلاً عن العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة الأمريكية على

⁵ (2007 and 2012). and BP, Statistical Review of World Energy, June (2012 Opec, Annual Statistical Bulletin, 2021, 2015).

(النسب من عمل الباحثة بالاعتماد على بيانات الجدول نفسه).

* كان قانون 80 لعام 1961 البداية الفعلية لعملية التأميم والذي نص على تحديد مناطق الاستثمار لشركات النفط الاجنبية واسترجاع الأراضي غير المستثمرة فعلاً والتي شكلت (99.5) من الاراضي الخاضعة لسيطرة شركات النفط الاجنبية . ينظر في ذلك: احمد حسين الهبي، اقتصاديات النفط، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، 2000، ص325.

العراق والتي تمثلت بالحصار الاقتصادي، إذ انخفض الإنتاج إلى (0.3) مليون برميل يومياً في عام 1991، بعد أن كان (2.1) مليون برميل يومياً عام 1990، وبذلك تعد المدة (1980 – 2002) من أسوء المراحل التي مرت بها الصناعة النفطية العراقية، إذ ألحقت الحربان اللتان خاضهما العراق أضراراً كبيرة للبنية التحتية والدمار والتخريب للمنشآت النفطية، فضلاً عن عدم قدرة العراق على إعادة إعمار ما دمرته الحرب بسبب الحصار الاقتصادي المفروض عليه آنذاك (وزارة النفط، 2006: 1).

بعد أحداث عام 2003 ورفع الحصار الاقتصادي عن العراق وعودته إلى السوق النفطية، ونتيجة لذلك يتضح من الجدول (2) بدأ الإنتاج النفطي يتحسن تدريجياً باتجاه التزايد المستمر خلال طيلة مدة الدراسة، إذ ارتفع معدل الإنتاج اليومي من (2107.1) ألف برميل عام 2004 إلى حوالي (4648) ألف برميل يومياً عام 2016، وبذلك فقد شكل الإنتاج النفطي العراقي ما نسبته (14.2%) و (5.8%) من إجمالي إنتاج دول أوبك والعالم على التوالي، وجاء هذا التزايد بفعل الاستثمار ضمن جولات التراخيص النفطية. لكن نتيجة تدهور الوضع الأمني وسيطرة المصالح الإرهابية على جزء من المحافظات العراقية عام 2014 فضلاً عن صدمة انخفاض أسعار النفط ومحاولة دول أوبك لتخفيض إنتاجها من أجل تحسين أسعار النفط وعلى أثر ذلك بدأ الإنتاج النفطي بالانخفاض البسيط ليبلغ (3998) ألف برميل يومياً في عام 2020 وعلى الرغم من ذلك فقد شكل ما نسبته (17.6%) و (4.6%) من إجمالي إنتاج دول أوبك والعالم على التوالي.

الجدول (2)

تطور إجمالي الإنتاج النفطي في العالم ودول أوبك والعراق للمدة (2004-2020) (ألف برميل يومياً)⁶

السنة	الإنتاج العراق 1	إنتاج أوبك 2	إنتاج العالم 3	2/1	3/1
2004	2107.1	31076.8	70511.7	6.8	2.9
2005	1853.2	32305.7	71640.5	5.7	2.6
2006	1957.2	32448.6	71715.5	6.0	2.7
2007	2183.7	32007.1	71482.3	6.8	3.1
2008	2280.5	32075.4	71773.6	7.1	3.2
2009	2336.2	28927.1	68984.7	8.1	3.4
2010	2358.1	29249.4	69840.3	8.1	3.3
2011	2652.6	30121.6	70436.7	8.8	3.8
2012	2942.4	33188.1	72642.5	8.9	4.1
2013	2979.6	32330.9	72794.9	9.2	4.1
2014	3110.5	31380.2	73330.7	9.9	4.2
2015	3504.1	32315.2	75079.8	10.8	4.7
2016	4648	32655.9	79955.8	14.2	5.8
2017	4469	32536.2	85540	13.7	5.2
2018	4410	32284	87250	13.6	5.1
2019	4576	29958	87058	15.3	5.2
2020	3998	22734	86472	17.6	4.6
المتوسط				10.0	4.0

ثالثاً: القدرات التصديرية والإيرادية

تعد مدة السبعينيات حقبة الازدهار في الصناعة النفطية في العراق من حيث تأمين النفط وكذلك الإنتاج النفطي كما أسلفنا، الأمر الذي انعكس إيجاباً على القدرات التصديرية والتي بلغت كمتوسط خلال المدة (1970-1979) ما يقارب (557 مليون/ ب)، وبنسبة زيادة مقاديرها (810%) عن عقد الستينيات (سلطان، 2010: 29). لكن سرعان ما دق ناقوس الحرب في

⁶ المصدر: من إعداد الباحثة بالاعتماد على بيانات (Opec, Annual Statistical Bulletin, (2012,2016,2021)

بداية 1980 والتي تمثل نقطة تحول في مسيرة الاقتصاد العراقي برمته وليس للثروة النفطية فحسب، فقد شهدت الصادرات النفطية العراقية تدهوراً واضحاً في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي بسبب حرب الخليج الأولى والثانية، إذ انخفض الإنتاج خلال تلك المدة كما بيناه سابقاً، فضلاً عن تراجع أسعار النفط في النصف الثاني من العقد الثامن والتاسع من القرن الماضي، وانخفاض الطلب العالمي على النفط الخام، لينعكس كل ذلك في انخفاض حجم الكميات المصدرة لتبلغ أدنى حد لها عام 1983 بكمية مقدارها (256,3) مليون برميل بعد أن كانت (1207,7) مليون برميل عام 1979، وهذا بدوره انعكس سلباً على العوائد النفطية والتي انخفضت لتبلغ (7.7) مليار دينار عام 1983، بعد أن كانت حوالي (23.4) مليار دينار عام 1979 (وزارة النفط، 2017).

يتضح من الجدول (3) بأن الصادرات النفطية شهدت تزايداً مستمراً بعد أحداث عام 2003، إذ أخذت بالارتفاع التدريجي من (1450) ألف برميل يومياً عام 2004 إلى (1855) ألف برميل يومياً عام 2008 وبمعدل زيادة بلغ نحو (6.4%) للمدة ذاتها، وهذا انعكس إيجاباً على حجم الإيرادات النفطية التي ارتفعت من (28754783.6) مليون دينار عام 2004 إلى (73287593) مليون دينار عام 2008 وبمعدل زيادة بلغ نحو (26.4%) للمدة ذاتها وأن هذا التزايد في الإيرادات النفطية يعود إلى تزايد معدل الصادرات النفطية من جهة وارتفاع أسعار النفط من جهة أخرى، إذ تزايدت من (1,37) دينار للبرميل عام 2004 إلى (8,103) دينار للبرميل عام 2008، لكن سرعان ما تركت الأزمة المالية العالمية تأثيراتها على أسعار النفط والتي انخفضت لتبلغ (2,70) دينار للبرميل عام 2009. مما انعكس ذلك سلباً على العوائد النفطية لتتخفيض إلى (48736116) مليون دينار عام 2009، بينما نجد تزايد كمية الصادرات النفطية وذلك لأنه الكمية المصدرة من النفط الخام لا تتخفيض مع انخفاض أسعار النفط، بل ما يحصل هو تعبئة الجهود من أجل زيادتها ليتسنى للاقتصاد تعويض انخفاض أسعار النفط وذلك كون الاقتصاد العراقي اقتصاداً ريعياً يعتمد على عوائد قطاع النفط في تمويل نشاطه الاقتصادي. ولذا فقد استمرت الصادرات النفطية بالتزايد حتى بلغت (3627) ألف برميل يومياً عام 2019، فيما شهدت الإيرادات النفطية تزايداً مستمراً بعد تعافي الاقتصاد العراقي من الأزمة السابقة وارتفاع أسعار النفط، إذ سجلت الإيرادات النفطية أعلى معدل لها عام 2013 وبحدود (104243305.7) مليون دينار وهذا بعد أن ارتفعت أسعار النفط لتبلغ نحو (9,120) دينار للبرميل في العام ذاته، وبعد أن تعرض الاقتصاد العالمي لأزمة انخفاض أسعار النفط عام 2014 وما تلاها من حالات غلق شاملة بسبب جائحة كورونا كل ذلك أدى إلى تباطؤ النمو الاقتصادي العالمي وانخفاض الطلب على النفط، الأمر الذي أدى إلى انخفاض أسعار النفط من (9,120) دينار للبرميل في العام 2013 إلى (1,45) دينار للبرميل عام 2020 وكذلك انخفاض حجم الصادرات النفطية لتبلغ نحو (2998) ألف برميل يومياً، لينعكس ذلك سلباً على الإيرادات النفطية في العراق والتي انخفضت إلى نحو (49272080) مليون دينار عام 2020.

الجدول (3)

تطور مسار الصادرات النفطية وعوائدها وأسعارها في العراق للمدة 2004-2020⁷

السنة	الصادرات النفطية (الف برميل يومياً)	الإيرادات النفطية (مليون دينار)	أسعار النفط العراقية (دينار للبرميل)
2004	1450	28754783.6	37.1
2005	1472	39799260	53.9
2006	1467	48545230.5	66.2
2007	1643	52068049.2	79.2
2008	1855	73287593	103.8
2009	2032	48736116	70.2
2010	1960	61175439	89.4
2011	2228	97117251.2	124.1
2012	2520	110094100	125.3
2013	2442	104243305.7	120.9
2014	2578	97618557	108.3
2015	3005	57380433.5	52.8
2016	3330	51634203.8	42.6
2017	3325	70601451	58.3
2018	3504	99472896	77.9
2019	3627	94366152	71.3
2020	2998	49272080	45.1

المحور الثاني:

التحديات التي تواجه الاقتصاد العراقي:

أولاً: التحديات التي تواجه القطاع النفطي

يواجه قطاع النفط العديد من التحديات التي تؤثر سلباً على مجمل فعاليات النشاط النفطي والاقتصادي الكلي والتي

يمكن اجمالها في الآتي:

1. تقادم البنى التحتية

يعاني العراق من نقص في البنية التحتية والسبب يعود إلى أن البنى التحتية تتطلب استثمارات هائلة وهي لا تعطي نتائج مباشرة على الرغم من أن العراق كان قد أنفق مليارات الدولارات لإنشاء البنى التحتية النفطية، لكن الكثير منها قد تم تدميره بفعل الحروب التي خاضها العراق مع إيران وقوات التحالف في الكويت وما تبعها من عقوبات اقتصادية، حتى قدر صدر الدين أغا مبعوث الأمم المتحدة الذي زار العراق صيف عام 1991 تكاليف إعادة تأهيل الصناعة النفطية بـ(6) مليارات دولار (الزيني، 2006: 9)، في حين قدرها آخرون بـ(10) مليارات دولار، إن تدمير البنى التحتية قد انعكس سلباً على قطاع النفط في العراق خاصة فيما يتعلق باتباع سياسة إنتاج الحد الأقصى ما أمكنها ذلك، التي اتبعتها الحكومة العراقية قبل عام 2003 في ظل ظروف فنية لا تتفق وقواعد الإنتاج السليمة، فالارتفاع في الإنتاج عام 1999 كان قد تم بغياب الأصول الفنية التي تتطلبها إدارة الحقول (الهييتي، 2007: 330)، أما بعد عام 2003 فقد أدت الحرب على العراق إلى تدهور واسع في قطاع النفط، فقد ألحقت

⁷ المصدر: إعداد الباحثة بالاعتماد على: وزارة النفط، شركة تسويق النفط (سومو)، شعبة المعلومات، (آذار 2009، نيسان 2022).
(2012,2016,2021) annual Statistical Bulletin, and Opec

بالبنية التحتية ضرراً بالغاً شمل أصغر المعدات حتى أكبرها، إذ تعرضت لأعمال السلب والنهب والتخريب لمحطات فصل الغاز ومحطات ضخ النفط، ومرافق الإنتاج، ومنشآت ضخ المياه وحققها، وصهاريج الخزن ومعدات الرقابة والسلامة (فرانسن، 2012: 139)، وتقدر الحاجة إلى 250 مليار دولار من أجل إعادة البنى التحتية لما كانت عليه قبل الغزو الأمريكي للعراق في عام 2003 (الدليبي، 2011: 162).

2. الوضع الأمني المتدهور:

لقد تسبب غياب الأمن وعدم الاستقرار إلى تكبد البلد خسائر كبيرة، وعلى سبيل المثال تشير تقارير وزارة النفط العراقي إلى أن البنية التحتية لقطاع النفط عام (2005) كانت الأكثر تضرراً، إذ تعرضت إلى العديد من الهجمات الإرهابية، وتقدر بـ (165) هجوماً، وقدرت قيمة أضرارها بحوالي (6.25) مليار دولار، وحسب إحصاءات وزارة النفط إن خطوط الأنابيب الداخلية وخطوط التصدير الأكثر تعرضاً للهجمات والأضرار، فقد بلغت قيمة الأضرار للخطوط الأولى نحو (3.12) مليار دولار و (2.71) مليار دولار للثاني، وبلغت أضرار حقول النفط نحو (400) مليون دولار، وقد أسفر عن تلك العمليات الإرهابية توقف عملية التصدير من الحقول الشمالية واقتصار التصدير على الحقول الجنوبية، كما أثر سلباً في إنتاج المصافي مما أدى إلى نشوء أزمة في المشتقات النفطية (الربيعي، 2009: 3).

وردأ على تلك العمليات الإرهابية التي استهدفت هذه البنية بادرت وزارة النفط وبالتنسيق مع سلطة التحالف إلى توقيع عقد مع (شركة ارنس الأمنية) لتدريب الكوادر العراقية في مجال حماية البنية التحتية للطاقة وبالأخص خطوط الأنابيب في المنطقة الشمالية، وقد بلغ عدد أفرادها أكثر من (14000) حارساً، هذا بالإضافة إلى مشاركة العشائر في حماية قسماً من هذه الأنابيب (بحر العلوم، 2008: 160).

يتضح مما سبق بأن تأثير الوضع الأمني المتدهور لم يقتصر على خسارة البلد على جزء من الإيرادات النفطية بل زاد من تكاليف وإعادة تأهيل البنية التحتية القديمة وبالتالي إعاقة تطوير هذا القطاع كما أثرت هذه الأعمال وبشكل كبير في توليد الطاقة الكهربائية والمياه الصالحة للشرب، إذ تعتمد محطات الطاقة الكهربائية ومحطات توزيع المياه على الوقود الحراري في عملية توليد الكهرباء فأن أي نقص في تأمين هذا الوقود سوف يؤدي إلى استمرار انقطاع الكهرباء ومن ثم زيادة معاناة المواطنين، وتؤدي حالة عدم الاستقرار الناتج عن الأعمال المسلحة وغيرها إلى هدر المال العام أي خسارة مبالغ هائلة وبالتالي ازدياد العجز في الميزان التجاري للبلد في الوقت الذي يكون البلد فيه بأمس الحاجة إلى هذه الأموال في تمويل عملية إعادة الأعمار.

3 - الفساد في القطاع النفطي:

تعد ظاهرة الفساد ظاهرة دولية ومنتشرة على نطاق واسع وتأخذ أبعاداً متعددة، إذ تتضمن عوامل عديدة ليس من الممكن التمييز بينها، وتختلف هذه الظاهرة من دولة إلى دولة أخرى، وتمثلت في العراق بسرقة عائدات النفط العراقي، ذلك فضلاً عن عدم استثمار عوائد الكميات المحترقة من الغاز الطبيعي المصاحب للنفط، كان ذلك نتيجة لغياب السلطة الفعالة ذات الصلاحيات القوية بعد عام 2003 (السوداني، 2019: 142).

أن جذور الفساد في القطاع النفطي العراقي وحسب التقارير البريطانية تعود عندما كان الحصول على امتيازات حق التنقيب أمراً شائعاً في الأوساط السياسية العراقية، وقد بقيت حالات الفساد مستشرية في جميع مرافق الدولة خاصة في ظل تعاضم

حجم الإيرادات النفطية ذات التأثير المباشر في فتح أبواب متعددة للفساد، وبعد عام 2003 اتخذ الفساد أشكالاً متعددة أبرزها مثلاً استمرار عمليات تهريب النفط سواء كان بصورته الخام أو بالمشتقات، فحسب تقرير الشفافية الثاني الصادر عن مكتب المفتش العام في وزارة النفط قُدرت نسبة ما يتم تهريبه إلى الدول المجاورة من المشتقات النفطية المستوردة نحو (10%-20%) من إجمالي قيمة الاستيرادات والبالغة (4.2) مليار دولار لعام 2005، يضاف إلى ذلك أن هناك عمليات تلاعب واسعة للاستحواذ على كميات كبيرة من المنتجات ومنها في السوق السوداء المحلية، إذ تشير الإحصائيات إلى أن ما يباع في تلك الأسواق يقدر بمليار دولار (وزارة النفط، 2006: 4).

4 - السياسة الدولية للحد من التلوث:

عقدت الأمم المتحدة وعن طريق المختصين العديد من الاجتماعات لحل مشكلة الاحتباس الحراري وقد انبثق عن هذه الاجتماعات اتفاقية سميت " اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ" (فاضل، 2004: 26) وعلى ضوء ذلك تم عقد العديد من الندوات وكان أبرزها ندوة كيوتو عام (1997) المتعلقة بتخفيض حدة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون الناتج عن استهلاك الوقود الاحفوري، لجأت الدول الصناعية في السنوات الماضية إلى اتخاذ العديد من الإجراءات للحد من التلوث وكان في مقدمتها فرض ضريبة الكربون على وارداتها من النفط، التي تعد في نظر العديد من المختصين ماهي إلا ستار تخفي به حقيقة أهداف ترتبط بمصالحها الذاتية، فكل الدلائل تشير إلى أن هذه الدول تسعى لتنمية مواردها المالية لمواجهة العجز في ميزانياتها العامة وعلاج مشكلاتها الاجتماعية والاقتصادية المركبة (النومان، 1993: 45).

أن التأثير المباشر للإجراءات المتبعة من قبل البلدان الصناعية من خلال الحد من استهلاك الوقود الاحفوري تلقي بمساوئها على العراق من خلال قناة الإيرادات النفطية، ذلك أن الحد من استهلاك الوقود الاحفوري إنما يعني البحث عن مصادر الطاقة البديلة، ومن ثم تراجع حجم الإيرادات النفطية المتأتية من عوائد الصادرات النفطية التي تشكل نسبتها أكثر (93%) من قيمة عوائد الصادرات؛ فضلاً عن تأثيراتها في الاستثمارات النفطية، وبالرغم من أن الاحتياطات النفطية الكبيرة التي يمتلكها العراق (كامبيل وآخرون، 2004: 18).

ثانياً: التحديات التي تواجه القطاع الإنتاجي:

يُشير الواقع الحالي للاقتصاد العراقي إلى إن فحوى الفكر الاقتصادي للقائمين عليه تدل وبشكل واضح على هيمنة القطاع النفطي الريعي على الاقتصاد وهيمنة الدولة على النشاط الاقتصادي، وإن انماط النمو التي شهدها الاقتصاد العراقي والمتأتية من نمو القطاع النفطي على حساب معدلات نمو بسيطة في القطاعات الإنتاجية حملت في طياتها بذور الاختلال الهيكلي الذي يعانيه، مما ولد العديد من المشكلات والتحديات التي عانى ومازال يعاني منها الاقتصاد العراقي والتي يمكن ذكر أبرزها فيما يأتي:

1- الفساد الإداري والمالي:

يؤثر الفساد الإداري والمالي على حدٍ سواء في أداء القطاعات الاقتصادية ويُخلف أبعاداً اجتماعية خطيرة لا يمكن استيعابها أو الاستهانة بها . وقد أثبتت الأبحاث في هذا المجال أنه يُضعف النمو الاقتصادي، إذ يؤثر على استقرار وملائمة المناخ الاستثماري ويزيد من تكلفة المشاريع ويهدد نقل التقنية، ويُضعف الأثر الإيجابي للاستثمار بالنسبة للمشاريع المحلية والأجنبية، ولا سيما عندما تطلب الرشاوى من أصحاب المشاريع لتسهيل قبول مشاريعهم أو يطلب الموظفون المرتشون نصيباً من عائد الاستثمار، وعند ذلك يُعد الفساد ضريبة ذات طبيعة ضارة ومعيقة لتطور الاقتصاد وفي جانب الاستثمار بشكل

خاص، ومع ازدياد الفساد الإداري والمالي يقوم المستثمرون بإضافة المبالغ الناجمة عن الرشاوى والعمولات إلى التكاليف مما يرفع من التكلفة الإجمالية للمشروع ويُخفِّض العائد على الاستثمار، كما إن الفساد يؤثر سلباً على روح المبادرة والابتكار ويُضعف الجهود لاقامه مشاريع جديدة (روزاغمان، 2003: 28).

يعد مؤشر مدركات الفساد (CPI) من المؤشرات المهمة التي هو تصنف البلدان وفقاً للمستويات المتصورة لفساد القطاع العام، على النحو الذي تحدده تقييمات الخبراء واستطلاعات الرأي، يُنشر المؤشر سنوياً بواسطة منظمة الشفافية الدولية، ويصنّف حالياً (180) دولة على مقياس من درجة (0-100) درجة إذ تمثل 100 عدم وجود فساد في البلد أي نظيف جداً و الصفر (شديد الفساد)، ويقوم مؤشر مدركات الفساد بجمع البيانات من عدد من المصادر المختلفة التي توفّر المدركات السائدة في أوساط الأعمال والخبراء في الدول حول مستوى الفساد في القطاع العام، ويركّز المؤشر على البيئة التشريعية والإجراءات والبيئة السياسية والاقتصادية ومستويات الحوكمة، ويعتمد المؤشر على (13) مصدراً مستقلاً، تُعدُّ بواسطة معاهد دراسات مستقلة أو جامعات، ويتولى تحليل هذه المصادر خبراء خارجيين تعيّنهم منظمة الشفافية الدولية، ولاعتماد زيادة أي دولة على المؤشر يشترط توفّر (3) من المصادر المعتمدة على الأقل، وتمنح الدرجة من صفر إلى (100)، إذ إنَّ الصفر يعني الأكثر فساداً و(100) الأكثر نزاهة (خريسان، 2022:3).

إذ يتضح من الجدول (4) أن العراق طيلة مدة الدراسة يقع في ذيل مؤشر الفساد لمنظمة الشفافية الدولية، ليكون من أكثر بلدان العالم فساداً، والمتوقع أيضاً أن يبقى لفترة أطول، وهو ما يشغل المجتمع العراقي والمجتمع الدولي لانحسار فرص التنمية والاستثمار وتقويض شرعية الإنجاز للنظام السياسي القائم، إذ لم يشهد العراق حتى عام 2020 استثناء الفساد السياسي بهذا الحجم، واتساع دائرته، وتشابك حلقاته، وترابط آلياته، مما يهدد استقرار النظام السياسي، ويعرقل بناء المؤسسات السياسية، ومسيرة التنمية الاقتصادية.

الجدول (4) تطور مؤشرات الفساد في العراق للمدة 2004-2020⁸

السنة	تسلسل العراق	عدد الدول المشاركة	درجة المؤشر
2004	129	145	2.1
2005	137	159	2.2
2006	160	163	1.9
2007	178	180	1.5
2008	178	180	1.3
2009	176	180	1.5
2010	175	178	1.5
2011	175	182	1.8
2012	169	176	1.8
2013	171	175	1.6
2014	170	174	1.6
2015	161	168	1.5
2016	166	168	1.7
2017	169	167	1.8
2018	168	170	1.8
2019	162	180	1.9
2020	160	180	2.1

⁸ المصدر: إعداد الباحثة بالاعتماد على بيانات منظمة الشفافية العالمية، تقرير مؤشر مدركات الفساد، سنوات متعددة.

2- ارتفاع معدلات البطالة:

إن تزايد معدلات البطالة في الاقتصاد الوطني تعد واحدة من أكبر التحديات التي يواجهها، لما لها من انعكاسات كبيرة وعميقة وخطيرة على مختلف الأصعدة الاقتصادية والاجتماعية والأمنية، والأمر الذي زاد من حدتها هو انتشارها بشكل كبير وبكافة أنواعها المختلفة مقابل استمرار الضعف في قدرة القطاعات الاقتصادية على استيعاب الإعداد المتزايدة من هذه الأيدي العاملة القادرة على العمل والراغبة فيه. لذا فإن تناميها بنحو جلي يعكس مدى الاختلال الهيكلي للقطاع الخدمي والذي ينبغي معالجته على مستوى الاقتصاد الكلي، وليس بالاعتماد على أساليب لا تلبث أن تزول (البصري، 2010: 5).

وتميزت السوق العراقية بالانفلات حيث التحررية التجارية، يقابلها توقف في المشاريع الحكومية والخاصة عن العمل بسبب المنافسة الشديدة بين منتجاتها والمنتجات المستوردة سواء على مستوى الأسعار أو الجودة بعد رفع القيود والضرائب على السلع والمنتجات المستوردة، فضلاً عن انخفاض مستويات الإنتاجية وكفاءة الإدارة بسبب قصور مستويات التعليم والتدريب المهني. وبذلك فإن نتيجة الإختلالات في السوق العراقية أدت إلى ظهور مشكلة البطالة بشكل واضح وصريح وخاصة بين أوساط الشباب المتعلم، وزيادة تشغيل الأحداث غير المتعلم (إرتفاع نسبة العمالة غير الماهرة) وارتفاع نسبة العاطلين عن العمل في المناطق الحضرية بسبب ظاهرة الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة، بسبب الظروف المستجدة التي مرت بالعراق، هذه المشكلة التي تمس استقرار المجتمع العراقي نظراً لآثارها الاقتصادية، الاجتماعية السلبية (لطي، 2018: 65).

ومن أهم الإجراءات التي اتخذتها الحكومة للحد من مشكلة البطالة هي توفير العمالة الناقصة وغير المحمية وذلك من خلال اعتماد أسلوب العقود الوقتية كصيغة من صيغ التشغيل للحد من البطالة وخاصة الخريجين. ومن خلال المسح الذي تم إجرائه على أوضاع الشباب 2012 تبين حصول الشباب على العمل من خلال العلاقات العائلية والشخصية بنسبة (52.5%)، أما الخبرة في العمل فكانت نسبتها (18%) في حين حصل مستوى التعليم والشهادة على نسبة (8.7%) وتفوق الشباب في حصولهم على العمل من العلاقات على الإناث (تقرير التنمية البشرية، 2014: 48-51).

ويتضح من الجدول (5) بأن معدل البطالة في العراق في مسوى أعلى بكثير من المعدل الطبيعي والبالغ (6%) فعلى الرغم من الانخفاض التدريجي في معدل البطالة من حوالي (26.8%) عام 2004 إلى حوالي (13.7%) عام 2020 إلا أنه لا يتوافق وطبيعة الموارد الاقتصادية المتاحة التي يمكن بواسطتها زيادة معدلات التشغيل لامتناس البطالة الكبيرة في البلاد، مما يؤسس على فشل الإدارة الاقتصادية في العراق لاستغلال الموارد لتحقيق التنمية الاقتصادية والارتقاء بمستويات معيشة الأفراد عبر زيادة القوة شرائية للسوق المحلية ناتجة من تزايد معدلات التشغيل والإنتاج المحلي الأمر الذي ينعكس على تطور الاقتصاد الإنتاجي، وإن الخروج من أزمة تفاقم البطالة يتم من خلال إبرام المعاهدات مع بعض الدول، ذلك أن العراق بحاجة إلى المجتمع الدولي اليوم، فإن انتصار العراق على التنظيمات الإرهابية؛ مسألة لم تكن تعني العراق فحسب وإنما قد مثلت تهديداً للعالم باجمعه، لذا يتوجب على الحكومة العراقية اليوم دعوة الدول إلى الاستثمار في العراق، وهذا يتطلب من الحكومة أن تعمل جاهدة على خلق بيئة جاذبة للاستثمار (عواد، 2020: 92)، ليسهم بذلك في تطوير القطاعات الإنتاجية الزراعية والصناعية، ومن ثم تنوع موارد الاقتصاد العراقي، كما أن كلا القطاعين الزراعي والصناعي يدخل فيهما العنصر البشري كعنصر أساسي لتسيير العملية الإنتاجية، ومنها نحصل على تقليص نسب البطالة، و توفير الموارد المالية اللازمة لنمو الاقتصاد العراقي، فضلاً عن تلبية حاجة السوق من المنتجات المحلية الوطنية (صالح، 2016: 22).

الجدول (5) تطور معدلات البطالة في العراق للمدة 2004-2020⁹

معدلات البطالة %	السنوات
26.8	2004
17.9	2005
17.5	2006
17.5	2007
15.3	2008
14.9	2009
12.8	2010
11.1	2011
11.9	2012
12.1	2013
12.8	2014
13.2	2015
14.3	2016
13.02	2017
12.9	2018
12.8	2019
13.7	2020

3- ضعف آلية تنفيذ المشاريع:

يُعدُّ البُطء وعدم الوضوح أهم سمات برامج إعمار العراق وتنميته والتي إكتنفها الغموض، فهناك دراسات عديدة تشير إلى أن نسبة ما ينفذ في برامج الاعمار هي محدودة جداً، ويُذكر إنَّ الأداء الحكومي بشكل عام يعتمد على وجود التخصيصات المالية وكذلك المعرفة الفنية بإدارة التصرف بالمال العام فضلاً عن توفر البيئة الاقتصادية المناسبة للإنجاز. كما إنَّ من أبرز تداعيات مشكلة ضعف الأداء في تنفيذ المشاريع في الاقتصاد العراقي هي مشكلة (المُواطننة) وليست مشكلة الموارد والتخصيصات المالية كما يتصور البعض، وتتجسد بضعف تفاعل الفرد مع العملية الاقتصادية وعدم ممارسة العاملين لأدوارهم المطلوبة، وعدم الانسجام بين المصالح العامة والخاصة، التي نجد تعبيرها في عدم احترام سيادة القانون، وإنَّ ضعف المواطننة الصالحة و (ضعف الترابط الاجتماعي) يؤثران سلباً في النواحي السياسية والأمنية والاقتصادية التي عانى ومازال يُعاني منها العراق (البصري، 2010: 2).

وعليه فان هناك ضُعف في تعامل المواطن العراقي مع العملية الإنتاجية وانخفاض الاعتماد على الخبرات بسبب التوافق السياسية، والتنافس على السلطة لجني أكبر قدر ممكن من المنافع المادية، والحقيقة هي إنَّ الرخاء الاقتصادي في كل من اليابان وسنغافورة وماليزيا والإمارات العربية وفي معظم الدول المتقدمة لا يعتمد على سخاء الطبيعة، وإنما على الطبيعة المُتميزة للإنسان والمُتمثلة باحترام القانون والعادات والتقاليد، فالمُواطننة الصالحة والمتجسدة بالشعور بالمسؤولية والتفاعل الإيجابي مع القوانين النافذة هو الذي يقف وراء التطور والرقي في البلدان المُتقدمة، وهو الذي أعاد لألمانيا الغربية ولليابان تطورهما بعد تدميرهما في الحرب العالمية الثانية (روزاغرمان، 2003: 28).

⁹ المصدر: إعداد الباحثة بالاعتماد على بيانات وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، مديرية إحصاءات السكان والقوى العاملة، سنوات متعددة.

4- ضُعبف البنى التحتىة:

يعانى العراق من جملة من المشكلات، ولعل أكثرها انخفاض حجم الطاقة الكهربية وما تسببه من مشكلات تنعكس على الجانب الإنتاجي والاجتماعي، فضلاً عن مرافق أخرى تعد أساساً لبدء عملية تنمية حقيقية متمثلة بالموانى والسكك الحديد والطرق والجسور ومشاريع الري وتصفية المياه والصرف الصحي والمدارس والمستشفيات والمشاريع الخدمية الأخرى .

5- هروب رؤوس الاموال الوطنية:

الذي كانَ نتيجة منطقية للظروف المختلفة التي مر بها العراق، ولاسيما إلى الدول المجاورة، لشعور أصحابها بأن البنوك الخارجية أكثر أماناً من البنوك الوطنية، أو بسبب عدم الاستقرار الاقتصادي والسياسي في البلد وغياب الفرص المجزية والسعي للاستفادة من الحوافز التي توفرها الدول الأخرى (يوسف، 2014: 5).

المحور الثالث: مدى مساهمة الإيرادات الربعية في دعم القطاع الإنتاجي

أولاً: مساهمة القطاع الإنتاجي في الناتج المحلي الإجمالي

يعد تشوه الهيكل الاقتصادي من أبرز التحديات التي يعاني منها الاقتصاد العراقي، وهذا ناجم من بسبب عدم قدرة المعنيين في توجيه الموارد الاقتصادية نحو تحقيق الأهداف التي من شأنها أن تساهم في تعظيم المنافع الاجتماعية والاقتصادية بشكل مستمر ومستدام، إذ كان لضعف دور القطاع الصناعي والزراعي في تكوين الناتج المحلي الإجمالي، مع واقتصار دور القطاع الصناعي على إنتاج السلع الاستهلاكية في الغالب، معتمداً على السوق الدولية في تلبية حاجاته من السلع الوسيطة والرأسمالية، مما جعل الاقتصاد العراقي معتمداً ومرتبباً ارتباط وثيق بقطاع النفط، إذ يزداد بزيادته وينخفض بانخفاضه.

يتضح من الجدول (6) هيمنة القطاع النفطي على نسب المساهمة في الناتج المحلي الإجمالي خلال مدة الدراسة محقق متوسط نسب مساهمة (46.3%) خلال المدة 2004-2020، حيث شهدت نسبة القطاع النفطي تذبذب واضح وهذا بطبيعة الحال يعود إلى تقلبات أسعار النفط في السوق النفطية، إذ يلاحظ انخفاض تلك النسبة بشكل تدريجي من حوالي (57.9%) عام 2004 إلى (42.9%) عام 2009 وهذا بسبب الأزمة المالية العالمية التي أدت إلى انخفاض اسعار النفط، لتشهد بعدها تلك النسبة تقلباً تارة باتجاه الارتفاع وتارة أخرى باتجاه الانخفاض، وهذا مرهون بسوق النفط الدولية، إذ يلاحظ انخفاض تلك النسبة مع الصدمات التي حدثت في الأعوام 2009 و 2014 و 2019 وتأثيراتها على الاقتصاد القومي، ولكن بالرغم من ذلك فإن الاقتصاد العراقي يعتمد بشكل كبير على هذا القطاع وعوائده لتمويل برامجه التنموية.

كما يلاحظ بأن القطاع الزراعي شهد انخفاضاً تدريجياً في نسبة مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي لتبلغ (3،9%) عام 2008 هذا يعود إلى الدمار الذي لحق بالأراضي الزراعية نتيجة سلسلة الحروب التي تعرض لها البلد الأمر الذي أدى إلى انخفاض الإنتاجية الزراعية، بالإضافة إلى العوامل التنظيمية الأخرى المتعلقة بالأسعار والسوق فضلاً عن عدم دعم القطاع الزراعي والمنافسة مع المستورد وهو أحد أهم عوامل تراجع هذا القطاع، ولكن مع انطلاق المبادرة الزراعية عام 2007 والتي كانت لمدة 10 سنوات الأمر الذي انعكس إيجاباً على حجم الناتج الزراعي ونسبة مساهمته لترتفع نحو (4،8%) عام 2014، ولكن هذا الارتفاع لم يستمر بسبب أحداث عام 2014 وما رافقها من سيطرة بعض المجاميع الإرهابية على جزء من الأراضي

العراقية مما أثر سلباً على الإنتاج الزراعي ونسبة مساهمته لتتخفف إلى (4%) عام 2020، وبشكل عام سجلت نسبة هذا القطاع كمتوسط نسب مساهمة (4.7%) خلال المدة 2004-2020.

فيما شهد القطاع الصناعي المسار ذاته للقطاع الزراعي، إذ ابتداء القطاع بالتزايد التدريجي وتقلبات طفيفة وفي ظل عدم تقديم الدعم المطلوب وتركه ينافس المستورد في ظل ارتفاع تكاليف الإنتاج مما أدى إلى ضعف نسبة مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي ليسجل كمتوسط نسب مساهمة (2.1%) خلال المدة 2004-2020 فيما كانت نسبة مساهمة القطاع المصرفي متدنية جداً إذ بلغت كمتوسط نسب مساهمة (1.5%) خلال المدة 2004-2020. مما يدل مدى تخلف هذا القطاع وامكانيته في تحقيق الأهداف المرجوة منه، لذا يمكن القول بان الانخفاض في نسبة مساهمة تلك الأنشطة تعود إلى سيادة ظروف سياسية متدهورة وأمنية غير المستقرة أدت إلى تدني الإنتاج في تلك الأنشطة.

يلاحظ من الجدول ذاته ارتفاع نسبة مساهمة قطاع الخدمات في تكوين الناتج المحلي الإجمالي من حوالي (16.2%) عام 2004 إلى (29.3%) عام 2020 وبمتوسط نسب بلغ (22.9%) للمدة ذاتها، وهذا بفعل تغير النمط الاستهلاكي لافراد المجتمع بعد أحداث 2003 وفتح باب الاستيراد على مصراعيه وبروز ظاهرة المحاكاة لنمط الاستهلاك الغربي فضلاً عن اتساع حجم الخدمات العقارية التي ازدادت بشكل واضح في ظل أزمة السكن التي يعيشها الاقتصاد فضلاً عن تنامي الكثير من العشوائيات فضلاً عن التوسع في بناء المجمعات السكنية الواضحة في العاصمة بغداد، الامر الذي يمكن أن يناغم رأي الاقتصادي (Baumal) القائل بأن المجتمعات التي تستهلك الكثير من الخدمات تعد أكثر غنى، وأن مواطنيها يصبحون تواقين إلى شراء الخدمات عبر الحدود، مما يجعل إنتاجيتهم في طريقها نحو الانخفاض لا محال، ويمكن مقارنة هذا القول مع واقع الاقتصاد العراقي الراهن (صالح، 2016: 3).

الجدول (6)

نسب مساهمة القطاعات الاقتصادية في تكوين الناتج المحلي الإجمالي في العراق للمدة 2004-2020¹⁰

السنة	نسبة قطاع النفط	نسبة قطاع الزراعة	نسبة القطاع المصرفي	نسبة قطاع الصناعة	نسبة قطاع الخدمات
2004	57.9	8.9	0.59	1.8	16.2
2005	57.6	6.9	0.71	1.3	14.9
2006	55.3	5.8	0.72	1.5	18.4
2007	52.9	4.9	1.68	1.6	21
2008	55.5	3.9	1.88	1.7	21.1
2009	42.9	5.2	1.47	2.6	26.8
2010	44.9	5.1	1.34	2.3	24.4
2011	53.03	4.6	1.57	2.8	20.5
2012	49.7	4.1	1.89	2.7	20.3
2013	45.9	4.8	2	2.3	21.5
2014	43.9	4.8	1.12	1.9	16.6
2015	29.6	3.8	1.09	1.8	27.6
2016	33.9	3.8	1.6	2.3	27.3
2017	39.3	2.8	1.7	2.6	26
2018	46.3	2.2	1.8	1.7	29.6
2019	40.7	3.6	1.8	2.1	28.4
2020	38.5	4	2.1	2.5	29.3
المتوسط	46.3	4.7	1.5	2.1	22.9

¹⁰ المصدر: إعداد الباحثة بالاعتماد على بيانات الملحق (1).

وعليه يتضح ضعف مساهمة القطاعات الزراعية والصناعية والمصرفية في تكوين الناتج المحلي الإجمالي، إذ لا تتجاوز نسبتها مرتب الاحاد حتى عام 2020، مما يعكس حالة الاختلال الهيكلي الكبير في هيكل الناتج المحلي الإجمالي وهيمنة القطاع النفطي عليه وكذلك قطاع الخدمات الذي يأتي بالمرتبة الثانية من حيث نسبة المساهمة الأمر الذي يفضي إلى تشوه الهيكل الإنتاجي وعدم قدرته على التكيف مع التغيرات التي تحدث في الطلب الكلي الامر الذي يخلق فجوة بين الطلب الكلي المحلي والعرض الكلي المحلي، مما يستدعي القيام بالاستيرادات من أجل تقليص تلك الفجوة عن طريق الاستيراد من، ومن ثم حرمان الاقتصاد من الموارد النقدية التي يمكن أن تكون سبباً في تنمية البلاد والنهوض بواقعها الإنتاجي.

ثانياً: نسبة التخصيصات الاستثمارية للقطاعات الإنتاجية

ويتضح من جدول رقم (7) اهتمام الحكومة العراقية المتزايد والمستمر بالقطاع الريعي، إذ أخذت على عاتقها زيادة حجم التخصيصات الاستثمارية له وهذا ما يتضح جلياً من خلال نسبة التخصيص والتي أخذت بالارتفاع التدريجي من (15.7%) عام 2004 إلى حوالي (54.9%) عام 2019 وهذا ناتج من ما يحققه هذا القطاع من إيرادات كبيرة تمكن الاقتصاد من تسير عجلة النمو فيه، بينما جاء العكس من ذلك بالنسبة للقطاعات الإنتاجية الحقيقية المتمثلة في قطاعي الزراعة والصناعة، إذ يتضح بأن نسب التخصيصات الاستثمارية لقطاع الزراعة كانت متدنية جداً لم ترتقي إلى المستوى الذي يمكن معه النهوض بهذا الحيوي في ظل توفر الإمكانيات الأساسية لتطويره من أراضي خصبة وتوفر المياه للري، وعلى الرغم من ذلك غاب عن الحكومة في برامجها التنموية الرؤية السليمة للنهوض به، وهذا ما يتضح من انخفاض مستوى التخصيص لهذا القطاع من الأموال، إذ لم تتعدى نسبة التخصيص طيلة مدة الدراسة كمتوسط نسب ال (1%).

أما بالنسبة لقطاع الصناعة فإن الحال لا يختلف كثيراً عن القطاع الزراعي وهذا يؤسس إلى إهمال كبير جداً من قبل الادارة المالية في البلاد لهذا القطاع والاكتفاء بالاعتماد على الاستيرادات لتلبية الطلب على منتجات هذا القطاع، إذ شهدت نسبة التخصيصات الاستثمارية ارتفاع تدريجي في ظل مستويات منخفضة من حوالي (0.19%) عام 2004 إلى حوالي (3.96%) عام 2009، فيما وهذا لارتفاع يعود إلى ارتفاع حجم الإيرادات العامة بشكل عام، لتعود نسبة التخصيصات الاستثمارية لهذا القطاع بالانخفاض حتى بلغت (0.28%) عام 2019، كما شكلت كمتوسط نسب نحو (1.1%) طيلة مدة الدراسة . أما بالنسبة للقطاع المصرفي إذ يلاحظ استقرار نسبة التخصيصات الاستثمارية له في حدود متدنية جداً لا يمكن معها النهوض بهذا القطاع الحيوي لا سيما في ظل تزايد حجم التجارة الخارجية وتوفير الأموال اللازمة للاستيرادات التي تتم عن طريق القطاع المصرفي، إذ أن ما يخص لهذا القطاع لم يتعدى ال (1%) طيلة مدة الدراسة وهذا يبرهن على مدى عدم جدية الادارة المالية في البلاد للنهوض بالقطاع المصرفي بشكل خاص والقطاع الإنتاجي بشكل عام، إذ شكلت نسبة التخصيصات الاستثمارية لهذا القطاع كمتوسط نسب نحو (0.8%) طيلة مدة الدراسة. لقد شهدت نسبة التخصيصات الاستثمارية لقطاع الخدمات بشكل عام ارتفاعاً واضحاً وعند مستويات مرتفعة إذ ارتفعت من (10.3%) عام 2004 إلى (12.7%) عام 2019، وهذا الاهتمام جاء نتيجة ما يحققه هذا القطاع من نسبة مساهمة مرتفعة في تكوين الناتج المحلي الإجمالي وكما أسلفنا سابقاً، فضلاً عن زيادة الطلب المحلي على منتجات هذا القطاع الحيوي، إذ يلاحظ بأنه القطاع الثاني من حيث حجم الأموال المخصصة للاستثمار فيه بعد قطاع النفط، مما يشير إلى التوجه الحقيقي للادارة المالية في البلاد إلى تطوير هذا القطاع في محاولة منها للنهوض في القطاع الإنتاجي وتنويع مصادر الدخل القومي والتقليل من الريعية للقطاع النفطي.

الجدول (7)

نسب التخصيصات الاستثمارية للقطاعات الاقتصادية الإنتاجية والرعية في العراق للمدة 2004-2019¹¹

السنة	نسبة قطاع النفط	نسبة قطاع الزراعة	نسبة القطاع المصرفي	نسبة قطاع الصناعة	نسبة قطاع الخدمات
2004	15.7	0.24	0.7	0.19	10.3
2005	19.2	0.29	0.8	0.28	10.8
2006	21.1	0.31	0.85	0.31	11.2
2007	23.7	0.49	0.9	0.32	11.6
2008	15.3	0.47	0.92	2.55	12.3
2009	17.3	1.21	0.13	3.96	9.4
2010	13.1	0.86	0.86	2.11	9.7
2011	23.1	1.1	0.89	2.14	10.3
2012	28.6	0.56	0.7	1.5	10.9
2013	32.7	0.4	0.68	1.81	11.1
2014	لم تقرر الموازنة				
2015	33.9	0.19	0.82	0.27	9.9
2016	57.1	0.23	0.95	0.19	10.4
2017	54	0.19	0.98	0.06	10.9
2018	54.7	0.17	1.3	0.22	10.1
2019	54.9	0.2	1.1	0.28	12.7
المتوسط	30.96	0.5	0.8	1.1	10.8

الاستنتاجات:

تبين من البحث مدى رعية الاقتصاد العراقي مما جعل الاقتصاد مرتبطاً بالسوق الدولية، وتبينت لنا المكانة النفطية التي يتمتع بها العراق سواء على الصعيد الإنتاجي أو التصديري أو حتى الاحتياطي، ولكن لم يتم الاستفادة من تلك المكانة في تطوير القطاعات الإنتاجية، إذ تبين مدى سيادة حالة التشوه في الهيكل الإنتاجي الحقيقي للعراق، حيث شهدت القطاعات الإنتاجية غير النفطية نسب مساهمة ضئيلة في تكوينها للناتج المحلي الإجمالي من جهة فضلاً عن سيادة النمط الخدمي من جهة أخرى.

كما يواجه الاقتصاد العراقي العديد من التحديات والمشكلات الاقتصادية التي تهدد مستقبله الاقتصادي والسياسي والاجتماعي؛ كالفقر، والبطالة، والتضخم، وتردي البنى التحتية مع ارتفاع تكاليف الإنتاج، فضلاً عن انتشار الفساد الإداري والمالي، والتلوث البيئي، ومشاكل المياه، وتدهور الإنتاج الزراعي والصناعي، إلى غير ذلك من التحديات، وما يزيد من خطورة هذه التحديات أنها متداخلة ومتشابكة مع بعضها البعض، وقد أخذت بالاتساع دون أن يقابل ذلك تبني استراتيجيات وسياسات اقتصادية من شأنها وضع الحلول المناسبة والناجعة لمعالجة تلك التحديات، مما يتطلب وضع استراتيجية تنموية متكاملة يتم من خلالها رسم الآليات لمعالجة تلك التحديات.

التوصيات:

- أهمية السعي والعمل على تطوير القطاعات الاقتصادية والإنتاجية، والقيام بعملية التحول من الاقتصاد الأحادي الجانب إلى الاقتصاد المتنوع ليكون لإيراداتها دور أكبر في النشاط الاقتصادي وبالتالي تحسين مستويات المعيشة.
- العمل على تطوير القطاع السياحي ضمن المعايير الدولية، والاستفادة من إيراداته من خلال فرض الرسوم اللازمة للمواقع الدينية والأثرية التي يتمتع بها العراق .
- العمل على دعم المنشآت الصناعية وتزويدها بمتطلباتها الاستثمارية من مكائن ومعدات لاستيعاب وتشغيل أعداد كبيرة من العاملين، مع دعم المواد الأولية الداخلة في عملية الإنتاج، ومحاولة إنتاج المواد الأولية محلياً.

¹¹ المصدر: إعداد الباحثة بالاعتماد على بيانات وزارة المالية، دائرة الموازنة، مشروع قانون الموازنة العام، سنوات متعددة.

المصادر والمراجع

- [1] العنبي، عبد الحسين، اقتصاد العراق النفطي فوضى تنموية: خيارات الانطلاق، ط1، مركز العراق للدراسات، بغداد، 2013.
- [2] العكيلي، عباس فاضل، طرائق تسديد مدفوعات التجارة الخارجية: دراسة محاسبية مقارنة، مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد، المجلد24، العدد 105، أغسطس/آب 2018.
- [3] باكير، علي حسين، سيطرة الولايات المتحدة الأمريكية على النفط العراقي: الدوافع والاهداف، 2007، استرجع في 10 شباط 2017، من الرابط: http://iraq-amsi.net/ar/news_view19081.html
- [4] الحلبي، عبد الجبار عبود و عبد الرضا، نبيل جعفر، نفط العراق من عقود الامتيازات إلى جولات التراخيص، ط1، دار ومكتبة البصائر، بيروت، 2013.
- [5] حسن، صالح ياسر، الربوع النفطية وبناء الديمقراطية: الثنائية المستحيلة في الاقتصاد الريعي، مؤسسة فريدريش إيبيرت، مكتب الأردن والعراق، 2013.
- [6] علي، أحمد بريهي، اقتصاد النفط والاستثمار النفطي في العراق، ط1، بيت الحكمة، بغداد، 2011.
- [7] الهيتي، احمد حسين، اقتصاديات النفط، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، 2000.
- [8] زيني، مجد علي، الاقتصاد العراقي: الماضي والحاضر وخيارات المستقبل، دار الملاك للفنون والآداب والنشر، بغداد، 2006.
- [9] وزارة النفط، تقرير الشفافية الثالث، تصدير النفط الخام العراقي، 2006 .
- [10] وزارة النفط العراقية، شركة تسويق النفط (سومر)، شعبة المعلومات، 2017.
- [11] تقرير التنمية البشرية، برنامج الامم المتحدة للتنمية البشرية لعام 2014
- [12] سلطان، رحيم حسوني زيارة، تحليل دور العوائد النفطية في تحقيق التنمية الاقتصادية في العراق للمدة 1951 – 2008، أطروحة دكتوراه، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد (غير منشورة)، 2010.
- [13] الهيتي، مجيد، ثروات العراق النفطية من اداة الدكتاتورية إلى قاعدة محتملة للديمقراطية النفط واستبدال الاقتصاد السياسي للدولة الربعية، معهد الدراسات الاستراتيجية، بيروت، 2007.
- [14] فرانسيس، هيرمان، مستقبل النفط العراقي في سوق الطاقة العالمية: الخيارات الإستراتيجية بعد الحرب، في: نفط الخليج بعد الحرب على العراق، 2012.
- [15] الدليمي، بلاسم جميل خلف، أهم التحديات التي تواجه الاقتصاد العراقي وسبل معالجتها، مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد، المجلد17، العدد62، (يونيو/حزيران 2011).
- [16] يوسف، بيبي، الآثار التشابكية بين الربيع والفساد: الحالة الجزائرية، مجلة الاقتصاد الجديد، المجلد 2، العدد 11، 2014.
- [17] الربيعي، فلاح خلف، قطاع النفط في العراق الواقع المؤلم والأفاق المستقبلية، 2009 على الرابط: www.siironline.org.
- [18] بحر العلوم، ابراهيم مجد، النفط والسياسة النفطية في العراق الجديد (2003-2006)، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 2008.
- [19] خريسان، باسم علي، العراق في مؤشر مدركات الفساد العالمي 2021، مركز البيان للدراسات والتخطيط، بغداد، 2022.
- [20] فاضل، لؤي عباس، ضرائب الطاقة في الدول الصناعية وانعكاساتها على اقتصاديات الدول النامية المنتجة والمصدرة للنفط، رسالة ماجستير، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة بغداد، 2004.
- [21] النومان، حسن، ضريبة الكربون مناورة لضرب اقتصاديات الدول النفطية، مجلة الاقتصاد الاسلامي، قسم البحوث والدراسات الاقتصادية بنك دبي الإسلامي، العدد147، دبي، 1993.
- [22] كامبيل، كولن وآخرون، نهاية عصر البترول، ت: عدنان عباس علي، عالم المعرفة، الكويت، 2004.
- [23] السوداني، مجد راضي جعفر، الفساد الاداري والمالي في القطاع النفطي العراقي: دراسة تحليلية للمدة 1980-2016، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية، كلية التربية للبنات، جامعة الكوفة، المجلد 24، العدد 4، العراق، 2019.
- [24] روزاغرمان، سوزان، الفساد والحكم، ترجمة: فؤاد سروجي، الاهلية للنشر، عمان، 2003.
- [25] عواد، سعد سلمان، راشد، احسان صادق، كيفية مواجهة الركود الاقتصادي في العراق - دراسة لواقع الاقتصاد العراقي، مجلة الادارة والاقتصاد، الجامعة المستنصرية، العدد 125، ايلول 2020.
- [26] صالح، لورنس يحيى، كاظم، عقيل مكي، ربيعة الاقتصاد العراقي وضرورات تنوع مصادر الدخل بعد العام 2003، مجلة الادارة والاقتصاد، الجامعة المستنصرية، العدد 108، نيسان 2016.
- [27] البصري، كمال، "مشكلة ضعف الأداء الاقتصادي: دور الدين والدولة والمجتمع، المعهد العراقي للإصلاح الاقتصادي، بغداد، 2010.
- [28] لطفي، نادية، الاستثمار في المورد البشري وفق متطلبات سوق العمل في العراق، رسالة ماجستير، بغداد، 2018 .

[29] Opec، Annual Statistical Bulletin، (2007 and 2012)

[30] BP، Statistical Review of World Energy، June (2012، 2015، 2021)

أحكام الفعل المضَعَّف عند الشيخ ابن الحنبلي (ت 971 هـ) في كتابه مستوجبة التشرية بتوضيح شرح التصريف- دراسة وتحقيق

محمود فوزي عبدالله الكبسي¹، سيف صالح مطلق²

الملخص

فهذا بحث تناولنا فيه باباً من أبواب حاشية ابن الحنبلي على شرح تصريف العزي (دراسة وتحقيق)، وهو أحكام المضعَّف عند الشيخ ابن الحنبلي، فإن رضي الدين في هذا الباب يتابع الشارح التفتازاني في ترتيب المسائل وتقديم ما حقه التقديم، فبدأ بالقسم الأول من المضاعف ما كان عينه ولامه من جنس واحد، ونقل قول المحقق الرضي والهروي في الغربيين، ثم قول ناظر الجيش في تمهيد القواعد، ثم مثل بـ(زلزل) وضبطها بضابط فقال: "كُلُّ كَلِمَةٍ رُبَاعِيَّةٍ تَمَائِلٌ فِيهَا حَرْفَانِ وَحَرْفَانِ آخَرَانِ فَحُرُوفُهَا بِأَسْرِهِا أَصْلِيَّةٌ"، ويعرض بعد ذلك الخلاف الحاصل وأقوال البصريين والكوفيين والزجاج، وإن ابن مالك اختار قول الكوفيين ويناقش الأدلة، ثم يذكر مسألة (أمللتُ وأمليتُ) وأنهما قولان معتبران ذكرهما ابن عصفور وأن أمللتُ أكثر من أمليتُ، وبعضهم جعلهما لغتين.

ويذكر قضية الإدغام والخلاف الحاصل في بعض الكلمات ويعرض قول علماء الفن، وبدأ في تعريف المدغم وأنه من أدغمت اللجام في فم الفرس، وينقل الخلاف في هذه العبارة أن الجوهري عكس هذا، ثم يختتم هذه المسألة بالنقل عن ابن دريد في الجمهرة، ثم ذكر مسوغات الإدغام ومنها نقل حركة أول المثلين إلى الساكن الذي قبلها.

الكلمات المفتاحية: الفعل المضَعَّف، ابن الحنبلي، التصريف، الصرف، الفعل الصحيح.



<http://dx.doi.org/10.47832/ljherCongress7-2>

¹ أ. د. كلية الآداب - الجامعة العراقية - العراق mahmood.alkubaisy@gmail.com - orcid.org/0000-0001-6371-8712
² باحث، مديرية تربية ديالى - العراق cxfhhf28@gmail.com

The Rulings on the Weak Verb According to Sheikh ibn Al-Hanbali (D. 971 AH) In His Book Mustajibat Al-Sharif by Clarifying the Explanation of the Declension: A Study and Investigation

Mahmoud Fawzi ABDULLAH³, Saif Salih MUTLAQ⁴

Abstract

This is a research in which we dealt with a chapter from the chapters of Ibn al-Hanbali's footnote on explaining the conjugation of Al-'Uzzi (study and investigation), which is the rulings of the multiplicative according to Sheikh Ibn al-Hanbali. His eye and his mother were of the same gender, and he quoted the saying of the investigator Al-Radi and Al-Harawi in Al-Gharibeen, then the saying of the army superintendent in the introduction to the rules, then he represented (earthquake) and fixed it with an officer, so he said: "Every word is four-letter in which two letters correspond, and two other letters, so its letters are in families." It's original," and then displays The dispute that occurred and the sayings of the Basrans, the Kufans, and the glass, and that Ibn Malik chose the saying of the Kufans and discusses the evidence Then he mentions the issue of (I dictated and dictated) and that they are two considered sayings that Ibn Asfour mentioned, and that I dictated more than I dictated, and some of them made them two languages.

He mentions the issue of diphthongs and the disagreement that occurs in some words and presents the saying of art scholars, and he begins by defining the diphthong and that it is from the bridle in the mouth of the horse, and conveys the disagreement in this phrase that Al-Jawhari is the opposite of this, then he concludes this issue by quoting Ibn Duraid in Al-Jumhara, then he mentions the justifications for diphthongs Among them is the transfer of the movement of the first two proverbs to the inhabitant before it.

Keywords: Weak Verb, Ibn Al-Hanbali, Conjugation, Conjugation, Correct Verb.

³ Prof. Dr. College of Arts, Iraqi University, Iraq mahmood.alkubaisy@gmail.com – orcid.org/0000-0001-6371-8712

⁴ Researcher, Diyala Education Directorate, Iraq cxfhhf28@gmail.com

1- المدخل:

فهذا بحث تناولنا فيه باباً من أبواب حاشية ابن الحنبلي على شرح تصريف العزي (دراسة وتحقيق)، وهو أحكام المصنّف عند الشيخ ابن الحنبلي، فقد ذكرنا ترجمة المصنّف وما يتعلق بها من اسمه ولقبه وشيوخه وآثاره، ثم تحدثنا عن العالم الجهد وجير حلب العلامة الموسوعي رضي الدين ابن الحنبلي (ت971هـ)، فقد ترجمنا له من اسمه وشيوخه ونسبه وما يتعلق به وذكرت آثاره، والقسم الثاني جعلته للحاشية فأثبتنا اسم الكتاب ونسبته للمؤلف وأهميته ومنهجه في التحشية ومصادره الكثيرة التي نقل منه الشيخ ابن الحنبلي، وقدّمْتُ وصفاً للمخطوطة، وهي نسختان النسخة التركية (مكتبة حسن باشا)، والنسخة الإيرانية (مكتبة آستان قدس رضوي)، واعتمدنا في تحقيق النص طريقة أهل العلم من المحققين البارعين كمحيي الدين عبد الحميد رحمه الله تعالى والعلامة عبد الفتاح أبي غدة وغيرهما، وهو تخريج الآيات والأحاديث من المسانيد والصحاح والزوائد والاطراف، والقراءات من مظانها، والأشعار من دواوينها وإن لم يكن له ديواناً خرجناه من كتب اللغة والمعاجم والنحو، وما ورد من الكتب خرجته من كتب الفهارس وترجمة الأعلام، وتنقيح المسألة من أمّات الكتب والمصادر على حسب المسألة إن كانت في النحو أو الصرف أو البلاغة أو المنطق أو الوضع أو الأصول وغيرها، وابن الحنبلي كثر النقل ومصادره كثرة فقد أكثر من النقل في اللغة من الصحاح للجوهري، وفي النحو من كتب ابن مالك كالتسهيل وابن يعيش شرح المفصل وشرح جمل الزجاجي، والحديثي شرح الكافية، وفي الصرف نقل كثيراً من شرح المحقق الرضي الأستراباذي على شافية ابن الحاجب، ونقل أيضاً من كتب الشارح التفتازني ككتاب المطول وشرح الشمسية وشرح المفتاح، وغيرها من النقولات التي تدل على إمكانية ابن الحنبلي وتبحره بالعلوم الشرعية واللغوية وغيرها، وهذا واضح لو أطلعت على باب يسير من كتابه وهو باب المصنّف.

القسم الدراسي

وهذا القسم ينتظم في مبحثين:

- المبحث الأول: التعريفُ بالمصنّف
- والمبحث الثاني: التعريفُ بالمصنّف.

المبحث الأول: (التعريفُ بالمصنّف) وينتظم هذا المبحث في مطالب:

أولاً: اسمه: هو أبو عبد الله رضي الدين مجد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي الحلبي القادري التاذفي⁽⁵⁾، المعروف بـ (ابن الحنبلي) الشيخ الإمام العلامة، المحقق المدقق الفهامة⁽⁶⁾.

ثانياً: لقبه: تكاد أن تجمع كتب التراجم على أن لقبه (رضي الدين)، إلا أنه لُقّب بـ (شمس الدين)⁽⁷⁾، وأحياناً بـ (محيي الدين)⁽⁸⁾.

ثالثاً: نسبه: يرجع نسب ابن الحنبلي إلى قبيلة ربيعة، وهو ما أثبتته في مقدمة كتبه ومنها سهم الألفاظ في وهم الألفاظ، حيث قال: "الحلبي مولداً، الرّبيعي مَحْتَدًا"⁽⁹⁾، والمحتد الأصل أي أصله من ربيعة.

⁵ نسبة إلى مدينة تاذف، وهي قرية بينها وبين حلب أربعة فرسخ. ينظر معجم البلدان: 6/2.

⁶ ينظر الكواكب السائرة 38/3، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: 59/3، وشذرات الذهب: 365/8.

⁷ ينظر كشف الظنون: 765/1.

⁸ المصدر نفسه: 2010/2.

⁹ سهم الألفاظ في وهم الألفاظ: 17.

رابعاً: مذهبه: اشتهر رضي الدين بـ(ابن الحنبلي) وهو مذهب آبائه وأجداده، وأما مذهبه فهو يتعبد بمذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رحمه الله، وهذا ما ذكرته كتب التراجم⁽¹⁰⁾ عنه وما يذكره هو عن نفسه في مقدمة كتابه فيقول: "الحنفي مذهباً"⁽¹¹⁾.

خامساً: شيوخه: بدأ ابن الحنبلي دراسته في سن مبكر وأول ما أخذ عن والده برهان الدين⁽¹²⁾، وممن أخذ عنهم:

1. برهان الدين إبراهيم بن أحمد بن يعقوب الكردي (ت933هـ)، أخذ عنه العربية والمنط والتجويد.⁽¹³⁾
2. شهاب الدين أحمد بن عبد العزيز المعروف بـ(ابن النجار) (ت949هـ)، أجازته بجميع مروياته.⁽¹⁴⁾
3. علاء الدين علي بن حسن الحلبي السرميني (ت929هـ)، قرأ عليه القرآن الكريم.⁽¹⁵⁾
4. علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الرحيم الموصلي الشافعي (ت925هـ).⁽¹⁶⁾
5. محمد بن محمد الديري الأصل المشهور بـ(ابن الخناجري) (ت940هـ).⁽¹⁷⁾

سادساً: تلاميذه:

1. شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، لزم ابن الحنبلي عشرين عاماً، توفي سنة (1001هـ، وقيل 1003هـ).⁽¹⁸⁾
2. عبد الله بن عبد الرحمن الكردي الشافعي (ت962هـ)، أخذ عنه البلاغة.⁽¹⁹⁾
3. محب الدين محمد بن أبي بكر العلوي الحموي (ت1016هـ).⁽²⁰⁾
4. شمس الدين محمد بن القاسم المشهور بـ(ابن المنقار) الحلبي الدمشقي الحنفي (ت1005هـ).⁽²¹⁾
5. شمس الدين محمد بن يوسف الحريري الأنطاكي عرف بـ(ابن الحمصاني) (ت948هـ).⁽²²⁾

سابعاً: مؤلفاته:

1. الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة.⁽²³⁾
2. سهم الألفاظ في وهم الألفاظ (مطبوع بتحقيق د. حاتم الضامن).
3. بحر العوأم فيما أصاب فيه العوام (طبعه المجمع العلمي العربي بدمشق، سنة 1937م)
4. الزبد والضرب في تاريخ حلب (مطبوع بتحقيق د. محمد التونجي سنة 1988م).
5. الفوائد السريّة في شرح الجزرية (مطبوع بتحقيق ساهرة حمادة سنة 2012م).

¹⁰ ينظر الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: 112/6، وبغية الوعاة: 286/2، وشذرات الذهب: 547/8.

¹¹ الزبد والضرب في تاريخ حلب: 13، وسهم الألفاظ في وهم الألفاظ: 17.

¹² ينظر بغية الوعاة: 286/2، والكواكب السائرة: 38/3، وشذرات الذهب: 547/8.

¹³ ينظر شذرات الذهب: 192/8.

¹⁴ المصدر نفسه: 276/8.

¹⁵ ينظر الكواكب السائرة: 269/1.

¹⁶ المصدر نفسه: 264/1.

¹⁷ شذرات الذهب: 242/8.

¹⁸ ينظر الكواكب السائرة: 109/1.

¹⁹ ينظر شذرات الذهب: 331/8.

²⁰ ينظر خلاصة الأثر: 322/3.

²¹ ينظر الكواكب السائرة: 42/3، وخلاصة الأثر: 115/4.

²² ينظر شذرات الذهب: 286/8.

²³ ينظر كشف الظنون: 9/1، وهدية العارفين: 248/6.

6. مستوجبة التشرية بتوضيح شرح التصريف، (وهو حاشية على شرح السعد التفتازاني على تصريف العزي)، وهو الكتاب المقصود في تحقيقه.

ثامناً: وفاته:

توفي رحمه الله تعالى يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى سنة (971هـ)، ودفن بمقابر الصالحين بالقرب من قبر الشيخ الزاهد مجد الخاتوني بين قبريهما نحو عشرة أذرع، وورد الخبر بموته إلى دمشق في آخر جمادى المذكور.⁽²⁴⁾

المبحث الثاني: (التعريف بالمُصنّف)، وينتظم في مطالب:

أولاً: توثيق اسم الكتاب:

إن اسم كتاب كما هو مثبت في مقدمة الكتاب في النسختين حيث قال: " وَسَمَّيْتُهَا مُسْتَوْجِبَةَ التَّشْرِيفِ بِتَوْضِيحِ شَرْحِ التَّصْرِيفِ " إضافة إلى ذلك ذكر هذا الكتاب بهذا العنوان في مصادر (فهارس الكتب) ومنها كشف الظنون حيث قال: " وله أي ابن الحنبلي- حاشية سماها: (مستوجبة التشرية، بتوضيح شرح التصريف)"⁽²⁵⁾.

ثانياً: صحة نسبة الكتاب للمؤلف.

لا خلاف في أن هذا الكتاب لابن الحنبلي للأدلة القوية منها: مقدمة الكتاب إذ ذكر اسمه ونسبه واسم كتابه، في النسختين، مع أن كتب التراجم وفهارس الكتب⁽²⁶⁾ ذكرت أن الكتاب وهو الحاشية على شرح التصريف لابن الحنبلي.

ثالثاً: سبب تأليفه:

لعل سبب تأليف هذه الحاشية، اجتهاداً منه رحمه الله ألفها على هذا الشرح لأهمية المتن والشرح فأراد أن يبين ألفاظ السعد في شرحه، وتوضيحه وذلك مبين من خلال مقدمته، حيث قال: " لَمَّا كَانَ شَرْحُ التَّفْتَازَانِيِّ عَلَى تَصْرِيفِ الرَّنْجَانِيِّ مَرَّاحَ الرَّوْحِ، وَمِصْبَاحَ الشُّرُوحِ، وَنُزْهَةَ الظَّرْفِ، وَنُحْفَةَ كُتُبِ الصَّرْفِ، أَلْفَظُهُ لِلْقَلْبِ شَافِيَةً وَمَعَانِيَهُ لِمَعَانِيهِ كَافِيَةً وَدَرَرُهُ غَالِيَةً وَدَرَارِيهِ فِي سَمَائِهَا غَالِيَةً حَاوَلْتُ كَشْفَ سِرِّهِ الْمَصُونِ، وَاجْتِنَاءَ جَنَاهُ مِنْ أَقَاصِي الْعُصُونِ طَاوِيًا كَشْحَ الْمَقَالِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُحَالِ ".

رابعاً: منهجه:

إن القارئ لكتب ابن الحنبلي وخاصة الشروح منها يجد أن منهجه واحد وذلك لاهتمامه بالقضايا اللغوية والصرفية والنحوية فلا يكاد أن يترك المسألة إلا ويذكر شواردها ونكاتها، ويغوص في عمق المسألة نحوية كانت أم صرفية، وهذا ما نجده في كتابه هذا فشرحه مستوفٍ للقضايا الصرفية واللغوية والنحوية، ويستطرد كثيراً، ولعله كما قيل قد تحصل الفائدة بالاستطراد في الشرح أكثر مما كون في ألفاظ المتن.

ومن منهجه اهتمامه بتفسير الألفاظ اللغوية فكثير ما يرجع للصحاح والقاموس المحيط، وينقل كثيراً من علماء عصره وينقل من الحواشي كحاشية العزي على شرح تصريف العزي.

²⁴ ينظر الكواكب السائرة: 39/3.

²⁵ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة: 1139/2، وينظر هدية العارفين: 248/2.

²⁶ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة: 1139/2، وينظر هدية العارفين: 248/2، والبدور المضية في تراجم الحنفية: 250/14.

ومن منهجه اختصار قول الشارح فيقول: قوله (كذا وكذا) إلى آخره، وكعادته يستشهد بالأبيات الشعرية والآيات القرآنية مع القراءات، وأما استشهاده بالحديث النبوي فقليل.

خامساً: مصادره: مصادره كثيرة ما بين مطبوع ومخطوط، ومن أهمها:

1. القرآن الكريم وقراءاته.
2. الغربيين في القرآن والحديث للهروي.
3. معاني القرآن وإعرابه للزجاج.
4. تفسير الكواشي.
5. التقريب في علم الغريب لابن خطيب الدهشة.
6. غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام.
7. صحيح البخاري، وشرحه (الكواكب الدراري) للكرماني.
8. المستدرک على الصحيحين للحاكم النيسابوري.
9. القاموس المحيط للفيروز آبادي.
10. الكشاف، والمفصل في صنعة الإعراب للزمخشري.
11. الكافية، والشافية لابن الحاجب،
12. شروح المفصل، كشرح ابن يعيش، والتخمير، والإيضاح لابن الحاجب.
13. وغيرها من المصادر والدواوين الشعرية، فابن الحنبلي كثير المصادر في كتابه هذا.

سادساً: وصف المخطوط:

النسخة الأولى نسخة الأصل ورمزت لها ب(أ)

(واعتبرتها الأصل لأنها قوبلت على نسخة المؤلف مع قلة السقط فيها مقارنة بنسخة "ب").

مصدر النسخة: مكتبة آستان قدس رضوي بإيران برقم 6877.

عدد الأوراق: في 72 لوحة.

تاريخ النسخ: غير م وجوده. وهي مكتوبة في القرن الحادي عشر تقديراً.

اسم الناسخ: لا يوجد.

الملاحظات: نسخة كاملة منقولة من نسخة المؤلف ومقابلة عليها، وهي مكتوبة بخط

التعليق الجيد، وقد ميّز فيها المتن باللون الأحمر.

النسخة الثانية ورمزت لها بنسخة (ب)

(واعتبرتها الأصل لأنها قوبلت على نسخة المؤلف مع قلة السقط فيها مقارنة بنسخة "ب").

مصدر النسخة: مكتبة حسن باشا العامة بجوروم بتركيا برقم: 2832.

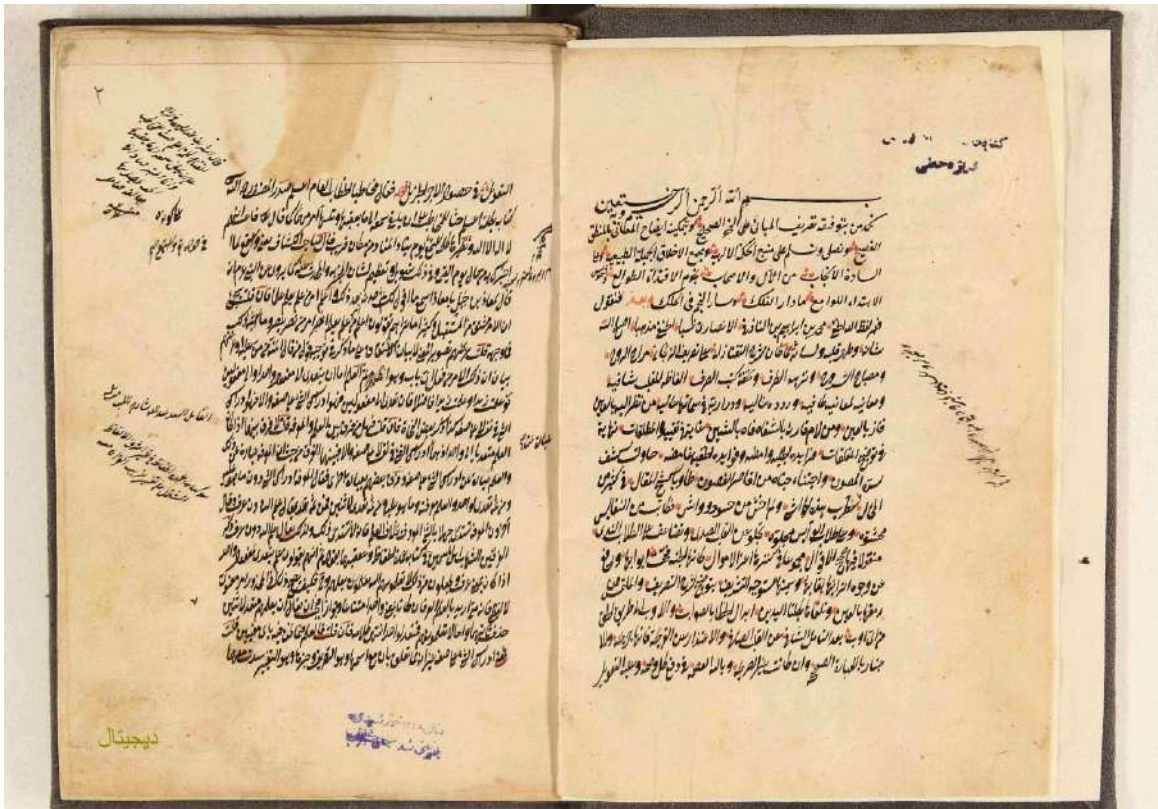
عدد الأوراق: في 71 لوحة.

تاريخ النسخ: غير موجود، وهي مكتوبة في مطلع القرن الحادي عشر تقديراً.

اسم الناسخ: لا يوجد.

الملاحظات: نسخة كاملة مكتوبة بخط النسخ الجيد، وقد ميز فيها المتن باللون الأحمر.

صور (أ) و (ب) من المخطوط بنسخته



قَوْلُهُ: (مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مَهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ)⁽²⁷⁾ قَالَ الرَّضِي فِي أَوَائِلِ شَرْحِ الشَّافِيَةِ: "الْمُضَاعَفُ مَا عَيْنُهُ وَلَا مَهُ مُتَمَائِلَانِ وَهُوَ الْكَثِيرُ، أَوْ مَا فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ مُتَمَائِلَانِ كَدَدَنْ (*) وَهُوَ فِي غَايَةِ الْقِلَّةِ، أَوْ مَا كَزَّرَ فِيهِ حَرْفَانِ أَصْلِيَّانِ بَعْدَ حَرْفَيْنِ أَصْلِيَّيْنِ نَحْوُ: زَلْزَلٍ، أَمَّا مَا فَاؤُهُ وَلَا مَهُ مُتَمَائِلَانِ كَقَلَقٍ فَلَا يُسَمَّى مُضَاعَافًا"⁽²⁸⁾، إِذَا تَقَرَّرَ هَذَا فَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ: (مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مَهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ) تَعْرِيفٌ لِمَا هُوَ الْكَثِيرُ مِنْ مُضَاعَفِ الثَّلَاثِي، الْمُضَاعَفُ الثَّلَاثِي مُطْلَقًا وَأَرَادَ مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مَهُ مُتَمَائِلَيْنِ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ فَدَخَلَ نَحْوُ: أَمَلَيْتُ وَالْأَصْلُ أَمَلْتُ⁽²⁹⁾، وَخَرَجَ نَحْوُ: وَدَّ وَتَدَّ، حَيْثُ فَلَيْتَ تَأْوُهُ ذَالًا وَأُدْعِمْتَ الدَّالُ فِي الدَّالِ فَقِيلَ: وَدَّ⁽³⁰⁾، وَكَذَا خَرَجَ مَا تَمَائَلَتْ فَاؤُهُ وَلَا مَهُ مِنْ نَحْوِ: قَلِقَ وَسَلِسَ وَهُوَ قَلِيلٌ⁽³¹⁾، أَمَّا مَا تَمَائَلَتْ فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ وَلَا مَهُ فَهُوَ دَاخِلٌ بِاعْتِبَارِ أَنَّ عَيْنَهُ وَلَا مَهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ بَابِ قَلِقَ، قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي الْغَرَبِيِّينَ: "أَسْمَعَنِي الثَّقَةُ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ، قَالَ: لَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ: قَعَدَ الصَّبِيُّ عَلَى قَفْقِهِ وَصَصَّصَهُ"⁽³²⁾ انْتَهَى.

وَقَالَ نَاطِرُ الْجَيْشِ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ: "قَدْ ذَكَرُوا أَنَّ التَّأَلِيفَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَمْثَالٍ قَلِيلٌ، وَأَنَّ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ فِي الصَّحِيحِ خَمْسَةٌ تَأَلِيفٌ وَهِيَ: بَبَّ الصَّبِيُّ فَهُوَ بَبَّهَ أَي: سَمِينٌ، وَهَهُ يَهَهُ هَهًا وَهَهَهُ أَي: لَنِغٌ وَاحْتَبَسَ لِسَانُهُ، وَرَزَّهُ يَزْزُهُ رَزًّا أَي: صَفَعَهُ، وَقَعَدَ الصَّبِيُّ عَلَى صَصِّهِ وَقَفَّقَهُ أَي حَدَّثَهُ، وَقَعَلَهُمَا صَصَّ يَصْصُ صَصًّا، وَقَفَّقُ يَقْفُقُ قَفًّا"⁽³³⁾ انْتَهَى، وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ الضَّعِيفِ نَنْ، مَنْ حَكَاهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ⁽³⁴⁾ (*).

قَوْلُهُ: (عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ)⁽³⁵⁾ وَلَفْظُ الصَّحَاحِ: عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ⁽³⁶⁾.

قَوْلُهُ: (وَقَدْ طُوبِقَ فِيهِ الْفَاءُ وَاللَّامُ الْأُولَى)⁽³⁷⁾ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمُطَابِقَ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى الْمُطَابِقِ فِيهِ⁽³⁸⁾ كَالْمُشْتَرِكِ بِمَعْنَى الْمُشْتَرِكِ فِيهِ، وَكَانَ حَقُّ الْعِبَارَةِ أَنْ يُقَالَ وَقَدْ طُوبِقَ فِيهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَاللَّامِ الْأُولَى⁽³⁹⁾.

²⁷ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 126.

* - الددن: اللهو واللعب، ونظيره في تماثل الفاء والعين، التبؤ بالسكون وهو الفرائق الذي يُعَادِي الأسد، والفرائق كما قال ابن دريد: وهو سُبُعٌ يَصِيحُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَسَدِ كَأَنَّهُ يُنْذِرُ النَّاسَ، شُبِيهَ بِإِبْنِ آوَى. (منه رحمه الله)، ينظر جمهرة اللغة: 1208/2.

²⁸ شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 34/1.

²⁹ والأصل أملتت أبدل من اللام ياء لأنه أخف. إعراب القرآن للنحاس: 136/1، وينظر عمدة الكتاب: 145.

³⁰ والتاء مكسورة فبعد تسكينها تقلب إلى دالٍ ثم تُدْغَم. ينظر سر صناعة الإعراب: 183/1.

³¹ ينظر المسائل الحلبيات: 138.

³² الغربيين في القرآن والحديث: 1573/5.

³³ تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: 4895/10.

³⁴ ينظر القاموس المحيط: 1237.

* - وَجُجٌ، كَلَجٌ: لَقَبٌ مَنصُورٌ بِنِ نَافِعِ الْبُخَارِيِّ. الْقَامُوسُ (وهو من تعليق المحشي)، القاموس المحيط: 182.

³⁵ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 127.

³⁶ الصحاح: 1512/4.

³⁷ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 127.

³⁸ قال الغرِّي: "يريد أن الأصل مطابق فيه فحذف الجار والمجرور توسعاً، ومثله كثير في الكلام". حاشية الغزي على شرح تصريف العزي: 236.

³⁹ لأن أصله طابقت بين الشئيين، أي (بين الفاء واللام) إلا أنه قد حذف الظرَفَ وهو (بين)، وأوصل الفعل إلى المضاف إليه توسعاً. ينظر حاشية اللقباني على شرح تصريف العزي: 316.

قَوْلُهُ: (نَحْوُ زَلْزَلٍ)⁽⁴⁰⁾ اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ رَبَاعِيَّةٍ تَمَاطَلَتْ فِيهَا حَرْفَانِ وَحَرْفَانِ آخِرَانِ فَحُرُوفُهَا بِأَسْرِهِا أَصْلِيَّةٌ⁽⁴¹⁾ سَوَاءٌ صَلَحَ الثَّلَاثُ لِلسُّقُوطِ مَعَ سَلَامَةِ الْمَعْنَى نَحْوُ زَلْزَلٍ وَكَبْكَبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ، أَوْ لَا نَحْوُ سَمْسِمٍ وَفَمْفَمٍ⁽⁴²⁾ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ⁽⁴³⁾

إِلَّا الرَّجَّاحَ⁽⁴⁴⁾⁽⁴⁵⁾ وَوَجْهُهُ أَنَّ أَصَالَهَ أَحَدِ الْمُكْرَرِينَ وَاجِبَةٌ تَكْمِيلًا لِأَقْلِلِ عَدَدِ الْأُصُولِ وَلَيْسَتْ أَصَالَهَ أَحَدِهِمَا أَوْلَى مِنْ أَصَالَهَ الْآخَرِ، وَدَهَبَ الرَّجَّاحُ وَالْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الثَّلَاثَ إِنْ صَلَحَ لِلسُّقُوطِ مَعَ سَلَامَةِ الْمَعْنَى نَحْوُ: كَبَّهُ وَكَبْكَبَهُ وَكَفَّ عَنِ الشَّيْءِ وَكَفَّكَه فَالثَّلَاثُ زَائِدٌ⁽⁴⁶⁾ وَإِلَّا فَلَا، غَيْرَ أَنَّ الرَّجَّاحَ يَجْعَلُ الثَّلَاثَ زَائِدًا ابْتِدَاءً وَالْكُوفِيُّونَ⁽⁴⁷⁾ يَجْعَلُونَهُ بَدَلًا مِنْ تَضْعِيفِ الْعَيْنِ فَيَقُولُونَ: أَصْلُ كَفَّكَه كَفَفَ* فَاسْتَثْقَلَ تَوَالِي ثَلَاثَةً أَمْثَالِ فَأَبْدَلَ مِنْ ثَانِيهَا حَرْفَ يُمَاطِلُ الْقَاءَ⁽⁴⁸⁾ لِيَكُونَ كِتَابٌ سَمْسِمٍ وَشَبِيهِهِ، وَاخْتَارَ الْمَالِكِيُّ قَوْلَ الْكُوفِيِّينَ فِي كِتَابِهِ إِيجَازَ التَّعْرِيفِ⁽⁴⁹⁾، وَارْتَضَاهُ السُّهَيْلِيُّ فِي كِتَابِهِ الرُّوضِ الْأَنْفِ، حَيْثُ قَالَ: "الضَّحْضَاحُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَظْهَرُ مَعَهُ الْقَعْرُ وَكَانَ أَصْلُهُ مِنَ الصَّحِّ وَهُوَ حَرَّ الشَّمْسِ كَأَنَّ الشَّمْسَ نَدَاخِلَهُ لِقَلْبَتِهِ فَقَلْبَتْ فِيهِ إِحْدَى الْحَاءَيْنِ صَادًا، كَمَا قَالُوا فِي ثَرَّةٍ ثَرَاتَرَةٌ وَفِي تَمَلَّلٍ⁽⁵⁰⁾ تَمَلَّمٌ وَهُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ مِنَ النَّحْوِيِّينَ وَلَسْتُ أَعْرِفُ أَصْلًا يَدْفَعُهُ وَلَا دَلِيلًا يَرُدُّه"⁽⁵¹⁾.

قَوْلُهُ: (زَلْزَلَةٌ وَزِلْزَالٌ)⁽⁵²⁾ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾⁽⁵³⁾، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾⁽⁵⁴⁾، وَفَرِيءٌ ﴿زِلْزَالَهَا﴾ بِفَتْحِ الرَّايِ⁽⁵⁵⁾.

قَوْلُهُ: (وَيَجُوزُ فِي مَصْدَرِهِ فَتْحُ الْقَاءِ)⁽⁵⁶⁾ وَالْغَالِبُ أَنَّ يُرَادَ بِمَصْدَرِهِ حَيْثُ يُدْرِكُ اسْمُ الْفَاعِلِ⁽⁵⁷⁾ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْآخْتَّاسِ﴾⁽⁵⁸⁾، وَيَحْتَمِلُ أَنَّ يَكُونَ الْمُرَادُ: مِنْ شَرِّ ذِي الْوَسْوَاسِ⁽⁵⁹⁾ بِتَقْدِيرِ ذِي مُضَافًا فَيَكُونُ الْوَسْوَاسُ حَيْثُ يُدْرِكُ بَاقِيًا عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ، قَالَ الْفَرَّاءُ: "وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلَالٌ مَفْتُوحٌ الْقَاءِ مِنْ غَيْرِ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ، يُقَالُ: نَاقَةٌ حَزْغَالٍ، إِذَا

⁴⁰ شرح تصريف العزي للفتنازاني: 127.

⁴¹ ينظر ارتشاف الضرب: 225/1.

⁴² وهو ما يُسَخَّنُ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ نُحَاسٍ وَنَحْوِهِ. الْمَجْمُوعُ الْمَغِيثُ فِي غَرِيبِ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ: 752/2.

⁴³ ينظر شرح الكافية الشافية لابن مالك: 2035/4.

⁴⁴ أَبُو إِسْحَاقَ إِبرَاهِيمَ بْنَ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلِ الرَّجَّاحِ، كَانَ نَدِيمًا لِلْمَكْتَفِيِّ، مِنْ أَكْبَرِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكَانَ حَسَنَ الْعَقِيدَةِ، جَمِيلَ الطَّرِيقَةِ، أَخَذَ النَّحْوَ عَنِ الْمَهْرَدِ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ، مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: الْمَعَانِي فِي الْقُرْآنِ، وَالْفَرْقَ بَيْنَ الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذْكَرِ، وَكِتَابَ فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ، تَوَفِّيَ سَنَةَ (311هـ). يَنْظُرُ طَبَقَاتِ النَّحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ: 111، وَنُزْهَةَ الْأَبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ: 183، وَابْنَهُ الرِّوَاةُ: 194/1.

⁴⁵ يَنْظُرُ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِعْرَابَهُ لِلرَّجَّاحِ: 21/5.

⁴⁶ يَنْظُرُ شَرْحَ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ لِلرُّضِيِّ: 62/1.

⁴⁷ يَنْظُرُ سِرَّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ: 18/1.

*- اعْلَمْ أَنَّ الْبَصْرِيِّينَ سَوَى الرَّجَّاحِ يَقُولُونَ: إِنَّ كَفَّكَه وَأَمْثَالَهُ بِنَاءَ مُرْتَجِلٍ لَيْسَ مِنْ مَادَّةِ الثَّلَاثِي فِي شَيْءٍ بَلْ هُمَا مِنَ الْمُرْتَادَاتِ الَّتِي تَوَافَقَتْ فِي مَعْظَمِ الْفِظِّ. (مِنْهُ رَحِمَهُ اللَّهُ)

⁴⁸ يَنْظُرُ شَرْحَ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ لِابْنِ مَالِكٍ: 203/4.

⁴⁹ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ بَعْدَمَا ذَكَرَ قَوْلَ الْبَصْرِيِّينَ: " وَهَذَا تَكْلُفٌ وَالْمَخْتَارُ فِيهِ مَا قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ ". إِيجَازُ التَّعْرِيفِ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ: 35.

⁵⁰ فِي (ب): (تَمَلَّى)، وَهُوَ تَحْرُفٌ وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ؛ لِمُوَافَقَةِ نَصِّ السُّهَيْلِيِّ.

⁵¹ الرُّوضِ الْأَنْفِ: 122/1-123.

⁵² شَرْحُ تَصْرِيفِ الْعَزِيِّ لِلْفَتْنَازَانِيِّ: 127.

⁵³ سُورَةُ الْحَجِّ: 1.

⁵⁴ سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ: 1.

⁵⁵ وَهِيَ قِرَاءَةُ عَاصِمِ الْجَحْدَرِيِّ حَيْثُ جَعَلَهُ اسْمًا لَا مَصْدَرًا. يَنْظُرُ إِعْرَابَ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ (ت338هـ): 171/5.

⁵⁶ شَرْحُ تَصْرِيفِ الْعَزِيِّ لِلْفَتْنَازَانِيِّ: 127.

⁵⁷ يَنْظُرُ فَتْحَ الْأَفْعَالِ: 192.

⁵⁸ سُورَةُ النَّاسِ: 4.

⁵⁹ أَيُّ أَنَّ الْمَعْنَى مِنْ شَرِّ ذِي الْوَسْوَاسِ وَهُوَ الشَّيْطَانُ. إِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلأَصْبَهَانِيِّ (ت535هـ): 566.

كَانَ بِهَا ظَلْعٌ، وَرَادَ ثَعْلَبُ: قَهْقَارٌ⁽⁶⁰⁾، وَخَالَفَهُ النَّاسُ وَقَالُوا: هُوَ قَهْقَرٌ، وَرَادَ أَبُو مَالِكٍ⁽⁶¹⁾: قِسْطَالٌ، وَهُوَ الْغُبَارُ، فَأَمَّا فِي الْمَضَاعِفِ فَبِعِغْلَالٍ فِيهِ كَثِيرٌ، نَحْوُ: الرَّزَالِ وَالْقَلْقَالِ⁽⁶²⁾، كَذَا فِي الصَّحَاحِ⁽⁶³⁾.

قَوْلُهُ: (وَكُلُّ مِنْهَا يُبَدَلُ مِنْ عِدَّةِ حُرُوفٍ)⁽⁶⁴⁾ يُفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ كَلًّا مِنْهَا أُبَدِلَ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ مَعَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكُتُبِ الْمُعْتَبَرَةِ كَالْمُفْصَلِ⁽⁶⁵⁾ وَالشَّافِيَةِ⁽⁶⁶⁾ وَالتَّسْهِيلِ⁽⁶⁷⁾ تَعَرَّضُوا فِيهَا لِمَا أُبَدِلَتْ مِنْهُ الصَّادُ وَالجِيمُ وَلَمْ يَذْكُرُوا سِوَى إِبْدَالِ الصَّادِ مِنَ السِّينِ وَالجِيمِ مِنَ النَّاءِ كَصِرَاطٍ فِي سِرَاطٍ وَكَقَوْلِ أَبِي جَهْلٍ وَقَدْ وَصَعَ ابْنُ مَسْعُودٍ رَجُلَهُ عَلَى مَدْمَرِهِ⁽⁶⁸⁾: "اعْلُ عَنَّا"⁽⁶⁹⁾ أَي تَنَحَّ عَنِّي، قَالَ صَاحِبُ الْغَرِيْبَيْنِ: "وَسَمِعْتُ الْأَزْهَرِيَّ يَقُولُ: هِيَ لَعْنَةٌ يَقْلِبُونَ الْبَاءَ جِيمًا فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَا بِهَا دَيْيٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ دَيْجٌ، وَأَنْشَدَ لِمَنْ هَذِهِ لَعْنَتُهُ:

المُطْمَعُونَ اللَّحْمَ بِالْعَيْشِجِّ
وَبِالْعَدَاةِ كَسَرَ الْبَرْزِجِّ

يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَالصَّبِيحِجِّ⁽⁷⁰⁾ أَرَادَ بِالْعَيْشِيِّ وَالْبَرْزِيِّ⁽⁷¹⁾ وَالصَّبِيحِيِّ⁽⁷²⁾»⁽⁷³⁾.

قَوْلُهُ: (بِعِنِي أَصْلُهُ أَمَلْتُ)⁽⁷⁴⁾ هَذَا أَحَدُ الرَّأْيَيْنِ قَالَ ابْنُ عُصْفُورٍ: "وَإِنَّمَا جَعَلْنَا اللَّامَ أَصْلًا؛ لِأَنَّ أَمَلْتُ أَكْثَرُ مِنْ أَمَلَيْتُ"⁽⁷⁵⁾ انْتَهَى، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُمَا لُغَتَانِ⁽⁷⁶⁾ قَالَ: "لِأَنَّ تَصَرُّفَهُمَا وَاحِدٌ فَلَيْسَ جَعَلُ أَحَدِهِمَا أَصْلًا وَالْآخَرَ فَرَعًا بِأَوْلَى مِنَ الْعَكْسِ"⁽⁷⁷⁾ انْتَهَى، وَقَدْ وَرَدَ التَّنْزِيلُ بِهِمَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿فِيهِ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا﴾⁽⁷⁸⁾، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلِيَمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾⁽⁷⁹⁾.

⁶⁰ والقهقر الحجر الصلب وقيل: الحجر الأملس. ينظر العين: 11/4.

⁶¹ أبو مالك عمرو بن بكر الأعرابي، له كتاب في خَلْقِ الْإِنْسَانِ. ينظر طبقات النحويين واللغويين: 157، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: 299. ولعله قصد أبا مالك عمرو بن كزكرة الأعرابي، أديبٌ لُغَوِيٌّ عَالِمٌ بِالْغَرِيبِ، أَعْرَابِيٌّ نَزَلَ الْبَصْرَةَ، وَأَقَامَ فِيهَا وَكَانَ مَوْلَى لِبْنِي سَعْدٍ، أَخَذَ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَغَيْرِهِ، وَمَنْ تَصْنِيفُهُ: كِتَابُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ، وَكِتَابُ الْخَيْلِ. ينظر معجم الأدياء: 2132/5.

⁶² قلقل في الأرض قلقله، وقلقالا: ضرب فيها، والاسم: القلقال. المحكم والمحيط الأعظم: 132/6، ولسان العرب: 566/11.

⁶³ الصحاح: 1684/4-1685، وقول الفراء ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق: 163.

⁶⁴ شرح تصريف العزي للفتازاني: 128.

⁶⁵ ينظر المفصل في صنعة الإعراب: 505.

⁶⁶ ينظر الشافية في فني التصريف والخط: 93.

⁶⁷ ينظر تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: 317.

⁶⁸ الكاهل والغنق وما حوله. ينظر العين: 185/8.

⁶⁹ ورواه الخطابي قولاً لابن مسعود في غريبه حيث قال: " وَقَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ زَيْدًا الْيَرْبُوعِيَّ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى مَنْكَبِهِ وَكَانَ رَجُلًا جَسِيمًا فَقَالَ لَهُ ابْنُ مَسْعُودٍ: اعْلُ عَنَّا". غريب الحديث: 253/2، وفي رواية أنه قولٌ لأبي جهل ينظر الغريبين: 1323/4.

⁷⁰ لا يعلم قائله لأنه رجل من البادية. ينظر الإبدال لابن السكيت: 95.

⁷¹ ضَرَبْتُ مِنَ الثَّمَرِ أَخْمَرٌ مُسْتَرْبٌ صُفْرَةٌ، كَثِيرٌ اللَّحَاءِ، عَدْبُ الْخَلَاوَةِ. العين: 270/8.

⁷² والصبيح قرن البقرة وهو الصبيصة وقيل: حَفٌّ صَغِيرٌ مِنْ فُرُونِ الطَّيِّبَةِ تَنْسِجُ بِهِ الْمَرْأَةُ. ينظر الكنز اللغوي: 28.

⁷³ الغريبين في القرآن والحديث: 1323/4.

⁷⁴ شرح تصريف العزي للفتازاني: 128.

⁷⁵ الممتع الكبير في التصريف: 247.

⁷⁶ نقله الخطابي عن الفراء فقال: " عَنِ الْفَرَّاءِ يُقَالُ: أَمَلْتُ الْكِتَابَ، وَأَمَلَيْتُ لُغَتَانِ". غريب الحديث: 336/1.

⁷⁷ القول لابن يعيش. شرح المفصل لابن يعيش: 374/5.

⁷⁸ سورة الفرقان: 5.

⁷⁹ سورة البقرة: 282.

قَوْلُهُ: (وَتَلَعَيْتُ) ⁽⁸⁰⁾ أَي أَكَلْتُ اللَّعَاعَةَ ⁽⁸¹⁾.

قَوْلُهُ: (نَحْوُ: دَهْدَيْتُ) ⁽⁸²⁾ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: "دَهْدَهُتُ الْحَجَرَ فَتَدَهَّدَهُ، دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ، وَقَدْ تُبَدِّلُ مِنَ الْهَاءِ يَاءً فَيُقَالُ: تَدَهَّدَى الْحَجَرُ وَغَيْرُهُ تَدَهَّدِيًّا، وَدَهْدَيْتُهُ أَنَا أَدْهَيْتُهُ دَهْدَاءً وَدِهْدَاءً، إِذَا دَحْرَجْتُهُ" ⁽⁸³⁾.

قَوْلُهُ: (وَصَهَّصَيْتُ) ⁽⁸⁴⁾ يَقُولُ: صَهَّصَيْتُ إِذَا قُلْتَ لَهُ صَهْ صَهْ وَمَعْنَى صَهْ اسْكُتْ ⁽⁸⁵⁾.

قَوْلُهُ: (وَأَمثالُ ذَلِكَ) ⁽⁸⁶⁾ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّيْ﴾ ⁽⁸⁷⁾

ذَكَرَ فِي عُمْدَةِ الْحِفَاطِ أَنَّ الْأَصْلَ: تَصَدَّدَ بِثَلَاثِ دَالَاتٍ فَأَبْدَلَ آخِرَهَا ⁽⁸⁸⁾، وَيُظْهِرُ مِنَ الصَّحَاحِ ⁽⁸⁹⁾ أَنَّهُ مُعْتَلٌ اللَّامِ لَا مُصَاعَفٌ فَيَكُونُ فِيهِ قَوْلَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ ⁽⁹⁰⁾، قِيلَ الْأَصْلُ: يَتَمَطَّطُ ⁽⁹¹⁾، وَقِيلَ: يَتَمَطَّوْ، مِنَ الْمَطْوِ ⁽⁹²⁾ فَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ الْبَاءُ أَلْفًا، وَنَحْوُ ذُرِّيَّةٍ عِنْدَ مَنْ جَعَلَ الْأَصْلَ ذُرْوَرَةً ⁽⁹³⁾ عَلَى وَزْنِ فُعُولَةٍ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، وَنَحْوُ: تَسَرَّيْتُ ⁽⁹⁴⁾، خِلَافًا لِمَنْ جَعَلَهُ مِنَ السَّرِيِّ، قَالَ صَاحِبُ جَوَاهِرِ الْقُرْآنِ وَنَتَائِجِ الصَّنْعَةِ: "قَدْ جَعَلَ سَبَبِيَّةَ الْبَاءِ فِي تَسَرَّيْتُ بَدَلًا مِنَ الرَّاءِ وَأَصْلُهُ مِنْ تَسَرَّرْتُ وَهُوَ مِنَ السُّرُورِ فَمَا قَالَهُ الْأَخْفَشُ لِأَنَّ السَّرِيَّةَ يَسُرُّ بِهَا صَاحِبُهَا، وَقَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ: هُوَ عِنْدِي مِنَ السَّرِّ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسُرُّ بِهَا وَيَسُرُّهَا عَنْ حَرَّتِهِ كَثِيرًا، وَالْأَوْلَى عِنْدِي أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّرِّ الَّذِي هُوَ التُّكَاخُ، وَقِيلَ لَيْسَ الْأَصْلُ فِيهِ تَسَرَّرْتُ وَإِنَّمَا هُوَ تَسَرَّيْتُ بِمَعْنَى رَكِبْتُ سَرَاهَا أَيْ أَعْلَاهَا، وَسَرَاهُ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ" انْتَهَى.

قَوْلُهُ: (وَأَحْسَيْتُ) ⁽⁹⁵⁾، قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ: "فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ أَسْتَمْتُمْ مِّنْهُمْ رُشْدًا﴾ ⁽⁹⁶⁾، وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ: (فَإِنَّ أَحْسَيْتُمْ) بِمَعْنَى أَحْسَسْتُمْ" ⁽⁹⁷⁾.

قَوْلُهُ: (وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿فَضَلَّتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ ⁽⁹⁸⁾/⁽⁹⁹⁾ لَمْ يُقْرَأْ إِلَّا بِالْفَتْحِ نَصَّ عَلَيْهِ فِي عُمْدَةِ الْحِفَاطِ ⁽¹⁰⁰⁾، أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ ⁽¹⁰¹⁾، فَقَدْ قُرِيَ بِالْوَجْهَيْنِ ⁽¹⁰²⁾.

⁸⁰ شرح تصريف العزي للفتازاني: 129.

⁸¹ وهي بقله ناعمة (نبات) وهو الكلال الخفيف. ينظر معجم ديوان الأدب: 87/3.

⁸² شرح تصريف العزي للفتازاني: 129.

⁸³ الصحاح: 2231/6.

⁸⁴ شرح تصريف العزي للفتازاني: 129.

⁸⁵ والأصل صهصهت فابدلوا الباء من الهاء. ينظر سر صناعة الإعراب: 371/2.

⁸⁶ شرح تصريف العزي للفتازاني: 129.

⁸⁷ سورة عبس: 6.

⁸⁸ قال السمين الحلبي (756هـ): "والصداد. بثلاث دالات، فأبدل آخرها ياء نحو تطبب". عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ: 323/2.

⁸⁹ ينظر الصحاح: 2399/6.

⁹⁰ سورة القيامة: 33.

⁹¹ فقلبت الطاء فيه ياء. غريب القرآن لابن قتيبة (276هـ): 501.

⁹² ينظر العين: 463/7.

⁹³ وهما قولان، الأول: ذُرِّيَّةٌ عَلَى وَزْنِ فُعْلِيَّةٍ مِنَ الذَّرِّ، وَالثَّانِي وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُحْشِي أَنَّ ذُرِّيَّةً أَصْلُهَا ذُرْوَرَةٌ عَلَى وَزْنِ فُعُولَةٍ وَلَكِنِ التَّضْعِيفُ لَمَّا كَثُرَ أَبْدَلُ مِنَ الرَّاءِ الْأَخِيرَةِ فَصَارَتْ ذُرْوِيَّةً ثُمَّ أُدْغِمَتْ الْوَاوُ فِي الْبَاءِ فَصَارَتْ ذُرِّيَّةً. ينظر معاني القرآن وإعرابه للزجاج: 400-399/1.

⁹⁴ وأصله تسررت من السر، وهو النكاح ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ لَأَنْتَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ [البقرة: 235]. ينظر إصلاح المنطق: 216.

⁹⁵ شرح تصريف العزي للفتازاني: 129.

⁹⁶ سورة النساء: 6.

⁹⁷ الكشاف: 474/1.

⁹⁸ سورة الواقعة: 65.

قَوْلُهُ: (وَأَمَّا الْإِبْدَالُ فَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى) (103) نَحْوُ: آمَنَ وَأَوْمَنَ وَإِيْمَانَ عَلَى مَا سَنَدَكُرُّ فِي الْمَهْمُوزِ، وَنَحْوُ آلٍ عِنْدَ مَنْ يَقُولُ: أَصْلُهُ أَهْلٌ (104)، وَجَوْنَةُ بِسُكُونِ الْوَاوِ لِلْوَعَاءِ الَّذِي يَضَعُ فِيهِ الْعِطَارُ الطَّيِّبَ (105) عِنْدَ مَنْ جَعَلَ أَصْلَهَا: جُوْنَةٌ (106) بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ خِلَافًا لِمَنْ أَهْمَلَ تَرْكِيْبَ جَانَ، وَأَنَاسِيٍّ فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ أَصْلُهُ: أَنَاسِيْنٌ (107) كَسْرَاحِيْنٍ فِي جَمْعِ سَرَحَانَ، وَجَاءَ سَرَاجِيٌّ بِالْإِبْدَالِ، وَقَالَ الرَّاعِبُ: "أَنَاسِيٌّ جَمْعُ أَنَسِيٍّ" (108) وَهَذَا لَا إِبْدَالَ فِيهِ وَالَّذِي صَوَّبَهُ صَاحِبُ عُمْدَةِ الْحِفَاطِ (109) هُوَ الْأَوَّلُ وَالْإِنْسَانُ صَحِيْحٌ عَلَى الصَّحِيْحِ وَوَزْنُهُ فِعْلَانٌ (110) وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْإِنْسِ، وَقِيلَ: مُعْتَلٌّ وَوَزْنُهُ إِفْعَانٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ النَّسِيَانِ (111)، وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ: "إِنَّمَا سُمِّيَ إِنْسَانًا؛ لِأَنَّهُ عَاهَدَ إِلَيْهِ فَنَسِيَ" (112)، وَقَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ (113):

لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ وَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِيٌّ (114)

وَرَدَّ بِأَنَّ حَدِيثَ ابْنِ عَبَّاسٍ لَمْ يَثْبُتْ، وَبِأَنَّ أَبَا تَمَّامٍ لَا يُحْتَجُّ بِشِعْرِهِ (115) وَبَلَدَهُ دُرُّ الْقَائِلِ:

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنْسِهِ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا لِأَنَّهُ يَتَقَلَّبُ (116)

قَوْلُهُ: (دُونَ الْحَذْفِ) (117) فِيهِ نَظَرٌ لِلْحَوْقِ الْحَذْفِ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ، مِنْهَا يَا سَعَاءَ، فِي تَرْخِيمِ سَعَادٍ (118)، وَيَا حَارٍ فِي تَرْخِيمِ حَارِثٍ (119)، وَغَيْرِهِمَا مِمَّا رُحِّمَ بِحَذْفِ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ، وَمِنْهَا شَفَّةٌ وَالْأَصْلُ: شَفَّهَةٌ (120) كَقَصْعَةٍ لِتَحْقِيرِهَا عَلَى شَفَّيْهَا وَتَكْثِيرِهَا (121) عَلَى شِفَاهِ

⁹⁹ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 130.

¹⁰⁰ معللاً ذلك بأنه الأصل. ينظر عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ: 294/3، وقوله: لم يقرأ إلا بالفتح، يرده قول ابن الجوزي (ت597هـ): "وقرأ الشعبي وابو العالية وابن أبي عبة: (فِظَلْتُمْ) بكسر الظاء". زاد المسير في علم التفسير: 226/4.

¹⁰¹ سورة طه: 97.

¹⁰² أي بفتح الظاء وكسرهما (ظَلَّتْ عليه) و(ظَلَّتْ عليه). والكسر لغة بعض تميم والفتح لغة العرب. ينظر كتاب فيه لغات القرآن للفراء: 93.

¹⁰³ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 131.

¹⁰⁴ فأبدلوا الهاء همزة كما في ماء أصلها ماه بدليل تصغيرها مويه، فأصل آل أهل. ينظر المخصص: 319/1.

¹⁰⁵ ينظر جمهرة اللغة: 1046/2.

¹⁰⁶ ينظر الصحاح: 1214/3.

¹⁰⁷ ينظر شرح كتاب سيبويه للسيرافي: 362/4.

¹⁰⁸ المفردات في غريب القرآن: 94.

¹⁰⁹ ولذلك أخطأ من قال: إن أناسي جمع أنسي لأن ياءه تدل على النسب، بل هو جمع لإنسان. عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ: 387/3.

¹¹⁰ ينظر المحيط في اللغة: 388/8.

¹¹¹ وهو قول الكوفيين. ينظر الإنصاف في مسائل الخلاف: 667/2.

¹¹² المعجم الصغير للطبراني (ت360هـ): 140/2.

¹¹³ الشاعر حبيب بن أوس بن الحارث، أبو تمام الطائي، أَسْلَمَ وَكَانَ نَضْرَانِيًّا مَدْحَ الْخُلَفَاءِ وَالْأَمْرَاءِ فَأَحْسَنَ، وَحَدَّثَ عَنْ صَهِيْبِ بْنِ أَبِي الصَّهْبَاءِ الشَّاعِرِ وَالْعَطَافِ بْنِ هَارُونَ، وَرَوَى عَنْهُ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ الشَّاعِرِ وَأَبُو الْعَوْفِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَكَانَ أَسْمَرًا طَوِيلًا فَصِيْحًا حَلُوَ الْكَلَامِ، تَوَفَّى سَنَةَ (231هـ). ينظر تاريخ دمشق: 16/12.

¹¹⁴ ديوان أبي تمام: 360/1.

¹¹⁵ قاله الزمخشري في الكشاف. ينظر الكشاف: 87/1.

¹¹⁶ البيت بلا نسبة لأحد. ينظر الدر الفريد: 393/10، وأما في الإبانة فقد نُسبَ إِلَى الْهَذَلِيِّ، وَلَا أَعْرِفُ مِنْ هَذَا الْهَذَلِيِّ. ينظر الإبانة في اللغة العربية: 206/1.

¹¹⁷ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 131.

¹¹⁸ ينظر ملحّة الإعراب: 57.

¹¹⁹ ينظر الكتاب لسيبويه: 241/2.

¹²⁰ وهاء التأنيث لا يعتد بها فالأصل: شففة والهاء لام الفعل. ينظر شرح كتاب سيبويه للسيرافي: 193/4.

¹²¹ وفي (ب): (تكسيرها) وكلاهما صحيح فالتكثير يدل على الجمع ونوعه تكسير.

وَقَوْلِكَ فِي الْفِعْلِ: شَافَهُتْ مُشَافَهُةً وَشَافَاهَا⁽¹²²⁾، وَمِنْهَا عِضَةٌ وَالْأَصْلُ عِضْهُةٌ⁽¹²³⁾ كَكِسْرَةٍ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ لِقَوْلِهِمْ: جَمَلٌ غَاضِبَةٌ إِذَا أَكَلَ الْعِضَاهُ⁽¹²⁴⁾، قَالَ ابْنُ جَنِّي: "وَمِنْهُ قَالَ:

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا وَعِضْوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا⁽¹²⁵⁾»⁽¹²⁶⁾

فَأَصْلُهَا عِنْدَهُ عِضْوَةٌ، وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ: اسْتَحَدَّ، عَلَى رَأْيِي وَالْأَصْلُ: اسْتَحَدَّ بِنَائِنٍ⁽¹²⁷⁾ وَقَالَ بَعْضُ الشَّارِحِينَ⁽¹²⁸⁾: "الظَّاهِرُ أَنَّ لَيْسَ الْأَصْلُ اسْتَحَدَّ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَهُ وَلَوْ كَانَ مِنْهُ لَجَاءَ الْأَصْلُ إِذْ لَا مَانِعَ يَمْنَعُ مِنْ وُجُودِهِ وَأَيْضاً فَإِنَّهُ بِمَعْنَى اتَّخَذَ وَلَوْ كَانَ اسْتَفْعَلَ لَأَخْتَلَفَ مَعْنَاهُ"⁽¹²⁹⁾، وَفِيهِ بَحْثٌ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّهُمْ قَدْ يَرْفُضُونَ أَصْلَ الْكَلِمَةِ عَلَى مَا مَرَّ مَعَ أَنَّ هَهُنَا مَا يَمْنَعُ اسْتِعْمَالَ الْأَصْلِ؛ لِأَنَّهُمْ لَمَّا اسْتَنْقَلُوا اسْتَحَدَّ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ مَعَ عَدَمِ إِمْكَانِ الْإِدْغَامِ لِسُكُونِ الثَّانِي فَحَدَفُوا إِحْدَى الثَّانِيَيْنِ (*); لِأَنَّ التَّخْفِيفَ كَمَا يَحْصُلُ بِالْإِدْغَامِ يَحْصُلُ بِالْحَدْفِ، بَلْ حُصُولُهُ بِالْحَدْفِ أَوْلَى⁽¹³⁰⁾ فَلَمَّا خَفَّ اللَّفْظُ أَبَوَا أَنْ يَعْدِلُوا عَنْهُ إِلَى الْأَصْلِ الثَّقِيلِ، وَأَمَّا ثَانِيًا فَلِأَنَّ اسْتَفْعَلَ قَدْ يَجِيءُ لِمُوَافَقَةِ افْتَعَلَ نَحْوُ: اسْتَعْصَمَ وَاعْتَصَمَ⁽¹³¹⁾، فَيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ: اسْتَحَدَّ، وَيَتَّجِدُ مَعَ اتَّخَذَ فِي الْمَعْنَى، لَا يُقَالُ لَوْ حُدِفَ إِحْدَى الثَّانِيَيْنِ مِنْ اسْتَحَدَّ لَحَدِفَتْ مِنْ نَظَائِرِهِ نَحْوُ: اسْتَنْتَيْسَتِ الْعِزُّ⁽¹³²⁾ وَهُمْ لَا يَحْدِفُونَهَا مِنْهَا لِأَنَّ نَقُولَ: لَأَنْتَمَ لِرُومٍ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ حَدَفُوا تَاءَ اسْتِطَاعَ فَلَمْ يَحْدِفُوا التَّاءَ مِنْ نَظَائِرِهِ نَحْوُ: اسْتِطَابَ وَاسْتِطَالَ، فَإِنْ قُلْتَ: فَمَا بَالُهُمْ تَرَكُوا أَصْلَ اسْتَحَدَّ وَلَمْ يَتْرَكُوا أَصْلَ اسْتَطَاعَ، وَقَالُوا: اسْتَطَاعَ؟ قُلْتُ: تَنْبِيهًا عَلَى أَنَّ اجْتِمَاعَ الْمُثَلِّينَ مَعَ عَدَمِ إِمْكَانِ الْإِدْغَامِ أَدْعَى إِلَى الْحَدْفِ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمُتَقَارِبِينَ مَعَ عَدَمِ إِمْكَانِ ذَلِكَ، وَقِيلَ: أَصْلُ اسْتَحَدَّ اتَّخَذَ فَأَبْدَلَتِ التَّاءَ الْأُولَى سِينًا⁽¹³³⁾ نَحْوُ: طَسَّ فِي طَسَّتِ (*) عَلَى رَأْيِ صَاحِبِ الْمُعَرَّبِ⁽¹³⁴⁾ خِلَافًا لِلزَّمْخَشَرِيِّ⁽¹³⁵⁾ وَالسَّكَّاكِيِّ⁽¹³⁶⁾ وَالْحَاجِجِيِّ⁽¹³⁷⁾ حَيْثُ جَعَلُوا تَاءَ طَسَّتِ بَدَلًا مِنْ سِينِ طَسَّ قَالَ بَعْضُ شُرَاحِ السُّهَيْلِ: "وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ طَسًّا أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا مِنْ طَسَّتِ"⁽¹³⁸⁾.

¹²² ينظر شرح التصريف للثماميني: 423، ويقال للرجل العظيم الشَّفْتَيْنِ: شُفَاهِيٌّ، شرح المفصل لابن يعيش: 341/3.
¹²³ وهو قول الكسائي أن الهاء محذوفة. ينظر البديع في علم العربية: 554/2، وسفر السعادة وسفير الإفادة: 334/1، وشرح المفصل لابن يعيش: 361/5. ومنهم من يقول في عَضَةٍ عَضِيهَةٌ مِنَ الْعِضَاهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عَضِيَّةً مِنْ عَضِيَّتٍ. الكتاب: 452/3، والأصول في النحو: 55/3.
¹²⁴ العِضَاهُ مِنَ الشَّجَرِ مَا كَانَ لَهُ شَوْكٌ، ضَعِيراً كَانَ أَوْ كَبِيراً. ينظر الكنز اللغوي: 18.
¹²⁵ البيت بلا نسبة في الكامل في اللغة والأدب: 51/3.
¹²⁶ ينظر الخصائص: 173/1.
¹²⁷ فهو إما أن يكون أصله استنخذ فتحذف التاء الثانية، وإما أن يكون اتخذ فتبدل السن مكان الأولى. ينظر سر صناعة الإعراب: 211/1.
¹²⁸ أي شارحي مفصل الزمخشري، لأن الزمخشري ذكر فيه مفصلاً مذهبي سيبويه في (استخذ).
¹²⁹ ينظر الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب: 520/2.
* لا يقال المحذوف تاء الاستفعال الأصلية لأننا نقول لو كان كذلك لم تكن تاء استخذ متحركة، والقول بتحريكها بالفتح لالتقاء الساكنين خلاف الظاهر مع الثقل إنها حصل عند الثانية فحذفها أولى والله أعلم. (منه رحمه الله)
¹³⁰ ينظر أسرار العربية: 261.
¹³¹ ينظر تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: 3765/8، وفتح الأقفال: 139.
¹³² استتيست العز أي صارت كالتيس في جراتها وحركتها، وهو مثل يضرب للضعيف إذا قوي. ينظر جمهرة اللغة: 399/1.
¹³³ ينظر الأصول في النحو: 433/3.
* وفي الصحاح: الطسُّ الطسُّ بلغة طيء، أبدل من إحدى السيين تاء للاستئفال. (منه رحمه الله)، الصحاح: 258/1.
¹³⁴ ينظر المغرب في ترتيب المعرب: 543.
¹³⁵ قال الزمخشري: "والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء. فإبدالها... ومن السين في طست". المفصل في صناعة الإعراب: 512-513.
¹³⁶ ينظر مفتاح العلوم: 24.
¹³⁷ ينظر الشافية في علمي التصريف والخط لابن الحاجب: 94.
¹³⁸ تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: 5240/10.

قَوْلُهُ: (يُقَالُ أَدْعَمْتُ اللَّجَامَ فِي فَمِ الْفَرَسِ)⁽¹³⁹⁾ وَعَكَسَ الْجَوْهَرِيُّ فَقَدَّمَ الْفَرَسَ وَأَخَّرَ اللَّجَامَ⁽¹⁴⁰⁾، وَيُحْكِي: أَدْعَمْتُ اللَّجَامَ فِي الْفَرَسِ وَعَكُسُهُ، وَكَلَاهُمَا بِمَعَى أَدَخَلْتُهَا فِيهِ، فَلِأَوَّلُ نَقَلَهُ ابْنُ إِيَّازٍ فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ ابْنِ مَالِكٍ⁽¹⁴¹⁾ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ⁽¹⁴²⁾، وَالثَّانِي حَكَاهُ ابْنُ الْحَبَّازِ⁽¹⁴³⁾ فِي الْعُرَّةِ الْمُخْفِيَّةِ⁽¹⁴⁴⁾ وَأَنْشَدَ قَوْلَ سَاعِدَةَ الْهَذَلِيِّ⁽¹⁴⁵⁾:

بِمُقْرَبَاتٍ بِأَيْدِيهِمْ أَعْنَتْنَهَا حُوصِي، إِذَا فَرَعُوا أَدْعَمْنَ بِاللُّجَمِ⁽¹⁴⁶⁾

وَفِي الْجَمَهْرَةِ لِابْنِ دُرَيْدٍ: "يُقَالُ أَدْعَمْتُ اللَّجَامَ فِي فِي"⁽¹⁴⁷⁾ الْفَرَسِ إِذَا أَدَخَلْتُهُ فِيهِ، قَالَ وَمِنْهُ إِدْغَامُ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ"⁽¹⁴⁸⁾.

قَوْلُهُ: (وَالِإِدْغَامُ إِفْعَالًا)⁽¹⁴⁹⁾ إِلَى آخِرِهِ، هَذَا مَا ذَكَرَهُ بَعْضُ سُرَّاحِ الشَّافِيَّةِ⁽¹⁵⁰⁾

وَفِي شَرْحِ الدَّرَةِ الْأَلْفِيَّةِ لِابْنِ النَّحْوِيِّ أَنَّ التَّخْفِيفَ مِنْ عِبَارَاتِ الْبَصْرِيِّينَ وَالتَّشْدِيدَ مِنْ عِبَارَاتِ الْكُوفِيِّينَ.⁽¹⁵¹⁾

قَوْلُهُ: (لِحُصُولِ الْفَاصِلِ وَهُوَ الْحَرْكَةُ)⁽¹⁵²⁾ قَالَهُ تَبَعًا لِلْفَاضِلِ الْجَارِيْرِدِيِّ⁽¹⁵³⁾ وَهُوَ مُشْعِرٌ بِأَنَّ الْحَرْكَةَ بَعْدَ الْحُرُوفِ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ ابْنُ جَنِّي⁽¹⁵⁴⁾ وَبِهِ جَزَمَ الرَّضِي عَلَى مَا نَقَلْنَاهُ عَنْهُ فِيمَا مَرَّ⁽¹⁵⁵⁾، لَكِنَّ الْعَجِيبَ أَنَّ الْجَارِيْرِدِيَّ مَنَعَ التَّبَعِيَّةَ فِي بَحْثِ الْإِبْتِدَاءِ وَاخْتَارَ الْمَعِيَّةَ⁽¹⁵⁶⁾، ثُمَّ أَشْعَرَ هَهُنَا بِاخْتِيَارِ التَّبَعِيَّةِ كَمَا هُوَ الْحَقُّ تَبَعًا لِابْنِ إِيَّازٍ حَيْثُ عَلَّلَ عَدَمَ إِدْغَامِ الْمُتَحَرِّكِ بِأَنَّ أَبَا الْفَتْحِ ابْنَ جَنِّيٍّ قَرَّرَ أَنَّ الْحَرْكَةَ بَعْدَ الْحَرْفِ فَإِذَا كَانَ الْمَثَلُ الْأَوَّلُ مُتَحَرِّكًا كَانَتْ حَرْكَتُهُ فَاصِلَةً بَيْنَهُ وَتَيْنِ الثَّانِي فَامْتَنَعَ الْإِدْغَامُ⁽¹⁵⁷⁾، هَذَا وَحْكِي^(*) عَنْ ابْنِ جَنِّيٍّ أَنَّهُ قَالَ: "مَكْنُتٌ أَرْبَعِينَ سَنَةً أَرَوُّضُ نَفْسِي وَأَحْمِلُهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَيْهِ وَلَا قَارِبْتُهُ"⁽¹⁵⁸⁾.

¹³⁹ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 132.

¹⁴⁰ قال الجوهري: "وأدعمتُ الفرسَ للجمام". الصحاح: 1920/5.

¹⁴¹ شرح التعريف بضروري التصريف: 240، وقبله نقله القاسم الخوارزمي (ت617هـ) في شرحه على المفصل. ينظر التخمير شرح المفصل: 443/4.

¹⁴² ينظر جمهرة اللغة: 670/2.

¹⁴³ أبو العباس أحمد بن الحسين بن أحمد النحوي الضري اللغوي الفرضي الحاسب الأديب الشاعر، المعروف بابن الخباز، اخذ عن مجد الدين أبي حفص عمر العنسي، من مؤلفاته: شرح الألفية لابن معطي، وتوجيه اللمع. توفي سنة (639هـ). ينظر قلاند الجمال: 253/1، والوافي بالوفيات: 223/6، ونكت الهميان: 72.

¹⁴⁴ ينظر الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية: 531.

¹⁴⁵ ساعدة بن جؤية أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث بن سعد الهذلي، شاعر محسن جاهلي، وقيل شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وليست له صُحُبة، وشعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة. ينظر المؤلف والمختلف للامدي (ت370هـ)، والإصابة في تمييز الصحابة: 203/3.

¹⁴⁶ ديوان ساعدة جؤية الهذلي: 252.

¹⁴⁷ ليست في نسخة (ب)، والصواب ما اثبتناه من الأصل؛ لموافقة السياق مع نص ابن دريد المنقول عنه.

¹⁴⁸ جمهرة اللغة: 670/2.

¹⁴⁹ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 132.

¹⁵⁰ لم أجده عند شرح الشافية، كالرضي وركن الدين والجاربردي، ولكن وجد هذا الكلام في المساعد على تسهيل الفوائد: 250/4، والمقاصد الشافية: 430/9، وشرح المراح لدنقوز: 82، وهمع الهوامع: 483/3. وهو أن عبارة سبويه: الإدغام، على افتعال وعبارة الكوفيين: إدغام، على إفعال.

¹⁵¹ لم يرد هذا في قسم التحقيق؛ لأن الكتاب غير مكتمل فقد حقق إلى نهاية باب التوابع.

¹⁵² شرح تصريف العزي للتفتازاني: 132.

¹⁵³ ينظر شرح شافية ابن الحاجب للجاربردي: 345.

¹⁵⁴ ينظر الخصائص: 327-323/2.

¹⁵⁵ أي ما ذكره في باب (أبواب الفعل الثلاثي) الباب الثالث من نقله كلام الرضي نجم الأئمة في هذه المسألة. ينظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 119-118/1.

¹⁵⁶ قال الجاربردي: "وبعضهم يُجوزُ الإبتداء بالساکن، لأنَّ التلقُّظ بالحرف، وتوقيف الشيء على ما يحصل بعده مُحال، وجوابه منعُ أنها بعده، بل هي معه". شرح شافية ابن الحاجب للجاربردي: 159.

¹⁵⁷ ينظر شرح التعريف بضروري التصريف: 242.

*- نقل الحكاية المذكورة الغرناطي في شرح الدرّة الألفية في بحث الوقف. (منه رحمه الله).

¹⁵⁸ ينظر شرح ألفية ابن معطي للرعيني الغرناطي: 275/1.

قَوْلُهُ: (لَأَنَّ السَّاكِنَ)⁽¹⁵⁹⁾ إِلَى آخِرِهِ، يَعْنِي أَنَّ ثَانِي الْمُتَجَانِسِينَ لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا⁽¹⁶⁰⁾؛ لِأَنَّهُ مُظْهِرٌ لِلأَوَّلِ وَمُبَيِّنٌ لَهُ⁽¹⁶¹⁾ وَلَوْ كَانَ سَاكِنًا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِلَى آخِرِهِ.

قَوْلُهُ: (وَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ)⁽¹⁶²⁾ يَقْتَضِي أَنَّ هَمْزَتَهُ الثَّانِيَةَ أَصْلِيَّةٌ وَأَصْلُهُ: ظَمَانٌ وَبِهِ جَزَمَ الشَّهَابُ السَّمِينُ فِي عُمْدَةِ الْحِفَاطِ⁽¹⁶³⁾ ثُمَّ قَالَ: "وَقِيلَ أَصْلُهُ ظَامَنٌ وَالهَمْزَةُ قَبْلَ الْمِيمِ، فَقُلِبَتِ الْكَلِمَةُ، وَقِيلَ: بَلْ هُمَا أَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ لَفْظًا وَمَعْنَى"⁽¹⁶⁴⁾ ائْتَيْتِي، وَأَمَّا اثْنَالْبَّ الْأَمْرِ: بِمَعْنَى اسْتِقَامَ⁽¹⁶⁵⁾، فَيُظْهِرُ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ أَنَّ هَمْزَتَهُ الثَّانِيَةَ زَائِدَةٌ⁽¹⁶⁶⁾ (*).

قَوْلُهُ: (مَعَ عَدَمِ الْمَانِعِ مِنَ الْإِدْغَامِ)⁽¹⁶⁷⁾ اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ سُكِّنَ فِيهَا مَا قَبْلَ الْمَثَلَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ حَرْفٌ مَدَّ كَالْفِ دَاتِيَّةٍ وَلَا يَاءٍ تَصْغِيرٍ كَيَاءٍ خُوَيْصَةٍ فَإِنَّهُ يَجِبُ فِيهَا نَقْلُ حَرْكَةِ أَوَّلِ الْمَثَلَيْنِ إِلَى ذَلِكَ السَّاكِنِ لِيُسَوِّعَ الْإِدْغَامَ⁽¹⁶⁸⁾ وَيَقُوتَ الْمَانِعُ مِنْهُ وَهُوَ التِّقَاءُ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ جِدَةٍ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ ثَانِيهِمَا مُكْرَرًا لِلإِلْحَاقِ كَمَا فِي جَلَبَبِ الْمُلْحَقِ بِدَحْرَجٍ، فَإِنَّهُ يَمْتَنِعُ النَّقْلُ وَالْإِدْغَامُ حَيْثُ⁽¹⁶⁹⁾، لِئَلَّا يَقُوتَ الْغَرَضُ الْمَطْلُوبُ مِنَ الْإِلْحَاقِ، فَنَحْوُ يَمُدُّ أَصْلُهُ يَمُدُّدُ، بِسُكُونِ الْمِيمِ كَ تَنْصُرُ فَنُقِلَتْ حَرْكَةُ الدَّالِ الأُولَى إِلَيْهَا ثُمَّ أُدْغِمَتِ الدَّالُ فِي الدَّالِ

وَمِثْلُهُ: أَعَدَّ يَعُدُّ، وَاسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ، وَاطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ⁽¹⁷⁰⁾ وَمَا أَشْبَهَهَا، بِخِلَافِ قَرُمُ⁽¹⁷¹⁾ مَالِكٍ مِمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ مَثَلَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ فَإِنَّهُ لَا نَقْلَ فِيهِ وَلَا إِدْغَامَ عِنْدَ النُّحَاةِ⁽¹⁷²⁾، وَأَجَازَ الْقُرَاءَةِ فِيهِ الْإِدْغَامَ⁽¹⁷³⁾ مِنْ غَيْرِ نَقْلِ الْحَرْكَةِ، وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ﴾⁽¹⁷⁴⁾، بِالسَّاكِنِ الْعَيْنِ⁽¹⁷⁵⁾، قَالَ الْجَعْبَرِيُّ فِي شَرْحِ الشَّاطِبِيَّةِ: "وَوَجْهُ الإِسْكَانِ أَنَّهُ الْمُجْمَعُ عَلَيْهِ قَبْلَ مَا، وَاعْتُفِرَ التِّقَاءُ السَّاكِنِينَ وَإِنْ كَانَ الأَوَّلُ غَيْرَ مَدٍّ لِعَرُوضِهِ كَالْوَقْفِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِعَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ: ((نِعْمَ المَالُ الصَّالِحُ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ))⁽¹⁷⁶⁾، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ⁽¹⁷⁷⁾: الرُّوَايَةُ بِالإِسْكَانِ⁽¹⁷⁸⁾

¹⁵⁹ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 132.

¹⁶⁰ ينظر شرح المفصل لابن يعيش: 513/5، وشرح ابن عقيل: 285/4.

¹⁶¹ ينظر شرح المراح للدنقوز: 86.

¹⁶² شرح تصريف العزي للتفتازاني: 133.

¹⁶³ وذلك حيث جعله في فصل وقال: (ط م أن)، دون ذكر الأولى وهذا يدل على جزمه أن الثانية أصلية. ينظر عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ: 416/2.

¹⁶⁴ عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ: 416/2.

¹⁶⁵ وقيل: انْتَصَبَ، وقيل: ائْتَدَّ وَاسْتَوَى، ينظر معجم ديوان الأدب: 246/4.

¹⁶⁶ وذلك حيث جعله في فصل (ت ل ب) ولم يدرج الهمزة في جذره وهذا دليل على اعتبار همزته الثانية زائدة. ينظر الصحاح مادة (تلب): 91/1. * - وحكى: اجْفَاطَتِ الْجَيْفَةُ اجْفِيظًاظًا: انتفخت، ثم قال: وربما قالوا اجفأطت فيحركون الالف لاجتماع الساكنين. (منه رحمه الله). ينظر الصحاح: 1171/3.

¹⁶⁷ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 133.

¹⁶⁸ لأن اجتماع المثليين لازم إذا كان في كلمة، فجاز لذلك اللزوم الثقيل تغيير بنية الكلمة. شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 248/3.

¹⁶⁹ ينظر شرح كتاب سيبويه للسيرافي: 372/5.

¹⁷⁰ ينظر شرح التصريف للثمانيني: 216.

¹⁷¹ الْقَرْمُ: الْقَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ. ينظر العين: 158/5.

¹⁷² ينظر المفصل في صنعة الإعراب: 545.

¹⁷³ وَحِمِلَ قَوْلُهُمْ عَلَى الإِخْفَاءِ. ينظر المصدر السابق: 96.

¹⁷⁴ سورة البقرة: 271.

¹⁷⁵ قرأ أبو بكر وأبو عمرو وقالون بكسر النون وسكون العين، وروي عنهم بكسر النون وإخفاء حركة العين وهو أقيس. أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي): 160/1.

¹⁷⁶ تخريج الحديث من مسند الإمام أحمد رحمه الله: 298/29، والأدب المفرد: 155، وفي التقاسيم والأنواع (صحيح ابن حبان) ((نِعْمَ المَالُ الصَّالِحُ مَعَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ)): 501/6.

وَتَصْحِيحُ الْحَاكِمِ⁽¹⁷⁹⁾ فِي الْمُسْتَدْرَكِ فَتَحُ النَّوْنُ وَكُسِرَ الْعَيْنُ رَوَايَةً أُخْرَى فَلَا تَمْنَعُ⁽¹⁸⁰⁾، وَنَقَلَ سِبْيَوِيهِ بَيْتًا عَلَى نَحْوِهِ وَهُوَ:

كَأَنَّهُ بَعْدَ كَلَالِ الرَّاجِرِ وَمَسْجِي مَرُّ عُقَابٍ كَاسِرٍ⁽¹⁸¹⁾

أَي: مَسْحَبِي، فَأَدْغَمَ الْحَاءُ فِي الْهَاءِ بَعْدَ قَلْبِهَا حَاءً عَلَى الْقَلِيلِ، وَالظَّاهِرُ يَرَاهُ سِبْيَوِيهِ مِنْهُ لِأَنَّ الْحَاءَ يَأْزَأُ عَيْنَ مَفَاعَلْنَ فَيَسْكُنُهَا كَسْرٌ، "أَنْتَهَى مَا ذَكَرَهُ الْجَعْبَرِيُّ⁽¹⁸²⁾، وَفِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ لِابْنِ الْحَاجِبِ أَنَّ الْأُولَى الرَّدُّ عَلَى النَّحْوِيِّينَ فِي مَنَعَ الْجَوَازِ⁽¹⁸³⁾.

قَوْلُهُ: (أَعْيَى مَصْدَرًا)⁽¹⁸⁴⁾ يُبَشِّرُ إِلَى أَنَّ مَصْدَرًا مَفْعُولٌ بِهِ بِتَقْدِيرِ أَعْيَى.

قَوْلُهُ: (لَمْ يَقَعْ بَيْنَ حَرْفِي التَّضْعِيفِ حَرْفٌ فَاصِلٌ)⁽¹⁸⁵⁾ احْتَرَزَ بِهِ عَنِ نَحْوِ: لَجَاجٍ وَصَرِيرٍ وَغُرُورٍ وَامْدَادٍ وَامْتِدَادٍ وَاسْتِمْدَادٍ.

قَوْلُهُ: (وَخَالَفَهُمُ الْأَخْفَشُ)⁽¹⁸⁶⁾ قَاسَ الْأَخْفَشُ صِيعَةَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ فِي اسْتِنَارَ عَلَى صِيعَةِ الْوَاحِدِ الْمُخَاطَبِ فَجَعَلَ الْيَاءَ فِي نَحْوِ: تَضْرِيئِينَ عِلَامَةً لِتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ كَاللَّتَاءِ فِي: هِنْدٌ فَعَلَتْ⁽¹⁸⁷⁾، وَجَوَابُهُ أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ كَتَاءً فَعَلَتْ لِقِيلٍ فِي التَّنْيِينِ: تَفَعَّلَتَانِ كَفَعَلَتَا فِي تَنْيِينِ فَعَلَتْ، وَمِنْهُمْ مَنْ رَعَمَ⁽¹⁸⁸⁾ أَنَّ أَلِفَ يَفْعَلَانِ وَفَعَلَا، وَوَاوُ يَفْعَلُونَ وَفَعَلُوا عِلَامَةً أَنَّ الْفَاعِلَ مُنْتَهَى وَمَجْمُوعٌ كَاللَّتَاءِ فِي هِنْدٌ فَعَلَتْ، وَجَوَابُهُ أَنَّهُمَا لَوْ كَانَا كَذَلِكَ لَجَارَ وَفُوعُ الْمُتَنَّى وَالْمَجْمُوعُ بَعْدَهُمَا فَاعِلَيْنِ، بِأَنَّ يُقَالُ: يَفْعَلَانِ الرَّيْدَانِ، وَفَعَلَا الرَّيْدَانِ، وَيَفْعَلُونَ الرَّيْدُونَ، وَفَعَلُوا الرَّيْدُونَ كَمَا يُقَالُ: فَعَلَتْ هِنْدٌ.

قَوْلُهُ: (وَالضَّابِطُ)⁽¹⁸⁹⁾ إِلَى آخِرِهِ، تَرَكَ شَرْطًا رَابِعًا وَهُوَ عَدَمُ كَوْنِ الْأَوَّلِ مُدْغَمًا فِيهِ اعْتِمَادًا عَلَى مَا نَبَّهَ عَلَيْهِ آخِرًا مِنْ امْتِنَاعِ إِدْغَامِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ مِنْ نَحْوِ: مَدَدٌ وَيَمْدُدُ، لِكَوْنِهَا مُدْغَمًا فِيهَا⁽¹⁹⁰⁾.

قَوْلُهُ: (وَصَبَبَ الْبَلْدُ)⁽¹⁹¹⁾ هُوَ مِنْ بَابِ عَلِمَ كَالَّذِي قَبْلَهُ.

قَوْلُهُ: (إِذَا كَثُرَ ضَبَابُهَا)⁽¹⁹²⁾ الضَّبَابُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ ضَبٌّ وَهُوَ الدُّوَيْبَةُ الْمَعْرُوفَةُ⁽¹⁹³⁾ وَالْفَتْحُ خَطَأٌ⁽¹⁹⁴⁾.

¹⁷⁷ أبو عبيد القاسم بن سلام الحُزَاعِيُّ الهروي، مولَى للأزد من أبناء خُرَاسَانَ، وكان مُؤدِّبًا، وولي قضاء طَرَسُوسَ، فهو من المعلمين، والفقهاء والمحدثين، ومن النحويين والعلماء بالكتاب والسنة، والناسخ والمنسوخ، وبغريب الحديث، وإعراب القرآن، أخذ عن ابن عيينة وإسماعيل بن جعفر وشريك القاضي، من مؤلفاته: غريب الحديث، وفضائل القرآن، والناسخ والمنسوخ، توفي سنة (224هـ). ينظر الطبقات الكبرى: 358/9.

¹⁷⁸ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَشَيْبَةَ وَنَافِعَ وَعَاصِمَ وَأَبُو عَمْرٍو: (فَنَعْمًا) بِكُسْرِ النَّوْنِ وَجَزْمِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ، وَقَرَأَ حَمْرَةَ وَالْكَسَائِي: (فَنَعْمًا) بِفَتْحِ النَّوْنِ وَكُسْرِ الْعَيْنِ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ حَدِيثَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ قَالَ لِعَمْرٍو بنِ الْعَاصِ: (نَعْمًا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ)، وَأَنَّهُ يُخْتَارُ هَذِهِ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الرَّوَايَةِ. تهذيب اللغة: 10/3.

¹⁷⁹ أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم الحاكم النيسابوري الحافظ، أخذ عن أبي العباس محمد بن يعقوب الأصم وأبي عبد الله محمد بن عبد الله الصفار وأبي علي الحسين بن علي الحافظ، وأخذ عنه الحافظ أبو بكر البيهقي والحافظ أبو عثمان الصابوني وأبو بكر محمد الحيري، من مؤلفاته: المستدرک على الصحيحين، توفي سنة (405هـ). ينظر التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: 75.

¹⁸⁰ قال الحاكم بعد ذكره الحديث: "فَقَالَ: ((يَا عَمْرُو نَعْمًا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ))، هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ عَلَى شَرْطِ مُسْلِمٍ وَلَمْ يُخْرَجْهُ إِنَّمَا أَخْرَجَا فِي إِبَاحَةِ ظَلَمِ الْمَالِ". المستدرک على الصحيحين: 3/2.

¹⁸¹ البيت لا يعرف قائله وهو من شواهد سيبويه. ينظر الكتاب: 450/4.

¹⁸² لم يرد قوله في قسم التحقيق؛ لأن الحديث يقع في باب الفرش والكتاب حُقق إلى نهاية أصول القراءات، وكذلك في باب الإدغام لم أجده فيه.

¹⁸³ ينظر الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب: 479/2.

¹⁸⁴ شرح تصريف العزى للتفتازاني: 134.

¹⁸⁵ المصدر السابق: 134.

¹⁸⁶ المصدر السابق: 134.

¹⁸⁷ ينظر شرح المفصل لابن يعيش: 396/3.

¹⁸⁸ ينظر الأصول في النحو: 71/1.

¹⁸⁹ شرح تصريف العزى للتفتازاني: 135.

¹⁹⁰ ينظر حاشية دده جونكي على شرح تصريف العزى: 178.

¹⁹¹ شرح تصريف العزى للتفتازاني: 135.

قَوْلُهُ: (مَهْلًا) (195) إِلَى آخِرِهِ (196)، قَائِلُهُ عَلَى مَا فِي الصَّحاحِ (197) قَعْنَبُ (198) ابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ، وَفِي شَرْحِ مُلَحَّةِ الإِعْرَابِ لِمُصَنِّفِهَا الْحَرِيرِيِّ (199) أَنَّهُ ابْنُ أُمِّ قَعْنَبٍ (200)، وَالشَّاهِدُ فِي صَدْرِهِمْ حَيْثُ لَمْ يَقُلْ: صَبُّوا بِالِإِدْغَامِ مَعَ وُجُودِ مُوجِبِهِ ضَرُورَةً، وَالصَّنُّ: الْبُخْلُ (201)، وَصَنَّ يَصْنُنُ مِنْ بَابِ عَلِمَ يَعْلَمُ لَا مِنْ بَابِ حَسِبَ يَحْسِبُ كَمَا ظُنُّ؛ لِأَنَّ مُضَاعَفَ التَّلَاثِي لَا يَجِيءُ مِنْ هَذَا الْبَابِ كَمَا صَرَّحَ بِهِ الْقَوْمُ (202) وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى الضَّرُورَةِ قَوْلُهُ: مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ (203).

قَوْلُهُ: (وَالِإِدْغَامِ مُمْتَنِعٌ) (204) إِلَى آخِرِهِ، هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ، قَالَ الرَّضِي فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ: "وَجَاءَ فِي لُغَةِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ (205) وَغَيْرِهِمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا (206)، نَحْوُ: رُدَّنْ وَبِرْدَّنْ، بِقِتْحِ الثَّانِي، وَهُوَ شَادُّ قَلِيلٍ (207)، وَبَعْضُهُمْ يَزِيدُ أَلْفًا بَعْدَ الْإِدْغَامِ، نَحْوُ: رَدَّاتُ وَرَدَّانَ، لِيَبْقَى مَا قَبْلَ هَذِهِ الضَّمَائِرِ سَاكِنًا كَمَا فِي غَيْرِ الْمُدْعَمِ، نَحْوُ: صَرَبْتُ وَصَرَبْتَنَ (208)".

قَوْلُهُ: (لِأَنَّ هَذِهِ الضَّمَائِرَ) (209) إِلَى آخِرِهِ، حَاصِلُهُ أَنَّ السُّكُونَ فِي نَحْوِ: لَمْ يَمْدُدْ وَآمَدُدْ، وَنَحْوِ: مَدَدْتُ، عَارِضٌ إِلَّا أَنَّ فِي الْأَوَّلِ غَيْرَ لَزِيمٍ وَفِي الثَّانِي لَازِمًا فَلِلزُومِ امْتِنَاعُ الْإِدْغَامِ (210)، فَإِنْ قُلْتُمْ: مَا وَجَهَ اللُّزُومَ فِي الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ؟ قُلْتُمْ: وَجْهُهُ أَنَّ الْحَرَكَةَ ثَمَّةٌ وَإِنْ حُدِثَتْ لِمُوجِبٍ هُوَ الْجَزْمُ وَالْوَقْفُ (211) فَقَدْ تَعَرَّضَ ضَرُورَةً تَحْرُكُ ذَلِكَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ لِأَجْلِهَا بِغَيْرِ الْحَرَكَةِ الْمَحْدُوقَةِ مَعَ وُجُودِ ذَلِكَ الْمُوجِبِ، وَذَلِكَ عِنْدَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوُ: لَمْ يَمْدُدِ الْيَدَ، وَآمَدِدِ الْيَدَ، بِخِلَافِ نَحْوِ: مَدَدْتُ، فَإِنَّهُ مَا دَامَ مُوجِبٌ

192 المصدر السابق: 135.

193 وهو دُوَيْبَةٌ تكون في الصحراء ويُكْتَى أبا جسل، وعنه يقولون: الصَّبُّ قاضي الطير والبهائم. ينظر العين: 14/7.

194 لأن المعنى يختلف بفتح الضاد فيكون جمع صَبَابَةٌ وهي سحابة تخشى الأرض كاللدخان، ومنه قوله: أضب يومنا. ينظر الصحاح: 168/1.

195 شرح تصريف العزبي للتفتازاني: 135.

196 مهلاً أعاذلُ قد جَرَّبْتُ مِنْ حُلُقِي أَنِي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ صَبُّنَا

والبيت منسوباً للشاعر قعناب بن أم صاحب في النوادر لأبي زيد: 230، والصحاح: 2156/6، والمحكم والمحيط الأعظم: 7/10، ونسبة الخطابي لكعب بن زهير في غريب الحديث: 52/3، ونسبته غريبة فإنه لم يرد في ديوان كعب.

197 ينظر الصحاح: 2156/6.

198 قعناب بن أم صاحب ومن بني عبد الله بن غطفان، وأبوه ضمرة أخو بني سحيم بن عمرو بن خديج ابن عوف بن ثعلبة بن بهثة من شعراء العصر الأموي قدم على الوليد بن عبد الملك، توفي في نحو سنة (95هـ). ينظر ألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب: 310/2.

199 أبو مجد القاسم بن علي بن مجد بن عثمان الحريري، كان أديباً فاضلاً، بارعاً فصيحاً بليغاً، أخذ عن أبي القاسم الفضل بن مجد القصباني، وأخذ عنه شريف الدين علي الزينبي الوزير، وقوام الدين علي الوزير، وابن الماندائي قاضي واسط، من مؤلفاته: كتاب المقامات، وكتاب درة الغواص فيما يلحن فيه الخواص، وملحة الأعراب وشرحها، توفي سنة (516هـ). ينظر نزهة الألباء: 278.

200 وأنه (ابن أم مغيث)، في شرح ملحمة الإعراب (بتحقيق الدكتور أحمد مجد قاسم): 321، وأنه (ابن أم قعناب نسخة (ب)، وابن أم صاحب في الأصل) في شرح ملحمة الإعراب (بتحقيق الدكتور فائز فارس): 210، ويظهر من هذا أن نقل ابن الحنبلي عن الحريري بهذا الاسم صواب، ولوروده في إحدى النسخ بتحقيق الدكتور فائز، إضافة إلى أن الأزهري يسميه بهذا الاسم فقال: " وَقَالَ ابْنُ أُمِّ قَعْنَبٍ يَهْجُو قَوْمًا". تهذيب اللغة: 349/10.

201 ينظر جمهرة اللغة: 148/1.

202 ينظر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: 272/4

203 البيت منسوب للعجاج في الزاهر لأبي بكر الأنباري (328هـ): 89/1، والجليس الصالح الكافي: 669، ولم أجدّه في ديوانه.

204 شرح تصريف العزبي للتفتازاني: 135.

205 قبيلة بكر بن وائل من أعظم القبائل المحاربة والمشهورة فقد استعرت نيران الحرب بين بكر وتميم، عرفت بيوم ذي احوال، يوم يوم سفار، وغيرها من الأيام، ومن وقعاتها الحربية وقعة كانت بين بكر وتميم في موضع يقال له: السفح، والعظالي هو آخر وقعة كانت بينهما في الجاهلية، أما في الإسلام كان يوم القرقيط، وقد غزت هذه القبيلة تخوم الامبراطورية الفارسية. ينظر معجم قبائل العرب عمر رضا كحالة (ت1408هـ).

206 وهو ما نقله سيبويه عن الخليل. ينظر الكتاب: 535/3.

207 وقال عنها الغزي في حاشيته: "وهي لغة ضعيفة". حاشية الغزي على شرح تصريف العزبي: 247.

208 شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 245-244/3.

209 شرح تصريف العزبي للتفتازاني: 135.

210 ينظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 239/2.

211 وشرط الإدغام هو تحرك الحرف الثاني من المتجانسين، وغياب الشرط غياب حكمه، وهو ممتنع هنا، إلا إذا زال العارض. ينظر شرح التصريف للسيد الشريف الجرجاني: 131.

التَّسْكِينِ مَوْجُوداً لَا يُجُوزُ أَنْ يُحَرَّكَ بِحَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ أَصْلاً⁽²¹²⁾، وَفِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ لِلرَّضِيِّ: "أَنَّ غَيْرَ الْحَجَازِيِّينَ أَجَازُوا الْإِدْغَامَ فِي نَحْوِ: رُدَّ وَلَمْ يَزِدْ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْحَرْفِ الثَّانِي الْحَرَكَةُ وَهِيَ وَإِنْ انْتَفَتْ بِالْعَارِضِ أَعْنَى الْجَزْمِ وَالْوَقْفَ لَكِنْ لَا يَمْتَنِعُ دُخُولُ الْحَرَكَةِ الْأُخْرَى عَلَيْهِ أَعْنَى الْحَرَكَةِ لِلاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَتُجُوزُ الْإِدْغَامُ فِيمَا لَا يُعْرَضُ فِيهِ تِلْكَ الْحَرَكَةُ أَيْضاً نَحْوُ: رُدَّ زَيْدًا، وَلَمْ يَزِدْ زَيْدًا"⁽²¹³⁾، قَالَ نَجْمُ الْأَيْمَةِ: "وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ أَيْضاً ذَلِكَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا تُضَارَّ وِلْدَةً﴾"⁽²¹⁴⁾"⁽²¹⁵⁾.

قَوْلُهُ: (فِي قَوْلِ جَرِيرٍ)⁽²¹⁶⁾ هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ حُدَيْفَةَ، وَيُلَقَّبُ جَدُّهُ حُدَيْفَةُ بِالْحَطَفِيِّ وَكَانَ اسْمُ أَبِيهِ بَدْرًا، ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي كِتَابِهِ الْاِشْتِقَاقِ⁽²¹⁷⁾، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: "الْحَطَفِيُّ لَقَّبُ عُرْفٌ وَهُوَ جَدُّ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ بْنِ عَوْفِ الشَّاعِرِ"⁽²¹⁸⁾، وَعَلِمَ أَنَّ جَرِيرًا هَذَا شَاعِرٌ تَمِيمِيٌّ مِنْ فُحُولِ شُعْرَاءِ⁽²¹⁹⁾ الْإِسْلَامِ وَلِكُونِهِ تَمِيمِيًّا قَالَ بِالْإِدْغَامِ وَلَمْ يَفْكَ⁽²²⁰⁾.

قَوْلُهُ: (وَالْأَعْرَفُ الْأَفْصَحُ: الْكَسْرُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الصُّورَةِ)⁽²²¹⁾ أَعْلَمَ أَنَّهُ إِذَا اتَّصَلَ نَحْوُ: رُدَّ وَلَمْ يَزِدْ، مِنَ الْمَوْقُوفِ وَالْمَجْزُومِ الَّذِي أَدْعَمَ فِيهِ التَّمِيمِيُّونَ أَحَدَ الْمُتَجَانِسِينَ "سَاكِنٌ بَعْدَهُ نَحْوُ: رُدَّ ابْنُكَ، وَلَمْ تَزِدْ الْقَوْمَ، فَقَدْ انْتَفَقَ الْأَكْثَرُ مِمَّنْ كَانَ يَدْعُمُ عَلَى أَنَّهُ يَكْسِرُ قِيَاسًا عَلَى سَائِرِ مَا يَكُونُ سَاكِنًا قَبْلَ مِثْلِ هَذَا السَّاكِنِ نَحْوُ: اضْرِبِ الْقَوْمَ"⁽²²²⁾، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتْرَكُهُ مَفْتُوحًا مَعَ هَذَا السَّاكِنِ، ذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَهُمْ يُنْشِدُونَ:

فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا⁽²²³⁾

بِفَتْحِ الضَّادِ وَكَأَنَّهُمْ حَرَّكُوهُ بِالْفَتْحِ قَبْلَ دُخُولِ اللَّامِ فَلَمَّا جَاءَ اللَّامُ لَمْ تُغَيِّرْهُ وَلَمْ يُسْمَعْ مِنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ الضَّمَّ قَبْلَ السَّاكِنِ⁽²²⁴⁾ قَالَ نَجْمُ الْأَيْمَةِ: "فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ وَقَدْ أَجَازَهُ الْمُصَنِّفُ فِي الشَّرْحِ وَهُوَ وَهْمٌ"⁽²²⁵⁾، انْتَهَى.

قَوْلُهُ: (وَالْأَلَا فَالْإِدْغَامُ وَاجِبٌ فِي بَنِي تَمِيمٍ)⁽²²⁶⁾ ذَكَرَ نَجْمُ الْأَيْمَةِ: "أَنَّهُمْ وَمَنْ تَبِعَهُمْ إِذَا أَدْعَمُوا مِثْلَ: مُدَّ وَلَمْ يَمُدَّ، وَقَرَّ وَلَمْ يَفِرَّ، وَعَضَّ وَلَمْ يَعْضَّ، ذَهَبُوا فِيهِ مَذَاهِبَ مِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُهُ كَمَا فِي نَحْوِ: انْطَلَقَ وَلَمْ يَلْدُهُ"⁽²²⁷⁾ نَظْرًا إِلَى كَوْنِهِ فِعْلًا فَتَجَنَّبَتْهُ الْكَسْرَةُ اللَّازِمَةُ أَوْلَى، وَأَمَّا فِي أُرْدُدِ الْقَوْمِ⁽²²⁸⁾ فَعَرُوضُهَا سَهْلٌ أَمْرَهَا، فَيَقُولُ: مُدَّ وَعَضَّ وَعِزَّ، وَفَتَحَ عَضَّ عِنْدَهُ لَيْسَ لِلِاتِّبَاعِ وَالْأَلَا قَالَ: مُدُّ بِالضَّمِّ وَعِزَّ بِالْكَسْرِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَفِرُّ مِنَ الْكَسْرِ إِلَى الْإِتِّبَاعِ كَمَا فِي مُنْدُ فَيَقُولُ: مُدُّ وَعِزَّ وَعَضَّ، وَالْكَسْرُ فِي عِزَّ لَيْسَ عِنْدَهُ؛ لِأَنَّ

²¹² لأنه ليس من كلامهم توالي أربع حركات. ينظر علل النحو: 182، والمرتلج في شرح الجمل: 38، وأسرار العربية: 79.

²¹³ شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 246/3.

²¹⁴ سورة البقرة: 233.

²¹⁵ شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 246/3.

²¹⁶ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 139.

²¹⁷ ينظر الاشتقاق: 231.

²¹⁸ الصحاح: 1353/4.

²¹⁹ جعله ابن سلام الجمحي (ت232هـ) في الطبقة الأولى من الإسلاميين. ينظر طبقات فحول الشعراء: 297/2.

²²⁰ وهي لغتهم. ينظر الكتاب: 530/3، 473/4.

²²¹ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 139.

²²² في (الأصل): (العرب) والصواب ما أثبتناه من نسخة (ب)؛ لموافقة نص الرضي في شرح الشافية.

²²³ البيت للشاعر جرير، وهو في ديوانه: 821/2.

²²⁴ ما سبق من شرحه في هذه الفقرة مأخوذ من كلام الرضي الأسترابادي. ينظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 244/2.

²²⁵ شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 245/2.

²²⁶ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 140.

²²⁷ ينظر شرح المفصل لابن يعيش: 294/5.

²²⁸ قال أبو علي: "وذلك أن التضعيف لو ظهر لم يكن فيه إلا الكسر عند الجميع نحو: اردد القوم واشمم الطيب". التكملة: 91. وعلة تحريكها بالكسر؛ لأنها الأصل التي كانت له قبل الإدغام، كما أنهم لما حرّكوا (مد) للالتقاء الساكنين فقالوا: مدُّ اليوم، ضمُّوا؛ لأنَّ الأصل فيه (مُنْدُ). الممتع الكبير في التصريف: 418.

السَّاكِنَ يُحْرَكُ بِالْكَسْرِ وَإِلَّا كَسِرَ عَضٌّ وَمُدٌّ أَيْضًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يُبْقِي الْجَمِيعَ عَلَى الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي إِزَالَةِ السَّاكِنِينَ وَهُمْ كَغَبٌ⁽²²⁹⁾ وَعَنِي⁽²³⁰⁾(231)، وَالْكَسْرُ فِي عَزِّ عِنْدَهُ لَيْسَ لِلِاتِّبَاعِ وَإِلَّا اتَّبِعَ فِي مُدٍّ وَعَضٍّ أَيْضًا⁽²³²⁾.

قَوْلُهُ: (وَرُدُّهُ بِالضَّمِّ)⁽²³³⁾ لَيْسَ الضَّمُّ فِيهِ لِلِاتِّبَاعِ وَإِلَّا لَمْ يُضَمَّ فِي عَضِّهِ وَاسْتَعْدَّهُ⁽²³⁴⁾.

قَوْلُهُ: (وَرُوِيَ رُدُّهُ بِالْكَسْرِ)⁽²³⁵⁾ وَكَذَا رُوِيَ⁽²³⁶⁾: عَضُّهُ) وَاسْتَعْدَّهُ، مِمَّا عَيْنُهُ مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَكْسُورَةٌ فِي الْكُلِّ تَنْقَلِبُ ضَمُّهُ الْهَاءَ كَسْرَةً فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً وَإِنَّمَا لَمْ تَبْقَ الْهَاءُ عَلَى أَصْلِهَا وَهُوَ الضَّمُّ لِاسْتِكْرَاهِ الْوَاوِ السَّاكِنَةَ بَعْدَ الْكَسْرِ⁽²³⁷⁾ بِلَا فَصْلِ وَكَوْنِ الْفَصْلِ بَيْنَهُمَا بِالْهَاءِ كَلَّا فَصْلٍ لِكُونِهَا خَفِيَّةً، قَالَ الرَّضِي: "وَجَوَزَ تَعَلُّبُ فِي الْفَصِيحِ"⁽²³⁸⁾ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ فَتَحَ الْمُدْعَمُ فِيهِ مَعَ مَجِيءِ هَاءِ الْعَائِبِ بَعْدَهُ، نَحْوُ: رُدُّهُ وَعَضُّهُ، وَقَدْ غَلَّظَهُ جَمَاعَةٌ⁽²³⁹⁾، وَالْقِيَاسُ لَا يَمْنَعُهُ؛ لِأَنَّ مَجِيءَ الْوَاوِ السَّاكِنَةَ بَعْدَ الْفَتْحَةِ غَيْرُ قَلِيلٍ كَقَوْلِ وَطُولٍ⁽²⁴⁰⁾ أَنْتَهَى.

قَوْلُهُ: (مِنْ اعْتَلَّ أَي مَرَضَ)⁽²⁴¹⁾ بِهَذَا فَسَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ثُمَّ قَالَ: "وَلَا أَعْلَكَ اللَّهُ أَي لَا أَصَابَكَ بِعِلَّةٍ"⁽²⁴²⁾.

قَوْلُهُ: (لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِعْلَالِ)⁽²⁴³⁾، الْإِعْلَالَاتُ جَمْعُ إِعْلَالٍ كَالِإِشْكَالَاتِ جَمْعُ إِشْكَالٍ وَكَانَ الْأَصُوبُ أَنْ يَقُولَ: لِمَا لِحَقِّهِ مِنَ الْإِعْلَالِ⁽²⁴⁴⁾؛ لِأَنَّ الْإِعْلَالَ لَا يَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ إِذْ هُوَ تَغْيِيرُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِلتَّخْفِيفِ⁽²⁴⁵⁾ فَيَكُونُ أَثَرُهُ فِيهَا لَا هُوَ، فَإِنْ قُلْتَ إِذَا غَبَّرْتَ حُرُوفَ الْعِلَّةِ لِلتَّخْفِيفِ فَهَلْ ذَلِكَ التَّغْيِيرُ لِثِقَلِ أَصْلِيٍّ فِيهَا أَوْ عَارِضٍ؟ قُلْتُ: لِعَارِضٍ؛ لِأَنَّهَا فِي غَايَةِ الْخِفَّةِ⁽²⁴⁶⁾

كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ⁽²⁴⁷⁾، لَكِنْ لَمَّا كَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ بِحَيْثُ إِنْ خَلَّتْ كَلِمَةٌ مِنْ أَحَدِهَا لَمْ تَخُلْ مِنْ أَبْعَاضِهَا أَصْلًا اسْتُنْقَلَتْ لِأَنَّ كُلَّ كَثِيرٍ مُسْتَنْقَلٌ وَإِنْ خَفَّ، وَإِنَّمَا قِيلَ فِي تَعْرِيفِ الْإِعْلَالِ لِلتَّخْفِيفِ احْتِرَازًا عَنْ تَغْيِيرِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي الْأَسْمَاءِ السَّتِّةِ نَحْوُ: أَبُوكَ وَأَبَاكَ وَأَبِيكَ، وَفِي الْمُثَنَّى وَجَمْعِ سَلَامٍ الْمُدَّكَّرِ نَحْوُ: مُسْلِمَانٍ وَمُسْلِمَيْنِ، وَمُسْلِمُونَ وَمُسْلِمِينَ، فَإِنَّ ذَلِكَ لِلِإِعْرَابِ لَا لِلتَّخْفِيفِ⁽²⁴⁸⁾، وَقِيلَ: "إِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِخُرُجِ نَحْوِ عَالِمٍ بِالْهَمْزِ فِي عَالِمٍ"⁽²⁴⁹⁾.

²²⁹ وكعب بن عمرو بن أبي ربيعة هو لُحَيُّ بن حارثة بن عمرو بن عامر ماء السماء، بطن من خُزَاعَةَ، وأولاده: معاوية، وهو الحريش؛ وجعدة؛ وعقيل؛ وقشير؛ وعبد الله؛ وحبیب. ينظر جمهرة أنساب العرب: 288، وعجالة المبتدي: 107.

²³⁰ غنِّي: قبيلة، منسوبة إلى غني بن أعصر. ينظر أنساب الأشراف: 249/13.

²³¹ ينظر الكتاب: 534/3، والأصول في النحو: 363/2.

²³² ينظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 243/2.

²³³ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 140.

²³⁴ شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 245-246، وينظر الكناش في فني النحو والصرف: 193/2.

²³⁵ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 140.

²³⁶ قال الغزي: "هذه الرواية على اللغة الأولى، ووجهها أن الواو تنقلب ياءً لكسرة الهاء فلا يبقى الاستكراه". حاشية الغزي على شرح تصريف العزي: 253.

²³⁷ ينظر شرح الجاربردي على الشافية: 158.

²³⁸ ينظر الفصيح: 265.

²³⁹ منهم ابن درستويه (ت347هـ) في تصحيح الفصيح وشرحه: 67، وابن هشام اللخمي (ت577هـ) في شرح الفصيح: 62.

²⁴⁰ شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 246/2.

²⁴¹ شرح تصريف العزي للتفتازاني: 142.

²⁴² الصحاح: 1773-1774/5.

²⁴³ ينظر شرح تصريف العزي للتفتازاني: 142.

²⁴⁴ وهو في النسخة التي اعتمدها، بتحقيق وحيد قطب، دار التفيقية للتراث، حيث قال: "لما فيه من الإعلال". شرح تصريف العزي للتفتازاني: 142.

²⁴⁵ ينظر الشافية لابن الحاجب: 88.

²⁴⁶ وسبب الخفة ضعف حروف العلة؛ لأنها حروف تتولد من الحركات. ينظر شرح المراح لدنقوز: 126.

²⁴⁷ ينظر شافية ابن الحاجب للرضي: 68/3، وشرح الجاربردي على الشافية: 278.

²⁴⁸ ينظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: 67/3، وشرح شافية ابن حاجب لكمال الدين (ت1134هـ): 391/1.

²⁴⁹ شرح الجاربردي على الشافية: 278.

المصادر والمراجع

- [1] القرآن الكريم.
- [2] ارتشاف الضرب من لسان العرب: لأبي حيان مجد بن يوسف بن حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: رجب عثمان مجد، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، ١٤١٨هـ.
- [3] بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: مجد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - لبنان / صيدا.
- [4] تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: لمحمد بن يوسف محب الدين الحلبي المعروف بناظر الجيش (ت ٧٧٨ هـ) تحقيق: أ. د. علي مجد فاخر وآخرون، دار السلام - القاهرة، ط1، ١٤٢٨هـ.
- [5] جمهرة اللغة: لأبي بكر مجد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ) تحقيق: رمزي منير بعلبكي دار العلم للملايين - بيروت، ط1، ١٩٨٧م.
- [6] الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ) الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4.
- [7] الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: لشهاب الدين ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند، ط2، ١٣٩٢هـ.
- [8] ديواني أبي تمام بشرح التبريزي: وضع الفهارس وقدم له: راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، ط2، 1414هـ، 1994م.
- [9] الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام: لأبي القاسم عبد الرحمن السهيلي (ت ٥٨1هـ) تحقيق: عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- [10] سلم الوصول إلى طبقات الفحول: لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) تحقيق: محمود عبد القادر الأرنؤوط، مكتبة إرسيا، إستانبول - تركيا، ٢٠١٠م.
- [11] سهم الألفاظ في وهم الألفاظ: لابن الحنبلي التاذبي (ت 971هـ)، تحقيق: د. حاتم الضامن.
- [12] شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد العكبري الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩ هـ) تحقيق: محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ط1، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦م.
- [13] رح التصريف: لأبي القاسم عمر بن ثابت الثماني (ت ٤٤٢هـ)، تحقيق: د. إبراهيم بن سليمان البعيمي، مكتبة الرشد، ط1، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
- [14] شرح الكافية الشافية: لجمال الدين مجد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت 672هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي، ط1، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م.
- [15] شرح المفصل للزمخشري: لموفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ)، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
- [16] شرح تصريف العزي: لسعد الدين التفتازاني (ت 791هـ)، تحقيق: وحيد قطب، دار التوفيقية للتراث، 2013م.
- [17] شرح شافية ابن الحاجب: لمحمد بن الحسن الرضي الإسترابادي، نجم الدين (ت ٦٨٦ هـ)، تحقيق: مجد نور الحسن ومجد الزفزاف، ومجد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥م.
- [18] شرح كتاب سيبويه: لأبي سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت ٣٦٨ هـ) تحقيق: أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، ٢٠٠٨ م.
- [19] الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، ط4، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م.
- [20] عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ: لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي (ت ٧٥٦ هـ) تحقيق: مجد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.
- [21] غريب الحديث: لأبي سليمان حمد بن مجد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨ هـ) تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرباوي، دار الفكر - دمشق، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- [22] كتاب العين: للخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- [23] الكتاب: لعمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ) تحقيق: عبد السلام مجد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- [24] الكشف عن حقائق غوامض التنزيل: لأبي القاسم محمود الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) دار الكتاب العربي - بيروت، ط3، ١٤٠٧هـ.
- [25] كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة، مؤسسة التاريخ العربي، ١٩٤١م.
- [26] الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة: لنجم الدين مجد بن مجد الغزي (ت ١٠٦١هـ)، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- [27] المسائل الحلبيات: لأبي علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) تحقيق: د. حسن هندواوي، الأستاذ المشارك في جامعة الإمام مجد بن سعود الإسلامية فرع القصيم، دار القلم/ دمشق - دار المنارة/ بيروت، ط1، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م.
- [28] المستقصى في أمثال العرب: لأبي القاسم الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ): دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، ١٩٨٧م.
- [29] المغرب في ترتيب المعرب: لناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي الخوارزمي المَطْرُزِي (ت ٦١٠هـ)، دار الكتاب العربي.
- [30] المفصل في صنعة الإعراب: لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ) تحقيق: د. علي بو ملح، مكتبة الهلال - بيروت، ط1، ١٩٩٣م.
- [31] المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني: لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ) دار إحياء التراث القديم، ط1، ١٣٧٣هـ..

Why is Physics Difficult in Iraq from The Point of View of Students and Teachers?

Sinaa Fahad Kadhim ¹

Abstract

Physics, the most fundamental subject has a reputation for being difficult since it relies so heavily on problem-solving skills. Furthermore, physics works with physical quantities and mathematical precisions, virtually all of its specialties are linked to problem-solving. Therefore, the purpose of this study was to determine the opinions of physics instructors and students in Iraq regarding the causes of students' failure to solve problems and the solutions to these issues.

This study surveyed students and their teachers and research collected data through an questionnaire included 15 Physics teacher and 50 students physics from different schools in Iraq who participated in the study consisting of 31 items representing suggested causes of difficulties in learning physics, which are related to the nature of physics, the teacher, the student, and the textbook .According to the amounts of relative weight from the point of view of physics teachers and students, which were agreed upon, it became clear that it is one of the most difficult reasons and the physical terms are essential for building physics, which calls for thinking about how to build these terms by reducing the difficulties facing understanding them.

The remaining paragraphs were arranged in descending order which helped the researcher draw the discussion and the conclusion with mentioning some recommendations.

Keywords: Physics Difficulty, Students Physics, Teachers Physics, Physics Terms.



<http://dx.doi.org/10.47832/ljherCongress7-3>

¹ Researcher, Ministry of Education, Iraq sinaa20f@gmail.com

Introduction

Physics is fundamental for comprehending the intricacies of contemporary technology and is crucial for a country's technological growth. A lot of the technologies that are influencing modern life have been influenced by this branch of science, which has also served to explain many of the everyday occurrences. Physics continues to be the least popular science topic among students overall, despite its significance. In contrast to other sciences (Erinosho, S. Y., 2013:1510-1515)

A qualified teacher should be familiar with their pupils, understand the many teaching techniques, and be able to select the ones that are most effective and appropriate for teaching each topic. to maintain the level of physics education standards (Şahin, E., & Yağbasan, R. 2012:315)

Research in education has looked at how students feel about science, how they feel about the science curriculum, how they feel about how science is taught, how they feel about the scientific method, and how they feel about scientists such studies frequently fail to discriminate between the many branches of science (Woolnough B., 1995)

Mason A. and Singh C. (2016) discovered that in order to become a competent physics teacher is the ability to categorize or classify physical issues based on the similarity of solutions rather than the context or "surface features" of the problem (Mason A. and Singh C., 2016)

A study by M Ma'ruf findings indicate that there is no gender bias in the capacity to handle contextual physics questions and that the majority of the prospective physics instructors who participated in the study have inadequate problem-solving skills is regarded to be directly connected to the poor ability to address the contextual problem of physics (Ma'Ruf, M.,et.al. 2020, p. 022011)

While Subramaniam 2011, Karakoyo 2008, their findings emphasize the importance of mastering mathematics, and students' deficiencies in mathematics are an important factor in their inability to understand physics(Karakuyu, Y. ,2008:147-159, Oon T., & Subramaniam, R. ,2011:727-746).

The purpose of this study

The purpose of this study is to explore how physics students and physics teachers see students' incapacity answer physics issues by contrasting them and identifying difficulties, a model that might be used for physics teaching and learning as well as a foundation for more study in the area of physics education would emerge specifically aimed find out what physics teachers and physics students thought about students' inability to solve problems as it puts hands on the difficulties students face in learning physics, It inspires researchers to discover teaching models and methods that help simplify physical concepts and educational supervisors to draw the attention of physics teachers to interest in physical concepts.

Methodology

The content of the questionnaire was extracted with 15 physics teachers and 50 physics students from middle school students, where each student was asked to mention the difficulties he encounters in his study of physics.

The questions were answered by means of a questionnaire, and it was confirmed that the objectives of the study were achieved by finding the relative weight of the approval iterations and the descending order of the relative weights.

The need involve the students lies in the fact that, by giving them the opportunity to express their own opinions about the difficulties they are facing and to suggest possible solutions, one must be able to identify the source of the issue.

The questionnaire contained a list of 31 statements indicating the study of physics and what are the difficulties faced by physics students, two of which were:

1. Physical concepts depend on symbols
2. Physics terms are tricky

The proposals aimed to reduce these difficulties, including providing physics teachers with information, concepts and skills that contribute to reducing the difficulties faced by physics students.

Results and discussion

In the table below, the combined frequency response classes for each of 50 students and 15 physics teachers are shown, and relative weight for agree Table 1,1 Student and teacher responses to the questionnaire items (Physics Difficulty), Relative weight of agreement and Descending order.

Table 1.1²

Order	Paragraphs	Teachers					Students				
		Ag	Dis	Ne	R.W%	D.O	Ag	Dis	Ne	R.W %	D. O
1	Physical concepts depend on symbols	7	7	1	46.6	8	35	13	2	70	8
2	The physical concepts build upon each other	10	5	0	66.6	5	20	18	12	40	17
3	Lack of means and techniques to teach physics	6	8	1	40	9	31	12	7	62	11
4	Difficulty discussing the topic in a crowded class	6	9	0	40	-	41	6	3	82	4
5	Lack of means and techniques needed to teach physics	9	5	1	60	6	37	13	0	74	6
6	Poor reading and external reading for students	11	2	2	73.3	4	33	7	10	66	9
7	Parents' lack of interest in students' levels	13	2	0	86.6	2	28	12	10	56	12
8	Poor benefit from educational television in teaching physics	9	6	0	60	-	35	5	0	70	-
9	Unavailability of homework	5	8	2	33.3	10	23	18	9	46	15
10	The textbook doesnot take into account individual differences among students	9	4	2	60	-	23	21	6	46	-
11	The absence of the elements of attraction and suspense in the physics book	3	9	3	20	11	27	21	2	54	13
12	The book focuses on the theoretical side	11	4	0	73.3	-	27	12	11	54	-
13	Physics topics are lengthy	7	8	0	46.6	-	36	14	0	72	7

² Ag: Agree – Dis: Disagree – Ne: Neutral - Rw%: Relative Weight for Agree - D.o: Descending order

14	The poor general level of students is reflected in learning physics	13	2	0	86.6	-	28	22	0	56	-
15	Lack of students' motivation to study physics	9	5	1	60	-	40	5	5	80	5
16	Drawings and illustrations are not enough to explain the topic of the physics lesson	6	9	0	40	-	33	14	3	66	-
17	The curriculum is long compared to the short lesson class	5	6	4	33.3	-	25	11	4	50	14
18	Physics subjects focus on memorization, not understanding	9	6	0	60	-	32	12	6	64	10
19	Physics topics are boring and uninteresting	6	4	5	40	-	41	9	0	82	-
20	Physics terms are tricky	14	1	0	93.3	1	45	5	0	90	1
21	Students' lack of the basics of mathematics and physics	14	1	0	93.3	-	42	7	1	84	3
22	Students' inability to discuss and debate	7	5	3	46.6	-	22	21	7	44	16
23	The objectives of teaching physics are not related to students' lives	6	9	0	40	-	33	15	2	66	-
24	The textbook does not take into account the previous experiences of the students	14	1	0	93.3	-	36	11	3	72	-
25	The multiplicity and diversity of physics book topics	12	3	0	80	3	31	9	0	62	-
26	The difficulty of mathematical methods in solving physics problems	11	4	0	73.3	-	44	2	4	88	2
27	Students' inability to memorize laws and symbols	8	5	2	53.3	7	40	9	1	80	-
28	Physics concepts depend on perception and imagination	13	2	0	86.6	-	23	23	4	46	-
29	Textbooks do not take into account individual differences among students	11	4	0	73.3	-	31	14	5	62	-
30	Not encouraging students to participate in the lesson	3	10	2	20	-	19	15	6	38	18
31	Students forget physics concepts quickly	12	3	0	80	-	32	16	2	64	-

It is clear from the table

- 1- Agree on the paragraph (20), which represents a high degree of difficulty from the point of view teachers physics and students physics in the degree of difficulty of physics in terms of (Physics terms are tricky) with relative weight (93.3%).
- 2- For teachers, agreement on paragraphs (21,24,7,14,28,25,31) according to the relative weight amounts to find out the most difficult reasons that represent the most difficult that contribute to the existence of difficulties in the science of physics to a high degree, and they were in relative weights (93.3%,93.3%,86.6%, 86.6%,86.6%,80%,80%).
- 3- For students, agree on the paragraphs (26,21,4,19,15) and according to the relative weight amounts to find out the most difficult reasons that represent the most difficult that contribute to the existence of difficulties in the science of physics to a high degree, and they were in relative weights (88%,84%,82%,82%,80%).
- 4- Different opinions of physics teachers and students on the remaining paragraphs in terms of difficulty in medium and low degrees.

Conclusions and recommendations

Demonstrates that students and teachers expect the same problems with understanding physics. This study revealed some the reasons why students may lose interest in physics over the course of their education Looking at the physical terms, we notice that most of them are abstract, which increases the difficulty of understanding them.

Therefore, the acquisition of scientific concepts, especially the physical ones, is a major goal that educators and curriculum designers set in mind, which calls for thinking about how to build these terms by overcoming the difficulties of learning them in preparation for reaching the best educational methods which physics teachers can resort simplify the way physics terms are presented, students' deficiencies in mathematics are a significant factor in their inability understand physics and certain topics in physics curricula seem to attract some students while repelling others. Therefore, emphasizing or minimizing such topics may ultimately be useless and them'

high failure rates in physics are a result of their inability to understand the subject's material and a general lack of guidance given them on how to solve physics problems. Actually, the results of this study are consistent with those of earlier studies on problem-solving.

The writer's recommendations came as follows and Physics teachers must learn interpret abstract physical concepts and make a conscious effort build a coherent structure of knowledge in order for a professional physics teacher become a physics teacher, provide quality physics books, providing sufficient homework assignments and sample test questions, describing how utilize equations to solve issue and should be more physics laboratory work.

Reference

- [1] Erinosh, S. Y. (2013). How do students perceive the difficulty of physics in secondary school? An exploratory study in Nigeria. *International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education*, 3(3), 1510-1515.
- [2] Şahin, E., & Yağbasan, R. (2012). Determining which introductory physics topics pre-service physics teachers have difficulty understanding and what accounts for these difficulties. *European Journal of Physics*, 33(2), 315.
- [3] Woolnough B 1995 School effectiveness for different types of potential scientists and engineers *Res. Sci. Technol. Educ.* 13 (1) 54
- [4] Mason A and Singh C 2016 Using categorization of problems as an instructional tool to help introductory students learn physics *Physics Education* 51 2 025009
- [5] Ma'Ruf, M., Setiawan, A., Suhandi, A., & Siahaan, P. (2020, April). Identification of the ability to solve the problem of contextual physics possessed by prospective physics teachers related to basic physics content. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1521, No. 2, p. 022011). IOP Publishing.
- [6] Karakuyu, Y. (2008). Fizik öğretmenlerinin fizik eğitiminde karşılaştığı sorunlar: afyonkarahisar örneği/problems of physics teachers in physics education: afyonkarahisar sample. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(10), 147-159.
- [7] Oon, P. T., & Subramaniam, R. (2011). On the declining interest in physics among students—from the perspective of teachers. *International journal of Science education*, 33(5), 727-746.

The Role of Cohesion in Text Organization

Eman Jabur JINAM ¹

Abstract

Cohesion is the relations of meaning, the connections or the ties which exist within a text and provide the semantic unity required in the structure of that text. The semantic unity is expressed, partly through the grammatical resources and partly through the vocabulary. There are two kinds of cohesive ties: grammatical such as reference, ellipsis, substitution, conjunctions, and lexical, including reiteration and collocation.


This paper aims at giving learners and researchers beneficial analysis about cohesion in English and its fundamental importance in organizing any text.

The paper is composed of three sections. The first section is a theoretical review that analyses the concept of cohesion in English language, giving its general meaning and shedding light on its different aspects. The second section is concerned with cohesion in academic writing and how it is used in organizing academic texts. The last section deals with cohesion and connectivity.

The paper ends up with some concluding remarks such as the following:

1. It outlines that cohesion is a vivid factor in text creation without which a passage will be in name but not in content. In other words, without appropriate cohesive links, ties and chains, a text cannot have the bond in bringing together central sentences, omitting marginal ones, and the capacity of producing a meaningful text.
2. It presents that cohesion is a common and required phenomenon in any of the world's languages because communication is broken down and blocked when cohesion is lost in languages.

Keywords: Cohesion, Coherence, Cohesive Devices, Text, Texture.

 <http://dx.doi.org/10.47832/IjherCongress7-4>

¹ Assistant Prof, Department of English, College of Education (Ibn Rushd) for Human Sciences, University of Baghdad - Iraq
eman.jabur@ircoedu.uobaghdad.edu.iq - orcid.org/0009-0006-3609-6296

Introduction

Cohesion is genuinely defined as the semantic relation between one element and another in a text. A text is cohesive when the elements are tied together and considered meaningful to the reader. Cohesion occurs when the interpretation of one item depends on the other, i.e. one item presupposes the other (Halliday & Hasan, 1976). For instance, in the following example:

- *Amy went to the party. She sat with Sara.*

The interpretation of the item *she* depends on the lexical item *Amy*. Therefore, the text is considered cohesive because we cannot understand the meaning of '*she*' unless '*Amy*' exists in the text.

Cohesion is a necessary aspect for the people in any language because linking sentences in a good way is a pressing need for communication among educated and ordinary people in daily life. Cohesion is, therefore, a common and required phenomenon in any of the world's languages. (Al-Dulaimy & Al-Nuaimi, 2022: 45).

This paper tackles the issues that learners of English are often unaware practically of the proper way to link sentences together. They, however, encounter difficulty in arranging sentences logically. It is found out learners suffer from hardships in realizing the differences between cohesion and coherence and how to use them in organizing the texts.

This paper aims at giving the learners and researchers beneficial analysis about cohesion in English and its fundamental importance in organizing any text.

The paper hypothesizes that:

- a) Learners of English might be usually unaware of the concepts of cohesion and coherence in organizing texts.
- b) Learners cannot do the logical linkage of sentences in writing texts.
- c) Unknowing of these concepts results in bad writing on the part of the learners in the sense that their writing is always grammatically inaccurate and logically lacking.

The paper is composed of three sections. The first section is a theoretical review that analyses the concept of cohesion in English language and giving its general meaning and shedding light on its different aspects. The second section is concerned with cohesion in academic writing and how it is used in organizing academic texts. The last section deals with cohesion and connectivity.

The value of the paper theoretically is expected to be useful for researchers who write researches as a reference. This exploring of the role of cohesion in text organization gives information about cohesion in general and the types of cohesive devices that are used in a text. Practically, this paper is expected to give more information to the learners of English in developing their knowledge about cohesive devices and improving their understanding in using cohesion to organize their writings.

The paper ends up with some concluding remarks. The most important of which are the following:

1. The paper is presenting that cohesion is an obligatory, but not a sufficient condition for the creation of text. Text is created by the textual or text- forming components of the linguistic system, of which cohesion is one, coherence is another.
2. The paper is outlining the main difference between cohesion and coherence which is that cohesion deals with grammatically-oriented forms, whereas coherence deals with semantic aspect of a text.

SECTION ONE: Cohesion in English: Theoretical Review

First: The General Meaning of Cohesion

In general terms, cohesion is the act or state of cohering, uniting, or sticking together. Something that sticks together needs some element or elements that provide the strength to hold the parts of a whole together (Halliday and Hasan, 1976). In linguistics, it is the property of unity in a written text or a segment of spoken discourse that stems from links among its surface elements, as when words in one sentence are repeated in another, and especially from the fact

that some words or phrases depend for their interpretation upon material in the preceding or following text. The term “cohesion” is often thought of as a synonym of coherence. In fact, coherence refers to the logical interconnection. In linguistic terms, it refers to the property of unity in a written text or segment of spoken discourse that stems from the links among its underlying ideas and from the logical organization and development of its thematic content. Cohesion has sometimes been applied to smaller units of language in the text, and coherence, to some general overall interrelatedness in the text. In *COHESION IN ENGLISH*, M. A. K Halliday and Ruqaiya Hasan identify five general categories of cohesive devices: *Reference, Ellipsis, Substitution, Conjunction and Lexical cohesion*. In what follows is a brief outline of the meaning of each term.

1. **REFERENCE** is a term used in semantics for the relationship that exists between a word and what it points to in the real world. The reference of "chair" would therefore be a particular chair that is being identified on a particular occasion. Reference is limited here to the relationship of identity which exists between two linguistic expressions. For example,

-Mrs. Thatcher has resigned. She announced her decision this morning.

The pronoun *she* points to *Mrs. Thatcher* within the textual world itself. Reference, in the textual rather than the semantic sense, occurs when the reader has to retrieve the identity of what is being talked about by referring to another expression in the immediate context. So, reference is a device which allows the reader to trace participants, entities, events, etc. in a text. (Halliday and Hasan, 1976: 32).

2. **ELLIPSIS** involves the omission of an item where an item is replaced by nothing. For example:

- John bought some carnations and Catherine some sweet peas, brought in the second clause is ellipted. (Ibid, 88)

3. **SUBSTITUTION and ELLIPSIS**, unlike reference, are grammatical rather than semantic relationships. In substitution, an item is replaced by another item:

- Do you like movies? Yes, I do.

In the above example, *do* is a substitute for *like movies*. Items commonly used in substitution in English include *one, do, and (the) same*. (Ibid, 142)

4. **CONJUNCTION**, involves the use of formal markers to relate sentences, clauses, and paragraphs to one another. Unlike reference, substitution and ellipsis, the use of conjunction does not instruct the reader to supply missing information either by looking for it elsewhere in the text or by filling structural slots. Instead, conjunction signals the way the writer wants the reader to relate what is about to be said to what has been said before. Some examples of conjunctions include: *and, or, also, but, yet, however, so, then, next*. (Halliday and Hasan, 1976:227)
5. **LEXICAL COHESION** involves the choice of vocabulary. It is concerned with the relationship that exists between lexical items in a text such as words and phrases. Lexical cohesion determines the instantial meaning or text meaning of the item, a meaning that is unique to each specific instance. It provides great deal of hidden information that is relevant to the interpretation of the item concerned. Lexical cohesion occurs when two words in a text are semantically related in some way. They are related in terms of their meaning. Lexical cohesions are divided into two types, reiteration and Collocation (Ibid, 289).

1.1 Cohesion as a Semantic Relation

According to Halliday & Hasan (1976: 11) cohesion is the semantic relations between one element and another in a text. A text is cohesive when the elements are tied together and considered meaningful to the reader. Cohesion occurs when the interpretation of one item depends on the other, i.e. one item presupposes the other. For instance in the following example:

- *Amy went to the party. She sat with Sara.*

The interpretation of the item *she* depends on the lexical item *Amy*. Therefore, the text is considered cohesive because we cannot understand the meaning of *she* unless *Amy* exists in the text. Cohesion is not only concerned with grammar, but also with vocabulary. Hence, it is divided into grammatical and lexical cohesion.

1.1.1 Grammatical Cohesion

Halliday and Hasan classify the categories of grammatical cohesion into four types: reference, substitution, ellipsis, and conjunction. (Bahaziq, 2016 :112-114)

1.1.2 Lexical Cohesion

Lexical cohesion involves the choice of vocabulary. It is concerned with the relationship that exists between lexical items in a text such as words and phrases. Lexical cohesion includes two types, reiteration and collocation. Another example:

- *The human body requires food in order to produce the forces which keep the heart beating, the lungs breathing and the limbs moving. But the discovery of vitamins at the turn of the present century has 'rediscovered' the science of nutrition.*

The text above consists of two sentences that express semantic relation to hold to each other. It can be seen the cohesive effect of the text is formed by the items of the human body, heart, lungs; limbs are classified in semantic terms since they have semantic relation to one and another. (Bahaziq, 2016: 112-114)

1.2 Cohesion and Coherence

The terms cohesion and coherence are interrelated that cannot be separated one to the other. Cohesion may refer to the ways in which sentences are connected by cohesive devices through which readers can perceive the semantic relationship between the sentences. While coherence is the unity of the text in which each sentence or each paragraph in the text hangs together to form a discourse that the readers can perceive its meaning. The unity of the text can be built through the use of cohesive devices that connect ideas from one sentence to the other or from one paragraph to the other (Nunan, 1993: 150). Thus, with cohesive devices, a writer is able to show how parts of a text, sentences or paragraphs, relate to one another. Thornbury (2005) supports the idea that a text needs to hang together in order to be communicative and coherent. In line with Thornbury's idea, Yule (2009) also states that cohesion would not be sufficient to enable us to make sense of what we read. Many texts which are highly cohesive in

which many connectors are employed to connect one sentence to the other but they are incoherent or difficult to be interpreted. Celce-Murcia and Olshtain (2007) suggest that planning ahead, organizing the ideas and propositions, providing connections and support, and constantly revising the text to make it more “reader-based” are some of the ways in which a writer creates coherence in a written text.

1.3 Cohesion and Textuality

Halliday and Hasan (1976: 26) consider cohesion a necessary component of textuality. They consider cohesion as “the set of meaning relations that is general to all classes of text, which distinguishes text from ‘non-text’ and interrelate the substantive meanings of the text with each other”. The importance they place on Cohesion as a condition of textuality is further emphasized when they say that since the speaker or writer uses cohesion to signal texture, and the listener or reader reacts to it in his interpretation of texture, it is reasonable for us to make use of cohesion as a criterion for the recognition of the boundaries of a text. For most purposes, we can consider that a new text begins where a sentence shows no cohesion with those that have preceded. While cohesion to Halliday and Hasan (1976: 26) is a necessary condition of textuality, it is not the whole of textuality.

They define a text as “a passage of discourse which is coherent in two regards: it is coherent with respect to the context of situation and therefore consistent in register; and it is coherent with respect to itself, and therefore cohesive. Neither of these two conditions is sufficient without the other, nor does the one by necessity entail the other”. Additionally, Halliday and Hasan (1976: 54) emphasize the role of the reader in determining what a text is in fact a text (as opposed to something that he knows to be fragment, such as one of a telephone conversation).

1.4 Components of Cohesion

Cohesion and coherence are the intangible glue that hold paragraphs together. Having good coherence in writing means that your ideas stick together and flow smoothly from one sentence to the next, so that readers of your work can easily understand it. Without cohesion, a written work can seem choppy and may not flow well. Similarly, a lack of coherence challenges the

reader and can hinder comprehension, thus rendering communication ineffective. There are four main components of cohesion: *relevance, order, linking words and repetition of key words*. (Dorchies, 2014: 1)

1.4.1 RELEVANCE

A simple way to build cohesion or flow between sentences is to look at the meaning of a sentence and compare it to the point of the next sentence. They should be related yet not the same. If the two sentences are not closely related, you will lose the readers “attention”, because they will have to guess where you are going. If the two sentences are identical, you are not adding any new information to your work, and the reader will be annoyed (Dorchies, 2014: 1). Example sentence of clear and relevance idea:

- *My father once bought a Lincoln convertible. He did it by saving every penny he could* (Yule, 2017:159).

Example sentence of irrelevance idea:

- *My father bought a Lincoln convertible. The car driven by the police was red* (Yule, 2017:159).

1.4.2 ORDER

Writers should always ask themselves “Is this sentence relevant to the idea of this paragraph?” Every paragraph should have a main idea. To maintain cohesion, all sentences within a paragraph should relate to this main idea. For example, if you are writing a paragraph on why nuclear power plants are an efficient, clean way of generating energy, it may seem out of place to then reflect on why a duck’s quack does not echo and the resulting societal implications. More often than not, these sentences are important to your paper, but need to be moved elsewhere: in a separate paragraph or just relocated within the same paragraph so the sentences order is logical. (Dorchies, 2014: 2)

Common ways to order sentences:

- *Chronological, Cause and Effect, Clarification, Compare/Contrast.*

For example:

- *The detective tried to gather more evidence by going to the store to ask Mr. McDougal what he knew about the murder. He did this because when he had asked the Davidson's maid what she saw at the scene of the crime, she mentioned McDougal.*

Ordering these sentences by cause and effect, i.e. chronologically, creates:

- *The detective talked to the Davidson's maid and asked her what she saw at the scene of the crime. She mentioned the local store owner, Mr. McDougal, so the detective then visited McDougal to gather more evidence.*

1.4.3 LINKING/TRANSITION WORDS

Transition words can help a paragraph flow more smoothly. Example of linking words is the words *indeed, moreover, also*. (Dorchies, 2014: 4)

1.4.4 REPETITION OF KEY WORDS

Repeating key terms related to the main idea of the paragraph makes an invisible rope for readers to follow a few hand holds. However, do not repeat words for the sake of repetition; the reader needs to occasionally be reminded of your focus, not beaten over the head with unnecessary repetitions. (ibid, 5)

SECTION TWO: The Importance of Cohesion in Academic Writing

2.1 Cohesion and Academic Writing

Cohesion refers to the way texts use grammar and vocabulary to stick ideas together which is something really important to organize academic text. This is done through articles, word forms, summary nouns, relative clauses, repetition, synonyms, pronouns, relative clauses, ellipsis and connectors. (Halliday and Hasan, 1976)

- **Articles:** a, an, the.
- **Word forms:** using other forms of the key verb/noun.
- **Summary Nouns:** using a noun [this/these + summary noun] to explain the keyidea of the previous sentence.
- **Relative clauses:** joining sentences together using relative clauses (which / that /where / who) aids cohesion.
- **Repetition:** use a particular word or phrase across different sentences or paragraphs,
- **Synonyms:** use a word or phrase in a later sentence which has the same or similar meaning to a keyword in the first sentence.
- **Pronouns:** use a pronoun to refer back to a phrase already used.
- **Ellipsis** indicates an intentional omission of a word, sentence, or whole section from a text without altering its original meaning.
- **Connectors words** such as additive words, amplification words, repetitive words, contrast words, cause and effect words, qualifying words, example, emphasizing words, reason words, order words, explanation, attitude, summary.

2.2 Text

Halliday and Hassan (1976) provided the most appropriate definition of the 'text'. They consider a text as written or spoken stretches of the text; i.e., a text as stretch of written or spoken language which proposes that language follows a linear sequence where one line of text follows another with each line being linked to the previous line. This linear progression of text creates a context of meaning. Contextual meaning at the paragraph level is referred to as coherence while their internal properties of meaning are referred to as *cohesion*. There are certain objective factors involved that constitute a text.

Constituents of Text

1. Texture
2. Ties
3. Cohesion

Cohesion then is a principle factor in determining texture since it is a means through which

we can relate our utterances or sentences.

2.3 Texture

Texture is that feature of text which made it a unified whole. According to Halliday and Hasan (1976: 2), cohesion and coherence are sources which create texture. For instance:

- *Wash and core six cooking apples. Put them into a fireproof dish.*

Here *them* reference back to *six cooking apples* to create cohesion between the two sentences. Here we make a presupposition about the relationship between *them* and *six cooking apples* but it is not enough only to make a presupposition rather that presupposition must be satisfied to create texture as shown in the example. These two items are co-referential and this co-referentiality creates texture. (ibid,4).

2.3.1 Loose and Tight Texture

Textuality is not a matter of all or nothing, of dense clusters of cohesive ties or else none at all. Characteristically we find variation in texture, so that textuality is a matter of more or less. In some instances, there is a dense cluster of cohesive ties, giving a very close texture which serves to signal that the meanings of the parts are strongly interdependent and that the whole forms a single unity. In other instances, however, the texture will be much looser. There will be fewer cohesive ties, perhaps just one or two (Halliday and Hasan, 1976: 295).

2.4 Ties

A cohesive tie refers to one single instance of cohesion and is a term to indicate one occurrence of a pair of cohesively related items. (Halliday & Hasan 1976: 3).

For example:

- *Wash and core six cooking apples. Put them into a fireproof dish.*
- *Them* and *six cooking apples* show reference as tie.

If we take the same example:

- *Wash and core six cooking apples. Put the apples into a fireproof dish.*

Here are two ties:

- i. Reference
- ii. Repetition

Cohesive analysis of text is made in terms of tie for a systematic account of its patterns which are a source for texture.

Halliday and Hasan have based their model of cohesion on the following cohesive ties.

- i. Reference
- ii. Substitution
- iii. Ellipses
- iv. Conjunction
- v. Lexical cohesion

SECTION THREE: Cohesion and Connectivity: Theoretical Considerations

3.1 Cohesion as a Condition for Coherence

Cohesion should be kept strictly apart from coherence. It is neither a sufficient nor a necessary condition for coherence. Referring to van Dijk's example:

- *We will have guests for lunch. Calderón was a great Spanish writer.*

(Dijk 1972:40)

Edmondson (1981: 13) shows that, though the two utterances are not cohesively connected, they are nonetheless coherent in a context like:

- *Do you know Calderón died exactly 100 years ago today? – Good heavens! I'd forgotten. The occasion shall not pass unnoticed. We will have guests for lunch. Calderón was a great*

Spanish writer. I shall invite Professor Wilson and Senor Castellano right away.

Furthermore, in an authentic discourse or text, we can encounter long stretches of utterances which, though they are not cohesively connected, are nonetheless accepted as coherent texts because they are, e.g., parts of enumerations or cases of dissociated interior monologue.

However, while cohesion is not a necessary condition of coherence, studies have shown that discourse and text tend to be cohesive to a greater or lesser extent, depending on genre. Following a general principle of cooperation, speakers/writers are anxious to generate cohesion as a means of guiding their recipients' interpretation of coherence and thus, ultimately, of securing comprehension. Cohesive means are cues which 'signal' or indicate the preferred line of coherence interpretation. A lack of cohesive ties may disturb the hearer's/reader's interpretation of coherence.

Of course, the equation 'more cohesion = more coherence' is not valid *per se*. And yet, there are genres, among them every day face-to-face conversation, in which the wealth and abundance of cohesive means is quite extraordinary, as in:

- *A well I must admit I feel I mean Edward's mother and his great and his grandfather will come up on Christmas Day but I feel somehow the sheer fact of not having to have this really sort of it's for one thing it does nark me that it's so bloody expensive that he won't eat anything except the largest most splendidpieces of meat you know*
- *B. how annoying*
- *A and it upsets me you know if he needed it I wouldn't mind*
- *D come to think of it he's also an extremely greedy individual who*
- *A yeah so that if you buy enough*
- *D he isn't satisfied with a normal portion*
- *A for cheese for three days if he sees it's there he'll eat it you know*

(London Lund Corpus 4.3)

Cohesive means come on all levels. In (16) we find on the level of phonetics and prosody *alliteration, assonance, rhythm and 'sound-rows' or 'sequences' as in cheese – three – he – sees – eat* (Sacks, 1992). On the lexico syntactic level we notice articles, proforms, deictics, conjunctions, complementizers, labels (*somehow, do, anything, individual*) and members of a common script or semantic field (*mother, grandfather; eat, meat, greedy, portion; nark, upset, annoy*). And from a pragmatic and text-analytic viewpoint we recognize speech act pairs ('statement'- 'supportive statement' accompanied by supportive elements like *yes, how annoying, yeah*), hedges, gambits, discourse markers, collocations and tags (*well, I mean, sort of, you know, come to think of it, I must admit, I feel somehow, the sheer fact, I wouldn't mind, for one thing*). There is an abundance of cohesive means to the point where they add up to a rather high degree of redundancy. Hearers, however, who have to process online, to interpret ongoing talk, depend on a certain degree of redundancy. Redundancy helps relieve their memory and gives them time to understand. In everyday face-to-face discourse, at least, securing comprehension as a principle ranks higher than avoiding redundancy. Occasionally, speakers may come up with too many cohesive cues which add up to a degree of redundancy that is no longer tolerable and can irritate or even annoy the hearer. Such cases of 'cohesive overkill' are triggered by the speaker's misjudgment of the hearer's interpretive competence and range of knowledge.

While there is no direct correlation between (lack of) cohesion and (lack of) coherence, to claim that cohesion is not a sufficient condition for coherence is much more arguable especially if we accept that the speaker's/writer's primary motive for using cohesive means is to help secure coherence. And indeed, the examples which are given to prove that cohesion alone does not generate coherence, are not very convincing:

- *The heads of the city's uniformed services polished their contingency plans for a strike. Queen Wilhelmina finalized her own plans for the evening. In a nearby Danish town, two fishmongers exchanged blows. Anders, by far the stronger, had a cousin in prison. Many criminals are in prison.* (Samet & Schank 1984: 63)

The authors claim that (17) is cohesive but not coherent because the utterances "exhibit [...] connections but 'make no sense at all'". However, as we saw when we looked at Edmondson's

reading of the non-cohesive sequence of utterances in example (15), judgements of coherence, or, for that matter, incoherence are not invariantly triggered by the text at hand for any hearer or reader alike. If the text in was authentic, i.e. an instance of naturally occurring data such as a narrative, its hearers or readers would easily succeed in reaching a plausible interpretation of coherence by resorting to the larger context, to the situation at hand, to the overall communicative goal, to their encyclopedic knowledge and to other sources of supporting data. But even as a piece of constructed, context and situation free text, allows for a coherent reading. To ask people whether or not an isolated sequence of utterances 'has coherence' is tantamount to asking whether or not they have enough imagination to come up with a context in which the sequence is indeed coherent. To reach coherence, they will then quite naturally rely on the cohesive means given in the text. Hence, cohesion is *normally* a sufficient condition for coherence because it serves as a powerful and suggestive guideline for the hearer's/reader's interpretation (Zienkowski et al., 2011: 40).

3.2 Focus on Meaning: Connectivity

It has been argued that text which is not cohesive can, nonetheless, be coherent provided the propositions underlying its utterances are semantically related to each other. In this view, coherence is a semantic notion resting on semantic relations. The variety of semantic or connectivity relations that have been described in the literature so far can be categorized into a few core classes. Among them we find causality, reference, coordination (parallel, contrastive), elaboration (example, generalization, paragraph), overlap and contiguity (temporal, spatial, aspectual, referential) as well as so-called scripts, schemata or frames which refer to socially defined activities and events and help "participants apply their knowledge of the world to the interpretation of what goes on in an encounter" (Gumperz 1982:154).

Viewing coherence as a semantic notion usually leads to the assumption that it is a feature of, or rather in the text. It is 'there', 'in' the text for people to 'find' it. Returning to example (15) with its interpretation in (16), we can now argue that its coherence rests on the semantic relations of causality and coordination, which do not only link the propositions of the two utterances but also two additional though latent, i.e. not realized propositions; here is a possible

paraphrase:

- *We will have guests for lunch – because – we want to celebrate because – it is Calderón’s birthday today – and because – Calderón was a great Spanish writer.*

The connectivity of (15) is only partly reflected on the surface level of cohesion by the linear ordering of the two utterances. To make a clear distinction between connectivity and cohesion (with coherence resting on either or on both of these), is justified on theoretical grounds. In practical discourse analysis, however, the two concepts are not always easy to keep apart (Zienkowski et al., 2011: 42).

3.3 Semantic Connectivity as a Condition for Coherence

From the fact that coherence is frequently based on semantic connectivity, we may conclude that the latter is both a sufficient and a necessary condition for coherence. It has been argued, however, that this is too strong a claim. Basically, the argument is supported by five observations. Firstly, adjacent utterances can be semantically related without being coherent. In (17) there is connectivity, but not coherence. Samet & Schank (1984: 64) point out that “our ability to render certain elements of a text understandable by using these semantic connections cannot itself make a text coherent to the point of making sense”. Secondly, semantic relations can involve utterances which are not adjacent as, e.g., in enumerations where they are related to a superordinate topic but not to each other. Thirdly, utterances can be semantically related in ways that are not clearly identifiable or which allow for alternative identification. Thus, in authentic discourse or text it may be difficult or even impossible to figure out exactly which semantic relation is involved, as in:

- *John bought a raincoat. He went shopping yesterday on Queen Street and it rained*
(Zienkowski et al., 2011: 43).

CONCLUSION

The most important points arrived in this paper are the following:

1. Cohesion is a vivid factor in text creation without which a passage will be in name but not in content. In other words, without appropriate cohesive links, ties and chains, a text cannot have the bond in bringing together central sentences, omitting marginal ones, and the capacity of producing a meaningful text.
2. Learners of English often face difficulties in grasping cohesion. In addition, most of them fail to make a reasonable link between sentences of a text or a speech.
3. Cohesion mainly has two types: grammatical and lexical.
4. The grammatical tools, such as: *words, phrases, conjunctions etc* are utilized for relating sentences of a paragraph and for creating cohesive genre. These devices are mentioned as grammatical cohesion ones.
5. The main difference between cohesion and coherence is that cohesion deals with grammatically-oriented forms, whereas coherence deals with semantic aspect of a text.
6. If the grammatical rules of cohesion are violated, the concept of coherence is negatively affected and vice versa. Grammar and semantics are always intermingled components. Both cohesion and coherence are two integral parts because they are highly connected themes. Each concept completes the other.
7. Incoherent texts mostly cause problems to the degree of risk among people because some texts are semantically wrong and carry reverse meanings and they trigger misunderstanding for the hearer and reader.

BIBLIOGRAPHY

- [1] Al-Dulaimy, A. and Hashim Al-Nuaimi. (2022). *Cohesion: A Fundamental Element in Writing English Texts*. "Journal of Language Studies. 5 (3) . P. 45.
- [2] Bahaziq, A. (2016). *Cohesive Devices in Written Discourse: A Discourse Analysis of a Student's Essay Writing*. "Canadian Center of Science and Education".9 (6). 112-114.
- [3] Dorchie, G. (2014). *Cohesion*. Clarkson University. Potsdam, New York. Retrieved from: <https://sites.clarkson.edu/cuwrite/wpcontent/uploads/sites/19/2019/06/cohesion.pdf>
- [4] Halliday, M. A. K. and Ruqaiya Hasan. (1976). *Cohesion in English*. London: Longman.
- [5] Nunan, D. (1993). *Introducing discourse analysis*. London: Penguin.
- [6] Yule, G. (2017). *The study of language (Sixth Edition)*. United State: Cambridge University Press.
- [7] Zienkowski, J., Jan-Ola Ostman, and Jef Verchueren. (eds). (2011). *Discursive Pragmatics*. (Handbook of Pragmatics Highlights). Amsterdam: JohnBenjamins Published Company.

علم النفس السيبراني وإشكالية التجريب

بين العالم الواقعي والعالم الافتراضي

بنعيسى زغبوش¹

الملخص

تطورت تكنولوجيا الاتصال، وشكّلت بيئة جديدة تؤثر في شخصية الفرد ذاته وفي علاقاته. وللإحاطة بهذا الواقع الجديد، الذي يعدّ عالماً موازياً للعالم الواقعي أو متضمناً فيه، تطور علم النفس السيبراني بخصوصياته المنهجية والتقنية، لدراسة سيرورات التفكير والفعل والاتصال الفردي والجماعي، وفهم أنماط التفاعلات السلوكية والمعرفية والوجدانية بين الإنسان والحواسيب، وبين الإنسان والإنسان بواسطة الحواسيب.

ولمّا كان معتمد البحث التجريبي الكلاسيكي النظر في كيفية تأثير متغير مستقل في متغير تابع، بشكل مباشر أو عبر متغيرات وسيطة، في وسط طبيعي أو في مختبر، فإن العالم الافتراضي أضحى وسطاً ثالثاً يفرض نفسه في التجريب. وإن كانت الإشكالية الكلاسيكية في علم النفس تنصب على فهم تأثيرات الطبيعة والبيئة على سلوك الفرد، فإن هذه البيئة أضحت بيئتين مع تطور العالم الافتراضي: واقعية وافتراضية. وبذلك، أصبحت إشكالية ثنائية الطبيعة والبيئة موضع مساءلة إبستمولوجية، في بعدها المعرفي والمنهجي.

وبناءً عليه، نسائل أساليب البحث الملائمة لدراسة السلوك الإنساني في بيئة متصلة تقنياً ورقمياً، ونسائل معها موضوعية أدوات القياس ونتائج التجريب بين العالمين الواقعي والافتراضي، خصوصاً مع انتفاء الزمان والمكان والجاذبية في العالم الافتراضي، وحضور الأفاتار فيه عنصراً أساساً. فما حدود القيام بدراسات تجريبية في بيئة افتراضية؟ وما خصوصياتها المنهجية والتقنية؟ وهل سيستجيب المفحوص في هذه الدراسات باعتباره افتراضاً أم بصفته الواقعية؟ وهل يمكن تعميم النتائج على البيئتين معاً؟

الكلمات المفتاحية: الواقع الافتراضي، التجريب، المنهج، الطبيعة، البيئة، الأفاتار.



<http://dx.doi.org/10.47832/ljherCongress7-5>

¹ أ. د. مختبر السوسيوولوجيا والسيكولوجيا، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس-المغرب b.zarhbouch@usmba.ac.ma

Cyber psychology and the Problematic of Experimentation Between the Real World and the Virtual World

Benaissa ZARHBOUCH ²

Abstract

Communication technology has evolved and created a new environment that affects the individual's personality and relationships. To understand this new reality, alongside the real world or within it, cyberpsychology has evolved with its methodological and technical specificities to study the processes of thinking, action and communication, both individual and collective. It aims to understand the patterns of behavioral, cognitive and emotional interactions between humans and computers, and between humans mediated by computers.

When the classical experimental research relied on examining how an independent variable affects a dependent variable, directly or through intermediate variables, in a natural environment or in a laboratory, the virtual world has become a third environment that imposes itself in the experiment. If the classical problematic in psychology is to understand the effects of nature and the environment on individual behavior, then with the development of the virtual world, the environment has become two: realistic and virtual. Thus, the duality of nature and environment has become a subject of epistemological questioning in its cognitive and methodological dimensions.

Based on that, we ask about the appropriate research methods to study human behavior in a technically and digitally connected environment. We also question the objectivity of measurement tools and experimental results between the real and virtual worlds, especially with the absence of time, space and gravity in the virtual world, and the presence of avatars as a fundamental element. What are the limits of conducting experimental studies in a virtual environment? What are its methodological and technical characteristics? Will the subject respond in these studies as an avatar or as a realistic person? Can the results be generalized to both environments?

Keywords: Virtual Reality, Experimentation, Methodology, Nature, Environment, Avatars.

²Prof. Dr. Sociology and psychology laboratory (LSP) Sidi Mohamed Ben Abdellah University, Fez, Morocco
b.zarhbouch@usmba.ac.ma

"يوجد دائماً سحر في علاقتنا مع التكنولوجيا" (كابلان Kaplan، 2001)

1- المقدمة

إن كان جزء مهم من نشاط الفرد اليومي أضحي ينجز عن بعد بواسطة الحواسيب والإنترنت، وأضحت طبيعة هذه التفاعلات الاجتماعية والمعرفية موضع تساؤل سيكولوجي حول كيفية تأثير التكنولوجيا على معرفيات الإنسان وسلوكه، وعلاقاته بالآخرين، وحتى على وجدانه، فإن التساؤل عن إمكانات إعادة تشكيل الأفراد والجماعات والمجتمع، والتغييرات التي قد تلحقها، يظل مشروعاً أيضاً، ويظل التساؤل عن أساليب دراستها منهجياً قائماً، كذلك، في عالم افتراضي.

فمنذ أن بدأ الإنسان بصنع الأدوات، أو "الإنتاجات الثقافية" (أنظر: Troadec, Zarhouch, & Frède, 2009)، ساهم استخدامها في تغيير سلوك الإنسان نفسه وفي تغيير علاقاته بالعالم وبالآخرين (Tisseron, 1998)، وهو ما عبر عنه غوردن بقوله إنه مادام الإنسان يصنع الرقمي، فإن الرقمي بدوره يشكل الإنسان (Cardon, 2019). إنه الأمر الذي عرف أبرز تجلياته مع صنع الحاسوب المتشابك عبر الإنترنت، وتطوير الروبوتات المتفاعلة لغة مع الإنسان. يدخل هذا الوضع التقني المعقد ضمن الثورة الرقمية التي عرفها الإنسان (راجع: زغبوش، 2014)، فهي ثورة أدخلت المعرفة والمعلومات في جميع جوانب حياة الإنسان، وصولاً إلى آلات ذكية اصطناعياً بعدما كان الذكاء طبيعياً. ومن ثم، فإن إنتاجات العلم والتكنولوجيا أفضت إلى تغييرات سريعة، قلبت معالم الإنسان ومفاهيمه وتمثلاته رأساً على عقب (Hirsch, & Hirsch, 2018)، وقلبت حتى علاقاته وتفاعلاته الاجتماعية، وخلقت واقعاً جديداً، يدعى: الواقع الافتراضي، قد يكون امتداداً للواقع الفعلي، أو موازياً له، أو متضمناً فيه. وفي ذلك اختلاف بين الباحثين وفقاً لتوجهاتهم النظرية، وتخصصاتهم المعرفية.

وعليه، فإن لاحتمالات مناقشة النقاط السابقة، أبعاد نظرية ومنهجية، وأبعاد مرتبطة أيضاً بطبيعة الإشكالية التي يوظفها الباحث ضمنها بحثه، ويحدد من خلالها متغيراتها، ويناقش نتائجها. إنه الأمر الذي يستدعي إعادة التفكير في الإشكالية الكلاسيكية لتأثير بعدي البيولوجي والثقافي لتفسير سلوك الفرد، مادام الفرد بنية بيولوجية تتشكل في سياق معين، قد يكون واقعياً، وقد يكون الآن افتراضياً. وكما كان ليفيروس كوفيد-19 تأثير على مستوى البناء الإشكالي للأبحاث ومتغيراتها، باعتباره عنصراً بيولوجياً يؤثر على البعد البيولوجي للفرد وعلى سياق تفاعله (انظر: زغبوش، 2021)، فإن الأفاتار أضحي عنصراً افتراضياً أساساً في العالم الافتراضي، يؤثر في الفرد وفي سياق تفاعلاته الافتراضية أيضاً، وتمتد تأثيراته إلى سلوك الفرد في السياق الواقعي.

وإن كانت المتغيرات السابقة خلقت فضاءً جديداً لتفاعل الإنسان مع الإنسان عبر الآلات أو في واقع افتراضي، ونظراً لتعدد هذا الواقع الجديد وتعدد خصوصياته التكنولوجية والشبكية، وتعدد التخصصات التي تدرسه، سنقتصر على تصورات علم النفس السيبراني، باعتباره ميداناً خاصاً تبلور ضمن علم النفس، لكنه لا يعدّ نظرية حول الواقع الافتراضي (Fuchs, 2001, & Papin, Moreau)، بل ميداناً يستلزم، حسب تيسرون (Tisseron, 2020, 8)، قيام حوار بين نموذجين للمعرفة، كانا حتى الآن منفصلين: الهندسة التي تطوره، والعلوم الإنسانية التي تدرس تأثيراته. ومن ثم، يكون التحدي الرئيس لهما مزدوجاً: التفكير في أداء التكنولوجيات وفي التجربة العادية واليومية لمستخدميها؛ من جهة، ومن جهة أخرى؛ التفكير في علاقة الإنسان بالتقنيات، وفي كيفية تكيفه معها. وبذلك، تعدد أساليب دراسة سلوك الفرد فيه وتعدد أيضاً. ولأن كان مفهوم التكيف جوهرياً في هذا الميدان الجديد، فإن ما يميز الأبحاث فيه حدوثها في واقع افتراضي، قد يكون جزءاً متضمناً في الواقع الفعلي، وقد يكون واقعاً مستقلاً بذاته فيه، مع ما يستلزمه من أساليب مختلفة للتكيف الواقعي والافتراضي، وما يستلزمه أيضاً من إجراءات وتقنيات منهجية مختلفة لدراسته، ضمن إشكالية أصبحت تدرج ما هو افتراضي إلى جانب ما هو بيولوجي وواقعي لتفسير سلوك الإنسان.

سنعمل على تحليل النقاط السالفة من خلال أسئلة عامة موجهة لها: كيف سنأشكّل هذا الواقع وندرسه؟ وما متغيراته الأساس؟ وما الإجراءات المنهجية والتقنيات التجريبية الملائمة له؟ وما النتائج التي يمكن استخلاصها من مقارنة سلوك فرد بين واقعين متشابهين من حيث الوجود، مختلفين من حيث الطبيعة؟ وما دام البحث الكلاسيكي يكون في المختبر أو في الواقع، فما طبيعة البحث في الواقع الافتراضي؟ هل سيدرس السلوك الواقعي تجريبياً في عالم افتراضي؟ أم سيدرس السلوك الافتراضي تجريبياً في عالم واقعي؟ أم سيدرس اختلافات هذين السلوكين وتشابهاتهما بين هذين العالمين؟

2. إشكالية وضعية الواقع الافتراضي: واقع موازي أم جزء من الواقع

ما يميز الواقع الافتراضي الحالي، أنه أصبح جزءاً من حياة الفرد، يعيشه ويتفاعل معه ومع الآخرين فيه. فقد ارتبط بتطور تكنولوجيا المعلومات بشكل كبير، ولكن، لا ينبغي اعتباره فرعاً بسيطاً لعلوم الإعلاميات، نظراً للإمكانيات الابتكارية التي يوفرها، وما دام يتناول، حسب (Viard-Delmon 2007, p. 37)، أسئلة من الذكاء الاصطناعي، والفلسفة، وعلوم الأعصاب، ليصبح براديجماً بحثياً هاماً في العلوم المعرفية، وفي الآن نفسه، موضوعاً تتجاذبه رغبات المصنعين الهادفين إلى الربح، وطموحات الباحثين الهادفين إلى فهم الظاهرة وتفسير تأثيرها على الإنسان والمجتمع. إنه الأمر الذي يبرز خصوصية هذا المجال الجديد على مستويات: التطوير، والممارسة، والتنظير، والتقنيات التجريبية.

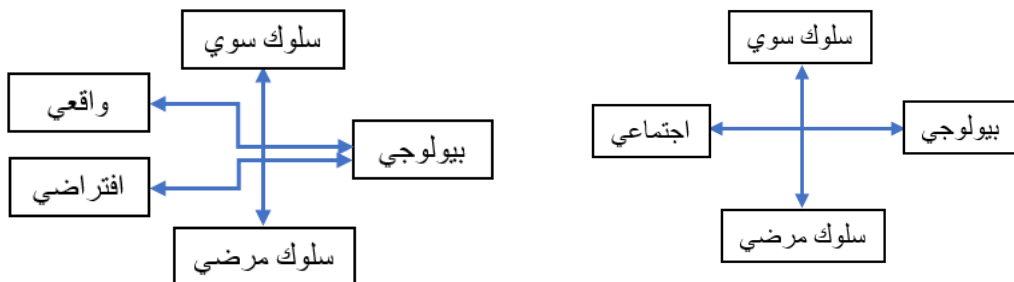
ومع تبلور الواقع الافتراضي، أضحت العلاقات بين الأفراد معقدة، وأساليب دراستها أعقد. فإضافة إلى علاقات الأفراد الواقعية، تبلورت أنماط جديدة من العلاقات في العالم الافتراضي. وما يعقدها أكثر، أن الإنسان يقيم علاقات تفاعلية عبرها مع نفسه أيضاً، وأصبح ينتمي إلى نظامين مختلفين من حيث الوجود والماهية: نظام واقعي ونظام افتراضي. ولفهم الواقع الافتراضي بشكل أدق، اقترح (Fuchs et al. 2001) التمييز فيه بين ثلاثة مكونات: المقاصد، والوظائف، والتقنيات.

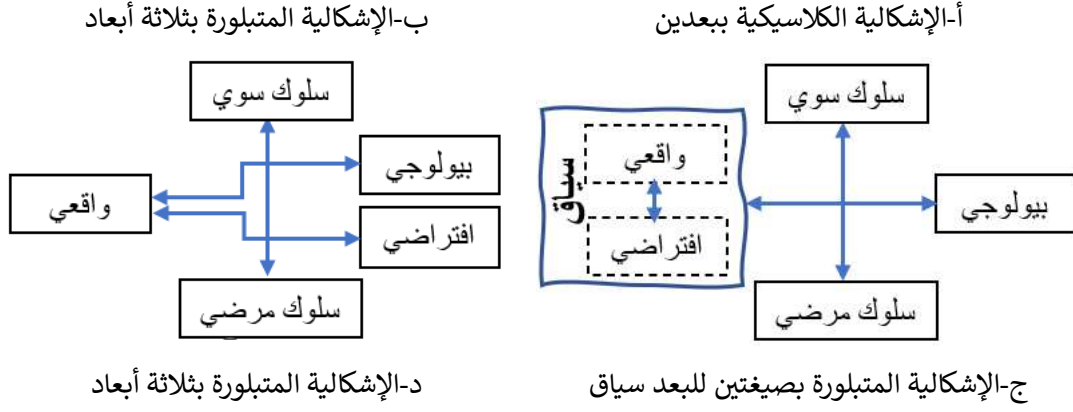
ما يهمنا أكثر في هذا التحديد ثلاثي المكونات، المكون الثالث المتعلق بالتقنيات التجريبية، التي تستند إلى التفاعل في الوقت الفعلي باستخدام وجائه سلوكية تسمح بالانغماس شبه الطبيعي في هذه البيئة. ومن ثم، نتساءل على المستوى الإشكالي: هل الفضاء السيرياني فضاء واقعي قائم الذات وعالم موازي مستقل بذاته؟ أم يعدّ جزءاً من الواقع وامتداداً فقط للعالم الواقعي أو أحد تجلياته، أو سياقاته؟ وهل هو معطى سابق على الفرد، أم واقع يبنيه الفرد ذهنياً؟

إن الجواب يستدعي الحسم في الموقف من العالم السيرياني، لأنه سيحدد معالم أشكلة سلوك الفرد وتفسيره، هل سيكون سلوك الفرد في الفضاء السيرياني مماثلاً لسلوكه في العالم الواقعي، أم سيكون مغايراً له فيه؟

نوضح هذه المسألة من خلال بلورة الشكل 1 الموالية بعناصرها الأربعة (أ، ب، ج، د):

الشكل 1: الإشكالية الكلاسيكية للبحث والإشكالية المنبثقة عن العالم الافتراضي لتفسير السلوك





انطلاقاً من هذه الأشكال، نسجل أربع احتمالات وفق أبعاد أشكالية سلوك الإنسان وتفسيره، تمنح غنى لتأطير الموضوع ومتغيراته، وإمكانات دراسته، وحدود تفسير نتائجه:

- العلاقة بين بعد بيولوجي وبعد واقعي (الشكل 1-أ)
- العلاقة بين بعد بيولوجي، وبعدين مستقلين عن بعضهما: واقعي/افتراضي (الشكل 1-ب)
- العلاقة بين بعد البيولوجي، وبعدين مترابطين: واقعي/افتراضي (الشكل 1-ج)
- العلاقة بين بعدين مستقلين: بيولوجي/افتراضي، وبعد واقعي (الشكل 1-د)

إن تحديد الموقف الإشكالي للدراسة سيؤثر على أساليب دراستها ومنهجيتها وفرضياتها. إن كان هذا الوضع الإشكالي يمثل سياقاً بوجهين مختلفين، سيكون السياق متغيراً مستقلاً بصيغتين له: واقعي وافتراضي. وإن كانا سياقين مختلفين، مثل ثقافتين مختلفتين، سيكونان متغيرين مستقلين لهما تأثيرين مختلفين، وستكون دراستهما شبه-تجريبية. في الحالة الأولى، سنكون ضمن الإشكالية التقليدية ثنائية القطب للعلاقة بين بعدين: تأثير البعد البيولوجي وتأثير البعد الاجتماعي-السياقي (الشكل 1-أ)، أو تأثير البعد البيولوجي من جهة؛ وسياق بوجهين (واقعي/افتراضي) من جهة أخرى (الشكل 1-ج)، فيكون تفسير سلوك الفرد إما بالبعد البيولوجي أو بالبعد السياقي بصيغتيه: واقعي/افتراضي. وقد يستدعي هذا الوضع الإشكالي تأطيره ضمن إشكالية ثلاثية الأبعاد: بيولوجي من جهة، وواقعي/افتراضي من جهة أخرى (الشكل 1-ب)، أو بيولوجي/افتراضي من جهة، ومن جهة أخرى واقعي (الشكل 1-د)، فيكون تفسير السلوك إما من خلال ما هو بيولوجي أو ما هو افتراضي في تقابله مع ما هو واقعي. وبذلك، تتعدد أساليب البحث فيه وفي متغيراته، وتتعدد إجراءاته المنهجية، وإمكانات تفسير نتائجه، لكنه سيفتح آفاقاً جديدة في البحث السيكولوجي.

إن ترجيح تبني الشكل "ب" أو "ج" أو "د"، يستدعي الحسم في وجود العالم الافتراضي نفسه، ارتباطاً بتساؤلنا السابق، الذي أجابت عنه ماري آيكن بشكل مباشر: "بالتأكيد" (Aiken, 2019, p5)، الإنترنت مكان حقيقي، لأنه في كل مرة يشغل فيها الفرد الحاسوب، أو يستخدم برنامجاً أو تطبيقاً، أو ينتقل إلى الشبكات الاجتماعية، وبمجرد تسجيل الدخول، يلج مساحة افتراضية مكونة من عوالم ومجالات ومنتديات وغرف... ويجد الفرد نفسه في مكان مختلف على مستوى الوعي والمشاعر وردود الفعل والسلوك، ويتصرف بشكل مختلف عندما يتفاعل مع التكنولوجيا. إنه واقع مستقل بذاته.

هذه الاستقلالية المتبادلة بين العالم الواقعي والفضاء الافتراضي، تؤكد أنها أندريا سلان، بتقديم حجة أنه ما دام الفرد

يقضي جزءاً مهماً من حياته في فضاء لم يكن موجوداً من قبل، وأصبح يستوطنه بشكل متزايد، ويمارس فيه مختلف أنشطته الواقعية، فيمكن اعتباره واقعاً مستقلاً (Slane, 2007).

على المستوى التجريبي، يوضح هادوك (Haddock, 2011) واقعية العالم الافتراضي من خلال تجربة الاستشارة عبر الفيديو visioconsultation التي تهدف إلى إقامة العلاقة بين شخصين متباعدين، واستنتج أن هذا النوع من العلاقات الرقمية يشغل حقيقة كاملة، خاصة على المستوى النفسي، وبالتالي، لا يمكن وصفه بأنه «افتراضي».

وبناء على هذه المسوغات المنطقية والتجريبية، ولأن الفضاء السيبراني يعدّ عالماً مستقلاً بذاته، فإننا نرجح ملاءمة الإشكالية الواردة في الشكل (1-ب) أو في الشكل (1-د) حسب أهداف البحث ومتغيراته، وسنعمق النقاش في هذه المسألة أكثر في النقاط الموالية.

ننتقل في تحليل هذه القضية من ملاحظة تشابه الواقع الافتراضي مع الواقع الفعلي من حيث الوجود والجوهر والبنية، واختلافه معه من حيث الشكل والوظيفة والمقاصد. وتصبح مفاهيم "الوعي" (Aiken, 2019)، و"الاستيطان" (Slane, 2007)، و"الحقيقة النفسية" (Haddock, 2011; Suler, 2000)، عناصر أساس لمناقشة واقعية العالم الافتراضي وليس لمناقشة وجوده ذاته. فعلى مستوى الوجود، نلاحظ أن الواقع الفعلي معطى قبلي، سابق في الوجود على الفرد، لكن هذا الواقع نفسه غير موجود دون وعي الفرد به ودون عيشه كتجربة نفسية، يمثل كون الثقافة معطى سابقاً، لكن الفرد، حسب طرواديك (Trodec, 2007)، يفاوضها ويعيد بناءها ويطورها، ولا تشكله كلية. أما الواقع الافتراضي، فهو أيضاً سابق في الوجود على الفرد، ولا وجود له أيضاً دون وعي الفرد به ودون أن يستوطنه، ويتميز عن الواقع الفعلي بكون الإنسان هو الذي خلقه ضمن الواقع الفعلي ليعيش فيه تجربة نفسية جديدة. لكن، على مستوى التفاعل والوعي والمشاعر، تتغير المعادلة، فيصبح لكل منهما استقلالية ذاتية، بل ومتفاعلين بينهما من خلال الفرد الذي يعيها ويعيشها نفسياً، ويتبنى فيهما سلوكاً معيناً قد يختلف بينهما، كما سنناقش ذلك لاحقاً. وعليه، فكلا الوجودين موجودان على مستوى وعي الفرد، لكنهما يختلفان على مستوى طبيعة وجودهما، وعلى مستوى التغير الذي يحدث فيهما، وطبيعة تكيف الفرد معهما.

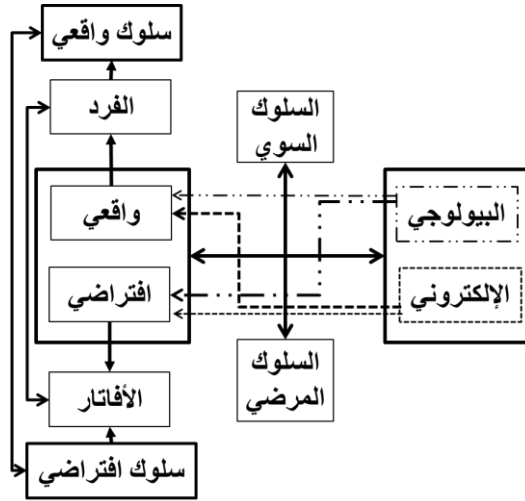
نستمد بعض التوضيح لهذه المسألة من خلال مناقشة العلاقة بين الفرد وبيئته المباشرة، وكيفية تأثير البيئة على من يشغلها، وهو ما يستدعي الانطلاق من واقعة أن البيئة "بناء" للعالم الحقيقي، حسب هارولد بروشانسكي Proshansky (1987). ومن ثم، يسمح مفهوم "بناء" الذي استعمله بروشانسكي ببعض الفهم والتفسير، إن اعتبرنا أن الواقع الافتراضي "بناء" أيضاً، يبنيه الإنسان تقنياً، من خلال تقنيات مستمرة التطور، وبينيه أيضاً على المستوى الذهني، من خلال الوعي بعالم مغاير للعالم الواقعي، تسمح به الحواسيب المترابطة عبر الشبكة العنكبوتية. وبذلك، تكون العناصر التي تستعمل في البناء (طبيعية/إلكترونية) هي التي تشكل مصدر الاختلاف، مادام مفهوم "بناء" يفيد أن الشيء المبني معطى قبلي وسابق في الوجود على الإنسان، وهو ما ينطبق على البيئة الواقعية، وإلى حد ما على البيئة الافتراضية التي لم تكن سابقة في الوجود على الإنسان، ولكن الإنسان يصنع عناصرها ويطورها باستمرار، فيخلق بذلك وضعاً ملتبساً، لتكون معه البيئة الافتراضية معطى سابقاً على وجود الإنسان، وفي الآن نفسه، معطى لاحقاً ومسائراً لوجوده، نظراً للتطور السريع لتقنياته. ومن ثم، تتغير طبيعة الواقع الافتراضي بتغير التقنيات المستعملة فيه. إلا أن التشابه يبقى على مستوى البناء من خلال عناصر توجد في الواقع، مع اختلاف طبيعة العناصر، سواء بالنسبة للبيئة الطبيعية أو البيئة الافتراضية، فالأولى عناصرها طبيعية والثانية عناصرها إلكترونية، لكن كلاهما يتأثران بالإنسان ويؤثران فيه، وكلاهما يتطلب تكيف الإنسان معها، بالرغم من أن سرعة التكيف تختلف بين الواقعيين:

فالعالم الواقعي بطيء التغير لا يشعر به الفرد، في حين أن الواقع الافتراضي سريع التطور بسرعة تطور التكنولوجيا المستعملة فيه. وإن كانت البيئة الواقعية إنتاج طبيعي، فإن البيئة السيبرانية إنتاج ثقافي معقد بشكل كبير، أساسه إلكتروني/معلوماتي، وليس مثل الإنتاجات الثقافية الأخرى التي تعد أدوات لتسهيل حياة الإنسان (راجع: زغبوش & طرواديك، 2012).

ولأنه عالم مستقل، استكشف جون سولر Suler (2000) الجوانب النفسية للبيئات التي أنشأتها الحواسيب والشبكات عبر الإنترنت في الفضاء السيبراني، لفهم كيفية تفاعل الناس معها وتصرفهم فيها، أي أنها، حسب (Aiken, M.) (2019) "مساحة نفسية"، معتمداً أنه عند قيام المستخدم بتشغيل الحاسوب الخاص به، أو تشغيل برنامج أو تطبيق معلوماتي، أو كتابة رسائل بريد إلكتروني أو الاتصال بشبكة اجتماعية... يكون لدى المستخدم انطباع، بوعي أو بدونه، بدخول "مكان" أو "فضاء" جديد (Aiken, 2019, 13). ومن هنا، نستشف اختلافاً آخر يفيد أن الفرد يعيش بيئته الطبيعية رغماً عنه، لكنه يدخل البيئة السيبرانية اختياراً منه، بالرغم من نسبة هذا الاختيار، مادامت معظم أنشطة الفرد حالياً تستوجب استعمال التقنيات التواصلية الحديثة.

ونجمل التصورات السابقة في الشكل 2، حسب طبيعة كل عالم منهما ضمن إشكالية الاستقلالية المتبادلة بينهما، لنبرر تعقد العلاقات في هذه الدراسات

الشكل 2: مقتضيات دراسة السلوك بين الواقعيين: الافتراضي والواقعي



لتوضيح العلاقات المتضمنة في الشكل 2، نستحضر، مثلاً، نموذج ألعاب الفيديو، بغية فهم السيرورات المعرفية المنشطة بين العالمين فيها. إذ يعتبر فيرول وراذيلو (Virole & Radillo, 2010) أن مستوى واقعية ألعاب الفيديو يميل إلى نقل الفعل الافتراضي إلى جانب الفعل الحقيقي، دون استبداله، بمعنى أن لهما استقلالية متبادلة. ويرر الباحثان تصورهما من خلال التمييز بين النشاط الواقعي والفعل الافتراضي: فالأول مفكر فيه، حيث يقوم الفرد بتحليل أولي للحالة قبل إنجاز فعل تصبح آثاره واقعية لا رجعة فيها. في حين أن للثاني منطوق آخر، يتمثل في تفويض القصد للأفتاتار، ومراعاة مؤشرات سياقية في بيئة افتراضية خاضعة للرقابة وقابلة للتكرار، كما أنه فعل افتراضي حديسي، يسمح بإدراك عواقب الفعل، لكنه يُمكن من العودة إلى الوراء واختبار حل آخر. وعليه، نلاحظ أن سلوك الفرد يتشابه بين العالمين على مستوى مبادئه العامة وسيروراته العامة لمعالجته ذهنياً، لكنه يختلف بينهما على مستوى الأداء. فسيرورة الفعل في العالم الواقعي غير قابلة للعودة إلى الوراء بعد إنجازها، إلا ذهنياً، لكنها تسمح، في الآن نفسه، باكتساب تجربة تستعمل في التكيف اللاحق مع وضع مشابه. بالمقابل، تعدّ

سيرورة الفعل في الواقع الافتراضي قابلة للعودة إلى المنطلق وتغيير مجرياتها، وفق ما يسمح به التطبيق المعلوماتي، وارتباطاً بالخبرة المعرفية والمهارة الحركية التي اكتسبها المستخدم أثناء الممارسة.

إن هذه الخصوصيات تجعلنا نتساءل: كيف يعيش الفرد عملياً في العالم السيرياني؟ وكيف يتفاعل فيه مع العالم الواقعي؟

لتقديم بعض عناصر الجواب، نستحضر مفهوماً جديداً يعد محورياً في الفضاء الافتراضي، ويعبر عن انعكاس الفرد فيه:

الأفاتار. فما الأفاتار؟ وما دوره في العالم الافتراضي؟

3. الأفاتار: انعكاس للإنسان البيولوجي في كائن سيرياني

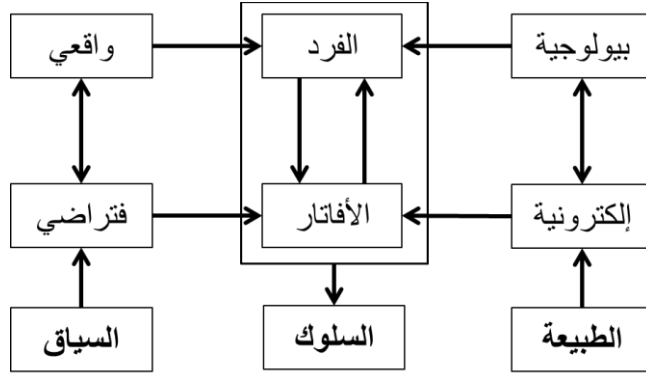
نتلمس بعض عناصر تفسير النقاط السالفة بالانطلاق من اللعب الإلكتروني الكلاسيكي، الذي كان يتم بواسطة أجهزة خاصة به، ويتجسد اللاعب فيها في الصورة التي تقدمها اللعبة، ليبقى عنصر اللعبة ثابتاً وغير قابل للتشكيل ولتغيير شكله من قبل اللاعب، باستثناء تغيير لونه، أو ملابسه... في نسخ أحدث لمثل هذه الألعاب.

لكن الوضع تغير كلية مع تطوير تطبيقات اللعب عبر الإنترنت، وباقي التطبيقات الحاسوبية المتشابهة، فانقلنا إلى مستوى آخر أكثر تعقيداً، تسمح فيه هذه العوالم بتغيير البيئات اليومية العادية، وتُخلّص المستخدمين من القوانين العادية للزمان والمكان والجاذبية (Eastwick, & Gardner, 2009)، والتخلّص أيضاً من الاستمرارية الجبرية أحادية الاتجاه للأداء، ومن قيود الهوية الواقعية. فتحقيق التواصل مع الآخر عبر الحواسيب (أو التطبيقات)، يحتم على المستخدم تسجيل دخوله، والتعريف بنفسه، من خلال هوية عبارة عن صورة رمزية، تعكس "هوية افتراضية" (Guegan, Buisine, & Collange, 2017) أو "تمثيلاً رقمياً للذات" (Ducheneaut, Wen, Yee, & Wadley, 2009)، أو "تجسيدا للذات على الإنترنت" (Tordo, 2021)، أو ما يسمى اختصاراً: "أفاتار".

فالأفاتار أيقونة icone أو صورة رمزية أو شكل بصري يختاره الفرد أو يشكله، ويستخدمه لتمثيل نفسه في العالم السيرياني والتصرف فيه وفقه، وقد يكون تعبيراً عن صورته، أو تجربة تعدد هوياته، أو إبرازاً لجوانب معينة من شخصيته المثالية فيه (Bessière, Seay, & Kiesler, 2007)، وقد يكون بعضه مجسماً، وقد يكون مجرد نقطة بسيطة متحركة (Virole & Radillo, 2010). ومن ثم، فالأفاتار يظهر وجوباً في معظم التطبيقات الحاسوبية المترابطة (دردشة، لعب، تسلية، فضاء مهني...)، وهو شخصية قابلة للتخصيص (عكس الألعاب الإلكترونية الكلاسيكية)، وترمز إلى المستخدم من خلال إبراز هويته وسلوكاته الواقعية في العالم الافتراضي (Ducheneaut, Wen, Yee, & Wadley, 2009). يختار المستخدم الأفاتار وفقاً لسياق تفاعله، وضماناً لسرية هويته الواقعية. ومن ثم، تكون سرية الهوية مفهوماً مركزياً آخر في الدراسات الافتراضية. فتنشأ علاقة دائرية بين السيرورات المعرفية للفرد الواقعي (تؤدي إلى اتخاذ القرار) وحركة أصابعه ويديه وعينه وحتى جسده كله، وبين تصرف الأفاتار في العالم السيرياني، ارتباطاً بتعدد التقنيات المستعملة فيه (شاشات، نظارات...). إنه ليس انعكاساً بسيطاً لخصائص الفرد الواقعية في العالم السيرياني، بل علاقة قائمة الذات تبنى وفق شروط ومراحل، وقد تمتد إلى إقامة علاقات وجدانية بينهما. ومن ثم، فالأفاتار ليس فقط كائناً افتراضياً مغايراً في الشكل للذات التي تتحكم فيه، بل يكتسب وضعاً خاصاً بالجوهر، يرقى إلى مستوى إقامة علاقة تعاطف بينهما (Tordo & Tisseron, 2013)، حيث يوسع الفرد حدود ذاته لتشمل خصائص الأفاتار، ويشعر بأفراحه وأحزانه وكأنها مشاعره الشخصية، وتمتد إلى أشكال مختلفة من التعاطف مع أفاتارات الأخرى.

وبذلك، نستخلص على المستوى الإشكالي، أن استقلالية العالمين: الواقعي والافتراضي، يستلزم وجود الفرد البيولوجي في العالم الواقعي، والأفاتار في العالم الافتراضي، وكلاهما يشكلان وحدة وجودية واحدة للدراسة، رغم أنهما مستقلان عملياً من حيث الطبيعة، ويُعبران عن الشخص في تجليه الواقعي والافتراضي، وقد يكونان متغيرين مستقلين فيها، أو متغيراً بصيغتين له. ونمثل لذلك بالشكل 3 التالية:

الشكل 3: العلاقات بين الفرد والأفاتار حسب طبيعة الدراسة وسياقها



ارتباطاً بهذه الإشكالية وأبعادها ومتغيراتها، لم يعد تفسير سلوك الفرد من خلال تأثير أسباب بيولوجية أو اجتماعية عليه، ولكن، من خلال تأثير أفاتاره، أيضاً، في سياق افتراضي. فتصبح هذه الدراسات خاضعة لقيود ثلاثية الأبعاد: منهجية تجريبية، وتكنولوجية، وسياقية، تستلزم على مستوى التجريب، اندماج المشاركين مع الأفاتارات في البيئة الافتراضية عبر جهاز الانغماس (جهاز فيديو مع مستكشف الحركة، أو نظارات خاصة...) الذي يسمح بالإدراك من خلال رؤية ذاتية. وعلى الرغم من أن أجهزة الانغماس تشهد تطوراً مسترسلاً وسريعاً (نظارات، شاشات، أجهزة محاكاة...)، باعتبارها تقنيات تجريبية، إلا أنه غالباً ما يدرك المستخدمون أفاتاراتهم من خلال عنصر ثالث يتمثل في خلفية العرض أو شاشة الحاسوب (راجع: Peña, Hancock, 2012; Merola, 2009; Peña, McGlone, & Sanchez, 2012). ومن ثم، يكون الأفاتار المتغير الأساس في هذه الدراسات، فتأثيره يحدث بغض النظر عن واقعية البيئة المعلوماتية، أو الجودة الرسومية لمكونات البيئة الافتراضية، أو درجة التطور السلوكي للأفاتار. فقد تم إجراء دراسات تجريبية في أنواع مختلفة من البيئات الافتراضية، باستخدام محركات رسومية مختلفة وأجهزة انغماس مختلفة، ولم تفض النتائج إلى أنه من الضروري توفر مستوى عال من الواقعية في البيئة الافتراضية، لأن محدد تغيرات السلوكيات والمواقف تكمن أساساً في متغير مؤشرات الهوية، وليس في متغير نوعية العرض (Guegan, Buisine, 2017, p.8).

بناءً على ما سبق، يمكن اعتبار الأفاتار متغيراً بحثياً قوياً وضرورياً يمثل الشخص في العالم الافتراضي، مهمته التفاعل مع الآخرين من خلال إسقاط خارجي لتصور الفرد عن ذاته الداخلية (Guegan, Buisine, & Collange, 2017). إنها سيرورات تفكير معقدة، تكون موجهة لتحليل حالة الأفاتار واتخاذ القرارات الملائمة في سياقات متغيرة في العالم الافتراضي. إنها، أيضاً، وضعية هوياتية معقدة تفضي إلى شكل جديد من الإدراك السريع والبديهي، حيث يكون فيه الأفاتار بصيغة المتكلم المفرد (Virole, & Radillo, 2010)، أي "أنا"، لكن الفرد ينظر إلى نفسه، أيضاً، من خلال الأفاتار، ويخاطب نفسه بصيغة "هو" (المفرد الغائب) الذي يحيل على الأفاتار، وكأنه اندمج معه، فتصبح "أنا" (الفرد) و"هو" (الأفاتار) كائناً واحداً بصيغتي: المتكلم والغائب. إنه وضع هويتي معقد، ووضعية تجريبية أعقد. فالمستخدم يمارس سيطرة مباشرة وتأثيراً على الأفاتار الذي يجسده، وبالمقابل، يمكن أن يؤثر الأخير، أيضاً، على سلوك المستخدم ومواقفه، وقد يمتد هذا التأثير إلى سلوكه الواقعي.

وبناءً عليه، يعتبر جيجان وميشينوف (Guegan, Michinov, 2011, p. 231) أن العلاقة بين المستخدم والأفاتار تبدأ بطريقة دائرية، وتؤدي إلى تطوير هوية محددة، فيصبح "تمثيلاً كاملاً للذات" (Yee, Bailenson, 2007, p. 274)، وهوية جديدة يضيفها المستخدم على الأفاتار ويستمددها منه. ومن ثم، سيدرك خصوصيات أفاتاره، وسوف يتوافق معها (Guegan, Buisine, & Collange, 2017, p.6) ويتصرف وفقها. إنها وضعية تضع تحديات تجريبية في أي دراسة لسلوك الفرد في العالم الافتراضي، مؤداها كيفية وضع الحدود بين تأثير الفرد على تصرف الأفاتار، وتأثير هذا الأخير على سلوك الفرد.

وارتباطاً بما سبق، نسجل أن للأفاتار وضع خاص وضروري في العالم الافتراضي، فهو متغير مستقل يتمتع باستقلالية نسبية، إذ يمكن تحريكه من خلال حياة افتراضية خارجة عن سيطرة الأفراد (أي: التطبيق المستعمل)، ويمكن أن يساهم الفعل الافتراضي نفسه الذي تم تنفيذه في تغيير سلوك الأفراد، باعتباره متغيراً تابعاً، على المستوى الواقعي، وليس على مستوى التمثل فقط، مادام ينطوي على مشاركة ذاتية. ولأن الأفاتار يسمح للمستخدم بتغيير مظهره وكيونته في البيئة الافتراضية، نتساءل عن احتمال تعديل الأفاتار سلوكات المستخدمين الذين يجسدونه في بيئة افتراضية، وهل يمكنه أن يجعل الفرد يتصرف ويفكر ويعبر عن نفسه بشكل مختلف عند الانغماس في الواقع الافتراضي؟ وما إمكانية الحفاظ على هذا التأثير وامتداده في العالم الواقعي، وهل سنتعامل معها باعتبارها متغيرات مستقلة أم مترابطة في وضعية تجريبية أو شبه تجريبية أو إيكولوجية؟

مادام العالم الافتراضي يستلزم وجود كائن افتراضي يرتقي من خلاله الفرد الواقعي فيه، فيتحول الكائن البيولوجي إلى كائن افتراضي، وتتحول الإشكالية من العلاقة بين الكائن البيولوجي والسياق الواقعي إلى إشكالية العلاقة بين الكائن الافتراضي والسياق الافتراضي، دون إمكانية التخلي نهائياً عن الإشكالية الأصل، لأنها إشكالية تفرض نفسها، مادام الثاني (الافتراضي) انعكاس لوجود الأول (البيولوجي)، والعكس صحيح. ومن ثم، نرجح إشكالية الشكل (1-د)، وهو ما يستدعي أن تراعي طرق البحث هذه العلاقة.

وبناءً عليه، نلاحظ أن الفرد البيولوجي يكون محور العالم الواقعي، ويكون الأفاتار محور العالم الافتراضي (انظر: الشكل 2). وإن كان أحدهما يحيل على الآخر ويندمج معه، فيمكن أن نعتبرهما متغيرين مستقلين يؤثران سببياً بشكلين مختلفين على سلوك الفرد (الشكل 1-ب، والشكل 1-د)، كما يمكن اعتبارهما متغيراً مستقلاً واحداً بصيغتين له (الشكل 1-ج)، وفق علاقة ارتباطية بينهما، لها تأثير طردي أو عكسي على سلوك الفرد المقيس. إن حسم المسألة ضروري، حسب طبيعة الدراسة المراد القيام بها وأهدافها، وله تأثير مباشر على اختيار الإجراءات المنهجية والتجريبية المستعملة لقياس التفاعل بينهما، وكذا التحليلات المرتبطة بها.

فكيف يؤثر السياق الواقعي والسياق الافتراضي على السلوك المقيس لدى الفرد وأفاتاره؟

4. قياس التفاعل بين الواقعي والافتراضي

إن دراسة هذه الظاهرة تتسم بتعقيد منهجي على مستوى إجراءات البحث واستعمال تقنياته وتوظيفها، لأنه يستلزم تمكن الباحث والمبجوت من التقنيات الحديثة والشبكية. إنه متغير إضافي في البحث يلزم أخذه بعين الاعتبار وقياس مستواه. وبذلك، يستلزم هذا المستوى من التحليل التدقيق في المتغيرات والإجراءات المنهجية والتقنية للدراسة، وفي التحليلات الملائمة لها أيضاً.

ولأن المتغيرات أساس بناء الفرضيات، وانطلاقاً من فرضية أن سلوك الفرد يتوافق مع تمثله الذاتي الرقمي بشكل مستقل عن كيفية إدراك الآخرين له (Yee, & Bailenson, 2007)، اعتبرت أيكن أن ما يحدث في النظام البيئي السيبراني يمكن أن يكون له تأثير على العالم الحقيقي والعكس صحيح (Aiken, 2019, p.5)، نتيجة للعلاقة المعقدة والدائرية بين الفرد والأفاتار، باعتبارهما متغيرين مستقلين. إنها ليست عملية تماهي من خلال إسقاط السمات الخاصة بالفرد على الأفاتار، بل انتقال صفات الأفاتار نفسها إلى المستخدم، والذي سيتصرف في العالم الافتراضي بشكل يلائم خصوصياته (Virole, & Radillo, 2010). ومن ثم، يبني الشخص علاقة مع الأفاتار مماثلة لتلك التي تحدث داخله، مما يؤثر بدوره على سلوكه، وقد يشكل هوية جديدة لديه (Tordo, 2021).

ولأن العالمين الافتراضي والواقعي متغيرين مستقلين، وإذا كان منطلق الإطار العام للتجارب يكمن في أن مبحوثين يتفاعلون مع أفاتارات أو بينهم عبرها في عالم افتراضي، فقد انطلقت كثير من الدراسات من أبحاث واقعية سابقة، واختبرتها في العالم الافتراضي، لملاحظة امتداد مواقف الفرد وقناعاته وتصورات الواقعية في العالم الافتراضي. وفي هذا السياق، أكدت دراسة إيستويك وجاردنر (Eastwick, & Gardner, 2009)، مثلاً، أن قواعد التأثير الاجتماعي، والتمثيلات الإثنية والتحييزات العرقية، والقوالب النمطية المرتبطة بجنس الفرد، والأدوار الاجتماعية المرتبطة به، تحافظ على تأثيرها السلبي في التفاعلات في البيئات الافتراضية (Lee, 2009; Yee, Ducheneaut, Yao, & Nelson, 2011).

كما أثبتت دراسات أخرى تغير سلوك الفرد في الواقع الافتراضي بناء على بعض المتغيرات نجمها في متغير لون الأفاتار، من مثل تأثير لون اللباس (أبيض/أسود) على السلوك، حيث يكون الأفاتار باللون الأسود أكثر عدوانية (Frank, & Gilovich, 2009; Peña, Hancock, & Merola, 1988)، وتأثير متغير جاذبية الأفاتار باعتبار صورة نمطية للجاذبية المرتبطة بالسلوك الودي، إذ كلما كان الأفاتار جذاباً تم تقييمه على أنه ودود ومحبوب وذكي (Dion, Berscheid, & Walster, 1972; Snyder, 2007; Yee, & Bailenson, 2007; Tanke & Berscheid, 1977)، ومتغير حجم الأفاتار (Yee, & Bailenson, 2007; Yee, & Ducheneaut, 2009)، إذ كلما كان الأفاتار كبير الحجم كانت سلوكياته متمسمة بالقوة والخشونة والفاعلية، والعكس صحيح.

من جانب آخر، أكدت بعض الدراسات أن تصرف الأفاتار في العالم الافتراضي يؤثر على سلوك الفرد في العالم الواقعي ويمتد فيه، مثل حجم الأفاتار (Yee et al., 2009; Young, & French, 1996; Yee, & Bailenson, 2007)، الذي يجعل سلوك الفرد في الواقع إما أكثر تصلباً أو أكثر ليونة، في وضعيات تجريبية محددة.

وبذلك، نلاحظ أن العالم الافتراضي يهيء الشروط السياقية لتغيير سلوك الفرد الواقعي، ارتباطاً بطول الأفاتار وجاذبيته، ولون لباسه، بالرغم من توصل (Young, French, 1996) إلى تأكيد أن حجم الأفاتار يحدد مدى احترام الذات والكفاءة أكثر من الجاذبية. لكن جاذبية الأفاتار أو حجمه أو مظهره لا يعني أي فائدة وظيفية للاعب في اللعبة، مثلاً، لا تتحرك الأفاتارات الأكبر حجماً بشكل أسرع من الأفاتارات الأصغر (Yee et al., 2009). وعليه، فالبيئات الافتراضية تسمح للفرد بتغيير تمثله عن ذاته بشكل كبير، وتسمح له بتبني سلوكيات ومواقف متوقعة من خلال ملاحظة مظهر الأفاتار نفسه. وهنا نسجل ملاحظة مفادها أن اللون أو الطول معطى طبيعي يمارس تأثيره على الفرد من خلال الأفاتار باعتباره معطى افتراضي، فتمنح الأفاتار وجوداً فعلياً. وبذلك، فالتغييرات السلوكية الناجمة عن البيئة الافتراضية تنتقل إلى التفاعلات اللاحقة في الواقع، مادامت الأجسام الافتراضية يمكن أن تغير كيفية التفاعل مع الآخرين في مجتمعات الإنترنت الرمزية الفعلية، وكذلك في التفاعلات اللاحقة وجهاً لوجه بين الأفراد الواقعيين (Yee et al., 2009). إنها علاقة دائرية معقدة السيوررات المعرفية، لكن الدراسات ذات الصلة استطاعت التنبؤ بها وفقاً لضوابط المنطق العلمي.

5. خصوصيات البحث ومقتضيات إجراءاته التجريبية

إن مجمل ما ناقشناه سابقاً، على مستوى الوضعية الإشكالية، وعلى مستوى المتغيرات الأساس في هذا الواقع الجديد وفرضياته، يفيد أننا في واقع بحثي معقد، يستلزم توظيف تقنيات حديثة معقدة: مجالاً للدراسة وأدوات لها. وفي هذا الباب، نسجل أن تطوير آلات معقدة يتطلب مجهودات لتكييف الإنسان معها (باعتباره كائناً بيولوجياً)، مادامت تتأسس علاقات جديدة، ليس بين الإنسان والآلة فقط، ولكن أيضاً بين الإنسان والإنسان عبر الآلة، أو حتى بين الآلة والآلة (الروبوتات)، مع إمكانات اضطراب هذه العلاقات بمعناه المرضي وفق تحدياتها الإكلينيكية (انظر معطيات أوفي ضمن: الطائفي البرنوصي، وآخرون، 2023)، ومن ثم، يجد البحث السيكولوجي نفسه في إطار دراسة العلاقة بين الإنسان بكل تعقيداته النفسية واضطراباته، وبين الآلة بكل تعقيداتها التكنولوجية وأوجه الخلل الذي قد يصيبها، والذي قد يؤثر على الإنسان أيضاً، في سياق واقعي وآخر سيراني.

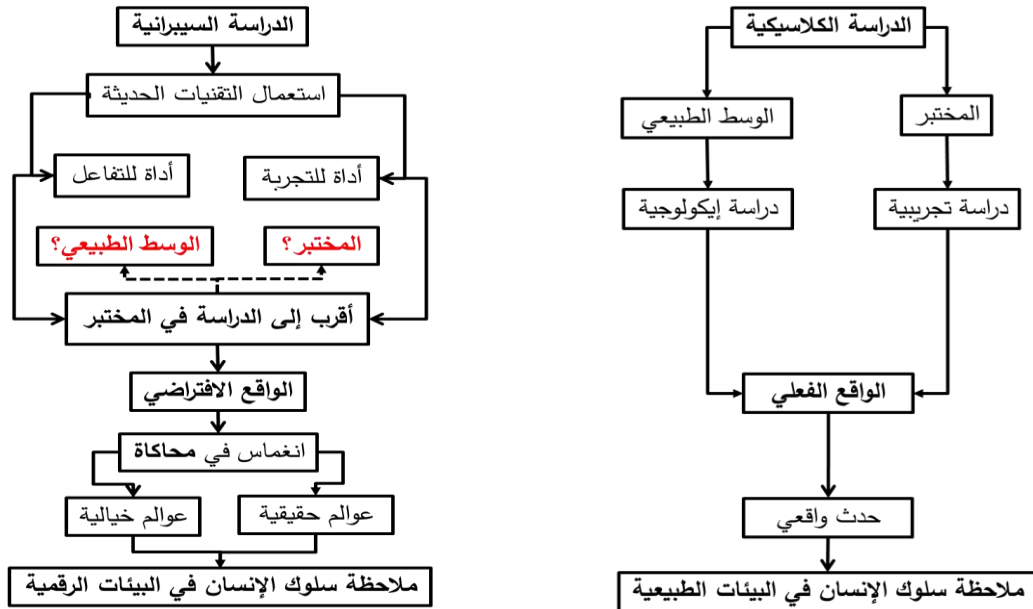
ونتيجة للتعقيد سالف الذكر، لم يسمح علم النفس الكلاسيكي بتوصيف أو شرح أنواع معينة من السلوكيات المحددة التي لوحظت في البيئات القائمة على التكنولوجيا. وبينما يتغلغل الإنسان بشكل أعمق في الفضاء السيراني، أصبحت الصعوبات المرتبطة ببعض المبادئ الأساس لعلم النفس واضحة بشكل متزايد (Aiken, 2019, p.11) على مستويات: الخلفيات النظرية، والأساليب المنهجية، والتقنيات التجريبية، لأن المسألة تستدعي إقامة جسر بين مجالين كانا مستقلين: الأداء الذهني للإنسان فيما يتعلق بمحيطه، واشتغال الأجهزة التكنولوجية، كما هي بالفعل، أو كما يتخيلها الإنسان عندما يدخل في علاقة معها (Tisseron, 2020, 9). فهل تلائم العدة المنهجية الحالية دراسة الفرد في العالم السيراني؟

إن احتمالات الجواب عن هذا السؤال، تنطلق من كون البحث السيكولوجي، بشكل عام، يستخدم منهجيات مختلفة (Delhomme & Meyer, 1997)، تتراوح بين الطرق التجريبية في المختبر أو في الوسط الطبيعي. فالطريقة التجريبية أسلوب افتراضي استنتاجي يتميز بشكل أساس بمعالجة متغير مستقل واحد (أو أكثر)، يتم قياس تأثيره كمياً في متغير من المتغيرات التابعة (أو أكثر) بأدوات وتقنيات تجريبية مختلفة. وفي أغلب الأحيان، تُجرى الدراسات مع مجموعات من الأفراد (المساهمون في الدراسة الميدانية)، لهم خصوصيات معينة (جنس، سن، مستوى...)، وقد يستخدم الباحثون مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية واحدة (أو أكثر) لاختبار فرضياتهم. وفي الحالات التي يتعذر فيها إعادة بناء ظروف واقعية في المختبر أو إجراء تجارب

على مجموعات معينة من الناس، لأسباب أخلاقية مثلاً، يستعمل البحث السيكولوجي أنواع أخرى من الأساليب غير التجريبية، من مثل: الدراسات الاستقصائية، أو المقابلات، أو المحاكاة، أو أداء الأدوار. ومن ثم، فالمادة الخام موجودة، وتتطلب تجديد طرق استعمالها في واقع افتراضي، وإبداع أساليب جديدة منها للدراسة، تراعي المقتضيات التكنولوجية والسياقات الشبكية ومستوى ضبط المفحوص لها.

ونجمل أساليب الدراسة في العالم الواقعي أو في العالم الافتراضي في الشكل التالية بمكوناتها: "أ" و"ب":

الشكل 4: مقومات الدراسة في العالمين: الواقعي والافتراضي



ب. خصوصيات الدراسة في العالم الافتراضي

أ. خصوصيات الدراسة في العالم الواقعي

وانطلاقاً من هذه الشكل، نسجل أن ما يميز هذا المجال الجديد من الدراسة، وإلى جانب الدراسات في المختبر أو في الوسط الطبيعي، كونه ساهم في تبلور سياق جديد للدراسة في عالم افتراضي، قد يتضمن بعض مميزات الدراسة في المختبر وبعض مميزات الدراسة في الوسط الطبيعي، لكنه متميز بخصوصياته التي تكون فيها التكنولوجيا أساسه: أداة للدراسة، واستعمالاً لها، وسياقاً لإجرائها، وأحياناً حتى أداة للقياس (مثل رصد حركة العين، أو قياس زمن الاستجابة...). إن أهم الفرضيات التي يبني عليها علم النفس السيبراني تفسيراته وأبحاثه، تكمن في أنه بفعل تأثير صورة الفرد الواقعية، وتمثله لذاته الافتراضية، سيتأثر ذاتياً ويكيف مواقفه وسلوكاته داخل البيئة الافتراضية، من خلال مؤشرات الهوية التي ينقلها الأفاتار (Guegan, 2011, p. 231). لكننا نرى أن الأمر ليس بهذه الإطلاقية، فتأثير سياق وجود الأفاتار يؤثر أيضاً على تبني الفرد سلوكاً معيناً، غالباً ما يكون مغايراً لسلوكه الواقعي، وقد ينتقل هذا التأثير إلى سلوك الفرد في العالم الواقعي، فيغيره أيضاً في الواقع.

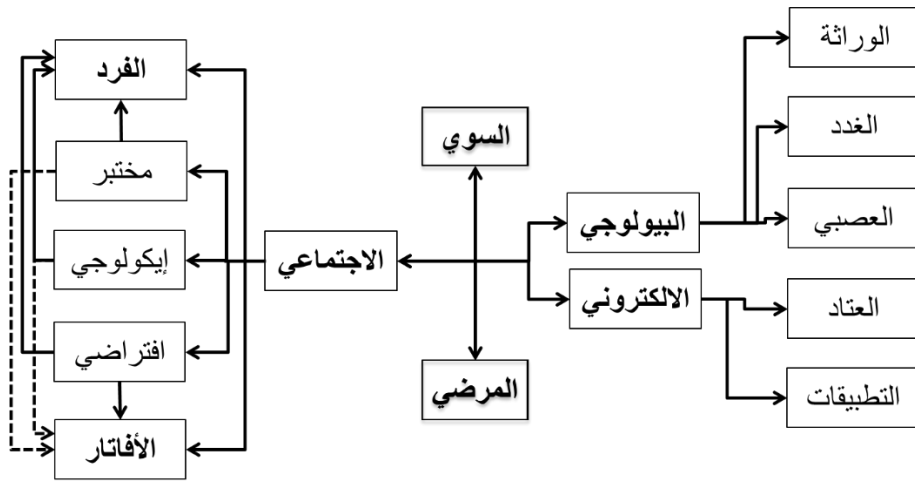
وإن كانت طريقة علم النفس السيبراني إكلينيكية، تفيد ملاحظة فرد معين في موقف ما، فإنه يكملها بمناهج تجريبية (Virole, & Radillo, 2010). وفي هذا الباب، يبني علم النفس السيبراني شرعيته العلمية على واقع جوهري، يكمن في وضع الفرد في وضعية محاكاة افتراضية، والانغماس في عالم تنسب إليه حقيقة كافية لتمييزه عن العالم الحقيقي، بهدف التفاعل في عالم المحاكاة واستخلاص تأثير تجربة حية، تختلف باختلاف الحالات التقنية. بين الانغماس في جهاز واقع افتراضي معقد (مثل

محاكي الطيران)، واستخدام لعبة فيديو على جهاز تحكم بسيط، يوجد رابط بنيوي بينهما: يخصص شكل من أشكال الواقع المصطنع من أجل تنظيم سلوك الفرد وأفكاره وأفعاله وحتى وجدانه، ولكن الأمر لا يتعلق بدرجة واقعية العوالم الافتراضية، بل بقدرتها على تقديم إدراك متكامل للفرد، وملاحظة سلوكه في البيئات الرقمية، سواء كانت محاكاة عوالم حقيقية، أو عوالم خيالية افتراضية (مثل ألعاب الفيديو)، وبالتالي، تمنح للباحث النفسي مجالاً استثنائياً للبحث (Virole & Radillo, 2010)، رغم تعقد سياقات البحث وتعقد تقنياته.

وبناءً عليه، يقترح تيسرون (Tisseron, 2020, 8-9) التفكير في تشابك القدرات الإنسانية من ناحية، والإمكانيات التكنولوجية من ناحية أخرى، وفق منطق تفاعلي ومنهج دائري، وهو ما يتطلب مراعاة المحددات الفردية والإمكانات التكنولوجية في أي دراسة تجريبية، إضافة إلى السياق، والتفاعلات المعقدة لجميع هذه المتغيرات. ومن ثم، نلاحظ وجود بعض الخصوصيات لعناصر الدراسة وكيفيةها في المجال السيبراني، يمكن إجمالها في الحضور الرمزي (Haddouk, 2011)، ووضعية المحاكاة الافتراضية (Virole & Radillo, 2010)، والعلاقات بين القدرات الإنسانية والإمكانات التكنولوجية، والسياق، والتفاعلات (Tisseron, 2020, 8-9)، ودرجة الانغماس، وإخفاء الهوية، والأفاتار.

نستخلص، إذن مما سبق، أنه في مجال البحث السيكولوجي، أصبح لدينا ثلاثة سياقات أو وثلاث وضعيات تجريبية، ستعني البحث أكيداً: المختبر حيث تكون الوضعية اصطناعية، والوسط الطبيعي حيث تكون الدراسة إيكولوجية، والوسط الافتراضي حيث تكون الدراسة اصطناعية-إيكولوجية-افتراضية، نمثل لها بالشكل التالية وبمكوناتها:

الشكل 5: مكونات البحث في العالمين الواقعي والافتراضي



تفيد الشكل 5 أن البيئات الافتراضية توفر إمكانات عديدة لتجربة أنواع جديدة من التفاعلات الاجتماعية والعمليات المعرفية، من خلال الحضور الجبري للأفاتار بخلفياته الإلكترونية (العتاد، والبرمجيات أو التطبيقات)، والفرد بمكوناته البيولوجية (الوراثة، والغدد، والجهاز العصبي)، ما يسمح للفرد بالتصرف بشكل مختلف أثناء التفاعل مع التكنولوجيا أو في العالم الفعلي. ومن ثم، فإضافة إلى دراسات تجريبية في المختبر، ودراسات إيكولوجية في الواقع الطبيعي، يمكن لعلم النفس الآن، من خلال ميدان علم النفس السيبراني، القيام بدراسات إيكولوجية وتجريبية في الواقع الافتراضي، وهو ما سيغني البحث بكل تأكيد، ويغني تقنيات البحث أيضاً، وفرضياته ومتغيراته، وإمكانات تفسير نتائجه.

6. خلاصة

نخلص، إذن، إلى أن البحث في علم النفس السيبراني طور مفاهيمه الخاصة لدراسة الواقع الافتراضي، من مثل: الحضور الرمزي، ووضعية المحاكاة الافتراضية، ودرجة الانغماس، وإخفاء الهوية، والأفاتار، وغيرها. كما يعدّ ميداناً متعدد الأوجه والخصوصيات، فقد ينطلق من دراسات خاصة سابقة للتحقق من نتائجها في عالم افتراضي، أو يطور دراسات جديدة فيه، أو يقوم بدراساته فيه ويتحقق منها في الواقع. ومهما كانت هذه الدراسات، يعد الأفاتار عنصراً أساسياً، فالفرد يختار (أو يفرض عليه، حسب هدف التجربة) أفاتاراً يسمح له بإخفاء هويته، ويكون وسيطاً تواصلياً مع الحاسوب (أو التطبيق) أو مع أفاتارات أخرى، لقياس التفاعل، أو بعض الخصائص المعرفية (الإشعال، الكبح، التخيل...) والوجدانية (التعاطف، الإدمان...)، حسب متغيرات معينة، من مثل: الطول، والجاذبية، ولون اللباس... كما يسمح الأفاتار بالتفاعل مع أفاتارات أخرى في سياق افتراضي معين: مقهى، مكتبة، متحف، ملعب... فإن كان أساس العالم الافتراضي هو الأفاتار، فإن فهم العمليات الكامنة وراء التفاعلات بوساطته، يمثل تحدياً كبيراً لعلم النفس السيبراني.

وعليه، تتعدد المتغيرات المستقلة في هذه الدراسات، ويكون المتغير التابع دائماً هو سلوك الفرد، للكشف عن طبيعة تفاعله بشكل أساس، أو توظيفه لبعض العمليات المعرفية بشكل ثانوي. لكن الأهم، أنه أصبح لدينا ثلاثة سياقات للتجريب: الواقع، والمختبر، والعالم الافتراضي، ولدينا عنصرين نقيس سلوكهما وتفاعلاتهما: الفرد والأفاتار (انظر الشكل 5). ومن ثم، يمكن تصنيف الدراسات حسب مضمونها إلى دراسات تهتم بالتفاعلات، وأخرى تركز على العمليات المعرفية. أما حسب طبيعة العلاقات بين متغيراتها، فالبعض ركز على امتداد السلوك من الواقع إلى العالم الافتراضي، والبعض الآخر ركز على تأثير السلوك في العالم الافتراضي على السلوك في العالم الواقعي.

وأخيراً، لقد فتح العالم الافتراضي مسارات جديدة ونوعية لدراسة السلوك الإنساني، من خلال إعادة النظر في طبيعة الإشكالية الكلاسيكية في الواقع الافتراضي، وبلورة فرضيات جديدة للفحص، وتطوير أساليب وتقنيات جديدة لدراساتها، وإقامة علاقات كمية ونوعية بين متغيراتها. فلم يعد البعد البيولوجي والبعد الاجتماعي وحدهما محددين لسلوك الفرد السوي والمرضي، بل انضاف إليهما بعد ثالث تمثل في الواقع الافتراضي. كما أن مجالات تطبيق علم النفس السيبراني متعددة، وتتمثل في التعلم بمساعدة الحاسوب، وعلاج الاضطرابات المعرفية والعلاجات النفسية بواسطة الواقع الافتراضي، والتعلم الإلكتروني، وغيرها.

لكننا نسجل، بكل أسف، ارتباطاً بطبيعة التقنيات التجريبية المستعملة في مثل هذه الدراسات، أن القيام بمثل هذه الأبحاث سيقصر على مجتمعات البحث التي تتوفر لديها التكنولوجيا الملائمة بشكل أساسي، وتتقن استعمالها بشكل ثانوي، سواء من طرف الفاحص أو المفحوص. إنه نوع من التمييز العلمي داخل مجال البحث، وازدياد الهوة بين المجتمعات المتوافرة على الإمكانيات والكفاءات، وتلك التي تفتقد إليها.

ومادام الإنسان يصنع الرقمي فإن الرقمي بدوره يشكل الإنسان (Cardon, 2019).

- [1] زغبوش، بنعيسى. (2014). الثقافة "الرقمية" والسيرورات المعرفية، أو: من "اللغة المكتوبة" إلى "لغة اللمس". الرباط: مجلة علوم التربية، 60، 76-86.
- [2] زغبوش، بنعيسى. (2021). الإنسان وجائحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19): نحو أفق إشكالي جديد في سياق تداخل موضوعات الأبحاث وتقنياتها المنهجية. الدوحة: مجلة عمران للعلوم الاجتماعية، 9(36)، 91-115.
- [3] زغبوش، بنعيسى؛ & طرواديك، بيرتراند. (2012). العلاقة بين معارف الأطفال العفوية والذاكرات الثقافية الخارجية، دراسة مقارنة للنمو المعرفي لتصوير شكل الأرض ومفهوم الجاذبية. فاس: مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية - ظهر المهرز. عدد مزدوج: 18/17 (243-275).
- [4] الطايبي البرنوصي، حسبية، الأدور، أ. عبدالله، علوي، إسماعيل، & زغبوش، بنعيسى. (2023). الخصائص السيكمترية لاختبار كولج Coolidge لاضطرابات الشخصية (SCATI) في السياق السوسيو-ثقافي المغربي. مجلة الآداب للدراسات النفسية والتربوية، 5(2)، 9-35. <https://doi.org/10.53285/artsep.v5i2.1473>.
- [5] Aiken, M. (2019). La vie dans le cyberspace. Banque européenne d'investissement.
- [6] Bessière, K., Seay, A.F., & Kiesler, S. (2007). The ideal Elf: Identity exploration in World of Warcraft. *CyberPsychology & Behavior*, X(4), 530-535. <https://doi.org/10.1089/cpb.2007.9994>
- [7] Cardon, D. (2019). Culture numérique. Paris: Presses de Sciences Po.
- [8] Delhomme, P. & Meyer, Th. (1997). Les Projets de recherche en psychologie sociale : méthodes et techniques, Paris, Armand Colin.
- [9] Diener, E. (1980). Deindividuation: The absence of self-awareness and self-regulation in group members. In P. Paulus, *Psychology of Group Influence*, (202-242). Hillsdale, NJ, Erlbaum.
- [10] Dion, K., Berscheid, E., & Walster, E. (1972). What is beautiful is good. *Journal of Personality and Social Psychology*, 24(3), 285-290. <https://doi.org/10.1037/h0033731>
- [11] Ducheneaut, N., Wen, M-H., Yee, N., & Wadley, G. (2009). Body and mind: A study of avatar personalization in three virtual worlds. In *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, Boston, (1151-1160). ACM Press. <https://doi.org/10.1145/1518701.1518877>
- [12] Eastwick, P. W., & Gardner, W. L. (2009). Is it a game? Evidence for social influence in the virtual world. *Social Influence*, 4(1), 18-32. <https://doi.org/10.1080/15534510802254087>
- [13] Frank, M. G., & Gilovich, T. (1988). The dark side of self- and social perception: Black uniforms and aggression in professional sports. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54(1), 74-85. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.54.1.74>

- [14] Fuchs, P., Moreau, G., & Papin, J.P. (2001). *Traité de la Réalité Virtuelle*. Paris; Presses de l'École des Mines de Paris.
- [15] Guegan, J. & Michinov, E. (2011). Communication via Internet et dynamiques identitaires: une analyse psychosociale, *Psychologie française*, LVI (4), 223-238. <https://doi.org/10.1016/j.psfr.2011.09.001>
- [16] Guegan, J., Buisine, S. & Collange, J. (2017). Effet Proteus et amorçage : ces avatars qui nous influencent. *Bulletin de psychologie*, 547, 3-16. <https://doi.org/10.3917/bupsy.547.0003>
- [17] Haddouk, L. (2011). Émergence de la subjectivité dans le transfert en visioconsultation. Une étude clinique. Thèse de doctorat en psychologie, Université Paris Descartes, Boulogne.
- [18] Hirsch, E. & Hirsch, F. (2018). *Traité de bioéthique. Tome IV - Les nouveaux territoires de la bioéthique*. Toulouse: Erès.
- [19] Peña, J., Hancock, J. T., & Merola, N. A. (2009). The Priming Effects of Avatars in Virtual Settings. *Communication Research*, 36(6), 838–856. <https://doi.org/10.1177/0093650209346802>
- [20] Peña, J., McGlone, M.S., & Sanchez, J. (2012). The cowl makes the monk: How avatar appearance and role labels affect cognition in virtual worlds. *Journal for Virtual Worlds Research*, 5(3), 1-16. DOI: <https://doi.org/10.4101/jvwr.v5i3.6280>.
- [21] Proshansky, H.-M., (1987). The field of environmental psychology: securing its future, in D. Stokols and I. Altman (eds), *Handbook of Environmental Psychology*. New York, John Wiley & Sons.
- [22] Slane, A. (2007). Democracy, social space and the Internet. *University of Toronto Law Journal*, 57, 81-104
- [23] Snyder, M., Tanke, E. D., & Berscheid, E. (1977). Social perception and interpersonal behavior: On the self-fulfilling nature of social stereotypes. *Journal of Personality and Social Psychology*, 35(9), 656–666. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.35.9.656>
- [24] Suler, J. R. (2000). *The Psychology of Cyberspace*. New Jersey, Rider University.
- [25] Tisseron, S. (1998). *Comment l'esprit vient aux objets*. Paris, PUF.
- [26] Tisseron, S. (2020). Cinq concepts fondamentaux de la cyberpsychologie. *Psychologie clinique*, pp. 7-15
- [27] Tisseron, S. (2020). Cinq concepts fondamentaux de la cyberpsychologie. *Psychologie Clinique*, 49, 7-15. <https://doi.org/10.1051/psyc/202049007>
- [28] Tordo, F. & Tisseron, S. (2013). Les diverses formes de l'empathie dans le jeu vidéo en ligne: Propositions et expérimentation. In : S. Tisseron (éd.), *Subjectivation et empathie*

- dans les mondes numériques (pp. 83-110). Paris, Dunod.
<https://doi.org/10.3917/dunod.tisse.2013.01.0083>
- [29] Tordo, F. (2021). Soi-même comme un avatar. Comment l'identité se construit aujourd'hui. *Imaginaire & Inconscient*, 47, 77-88. <https://doi.org/10.3917/imin.047.0079>
- [30] Troadec, B, Zarhbouch, B. & Frède, V. (2009). Cultural artifact and children's understanding of the shape of the Earth: The case of Moroccan children. *European Journal of Psychology of Education: XXIV(4)*, 486-498. DOI: 10.1007/BF03178763
- [31] Troadec, B. (2007). *Psychologie culturelle. Le développement cognitif est-il culturel ?* Paris: Belin.
- [32] Viaud-Delmon, I. (2007). Corps, action et cognition: La réalité virtuelle au défi des sciences cognitives. *Intellectica*, 45(1), 37-58.
- [33] Virole, B. & Radillo, A. (2010). *Cyberpsychologie, apprentissages et remédiations. Pratiques thérapeutiques. Analyse des comportements.* Paris, Dunod.
- [34] Yee, N. & Bailenson, J. (2007). The Proteus Effect: The Effect of Transformed Self-Representation on Behavior. *Human Communication Research*, 33(3), 271-290, <https://doi.org/10.1111/j.1468-2958.2007.00299.x>
- [35] Yee, N., Bailenson, J. N., & Ducheneaut, N. (2009). The Proteus Effect: Implications of Transformed Digital Self-Representation on Online and Offline Behavior. *Communication Research*, 36(2), 285-312. <https://doi.org/10.1177/0093650208330254>
- [36] Yee, N., Ducheneaut, N., Yao, M., & Nelson, L. (2011). Do men heal more when in drag? Conflicting identity cues between user and avatar, In. *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, (773-776). Vancouver, ACM Press.
- [37] Young, T. J., & French, L. A. (1996). Height and perceived competence of US presidents. *Perceptual and motor skills*, 82(3 Pt 1), 1002. <https://doi.org/10.1177/003151259608200301>

البنية الإسنادية وترتيب أجزاء الجملة دراسة مقارنة بين اللغتين العربية والعبرية

صفية شاكر محمود¹

الملخص

تمثل البنية الإسنادية أساساً اعتمد عليه النحاة في تعاملهم مع النصوص سواء في اللغتين العربية أو العبرية. كما يعد مصطلح الإسناد من المصطلحات الرئيسة في التحليل النحوي لكل من اللغتين العربية والعبرية على حد سواء. تناقش هذه الدراسة البنية الإسنادية وترتيب أجزاء الجملة في اللغتين العربية والعبرية لتحديد سمات العلاقة الإسنادية، بالإضافة إلى استعراض عناصر التركيب الإسنادي في العربية والعبرية، من حيث ترتيب الكلمات وحركات الأفعال، ونظام الأزمنة، والنفي الإسنادي، وحالة النصب. إضافة إلى الدور التكاملي الذي يلعبه كل من المسند والمسند إليه في رصد العلاقة الإسنادية في مختلف المقامات الخطابية. كما تناقش الدراسة نظام الإسناد من حيث معنى العلاقات الإسنادية، وأشكالها وتحولاتها في كل من البنية الاسمية والبنية الفعلية للجملة.

الكلمات المفتاحية: الإسناد، الخبر، العلاقات، النفي، اللغة العربية، اللغة العبرية.



<http://dx.doi.org/10.47832/ljherCongress7-6>

¹ باحثة، جامعة بغداد - العراق waqas@colang.uobaghdad.edu.iq

The Referential Structure and Order of Sentence Parts Comparative Study between the Arabic Language and Hebrew Language

Safiya Shakir MAHMOOD ²

Abstract

The Clause structure represents an essential element upon which grammarians relied in their dealings with texts, whether in the Arabic or Hebrew languages. The term Clause structure is also one of the main terms in the grammatical analysis of both Arabic and Hebrew languages. This study discusses the Clause structure and the arrangement of sentence parts in the Arabic and Hebrew languages to determine the attributes of the predicate relationship, in addition to reviewing the elements of The clause structure in Arabic and Hebrew, in terms of word order and verb movements, the tense system, the predicate negation, and the accusative case. In addition to the complementary role played by both the Subject and the predicate in monitoring the predicative relationship in the various rhetorical texts. The study also discusses the predicate system in terms of the meaning of predicative relations, their forms and transformations in both the nominal structure and the actual structure of the sentence.

Keywords: The Attribution, The Predicate, Relations, Negation, The Arabic Language, The Hebrew Language.

²Researcher, Baghdad University, Iraq, waqas@colang.uobaghdad.edu.iq

المقدمة:

تناولت الدراسات المقارنة للغات السامية مقارنة اللغتين العربية والعبرية على جميع المستويات اللغوية، الصرفية والصوتية والتركيبية والدلالية لبيان مدى التشابه أو الاختلاف بينهما، وأيضًا بغرض استنتاج خصائص اللغة السامية الأم، خاصة كون اللغة العربية في رأي الكثيرين أقرب اللغات لها. وقد استعان المنهج المقارن في مثل هذه الدراسات بمناهج أخرى، مثل المنهج الوصفي والمنهج التاريخي، بغية وصف الظواهر اللغوية، ومن ثم مقارنتها بين اللغتين الساميتين، وتتبع ما حل عليها من تطور وتغيير.

كما اهتمت الدراسات المقارنة بشكل كبير ببنية وتركيب الجملة في اللغة العربية والعبرية وغيرهما من اللغات السامية، من حيث طبيعة تركيب الجملة في اللغات السامية وخاصة اللغتين العربية والعبرية، وتحديد ماهية العلاقات بين أجزاء وعناصر الجملة، وبيان العناصر النحوية المكونة للجملة، وآلية تصنيف الجملة من حيث كونها بسيطة أو مركبة أو معقدة، وأسمية وفعلية، وغير ذلك.

أهمية البحث:

- لم تجد اللغة العربية عناية كافية من المستشرقين الذين درسوا مقارنة العربية مع اللغات السامية، وخاصة العبرية بغرض خدمة الدراسات اللاهوتية للكتاب المقدس.
- يحتوي النظام التركيبي للغة العربية على أعظم إنتاج أدبي وأيضًا علمي بين اللغات السامية.
- أهمية فهم العلاقات الإسنادية في كل من الجملة العربية والعبرية ودورها في فهم العلاقات القائمة بين عناصر الجملة من حيث المعنى
- يؤدي فهم ترتيب الجملة في كل من اللغتين العربية والعبرية إلى تشكيل تصور حول ترتيب الجملة في اللغة السامية الأم، وأي اللغتين أقرب لها.
- الاستفادة من المنهج المقارن في تحليل الجمل العربية والعبرية، من خلال معرفة الفرق التركيبي لعملية الإسناد في اللغتين.

أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى بيان البنية الإسنادية ودورها في ترتيب الجملة في كل من اللغتين العربية والعبرية من خلال المنهج المقارن، من حيث الآتي:

- استعراض معنى الإسناد في اللغة والاصطلاح من خلال مصادر التركيب في اللغتين العربية والعبرية.
- بيان دور العلاقة الإسنادية في تركيب الجملتين العربية والعبرية.
- بيان دور الإعراب في اللغة العربية في العملية الإسنادية، وتأثير غيابه في العبرية على العملية الإسنادية.
- بيان دور العلاقات الإسنادية في تصنيف الجمل في كل من اللغتين العربية والعبرية.
- بيان دور الرابط في الربط بين ركني الجملة من حيث المعنى: المسند إليه والمسند.
- بيان الفرق بين استعمال الرابط في الجملتين العربية والعبرية ودوره في العملية الإسنادية.
- استعراض الفرق بين ترتيب الجملة في كل من اللغتين العربية والعبرية.

منهج البحث:

تقوم هذه الدراسة على المنهج المقارن بشكل أساسي، بالإضافة إلى المنهج التحليلي الوصفي المستعمل في الدراسة في تحليل الجمل التطبيقية.

العلاقة الإسنادية:

يُعرف الإسناد في مصادر اللغة العربية على إنه: "كل شيء أسندت إليه شيئاً فهو مسند، وقد سند إلى الشيء يسندُ سنوداً" (ابن منظور، 1997: 220\3). كما يفسر المعجم الوسيط "أسند الحديث إلى قائله، أي رفعه ونسبه، والإسناد لدى علماء اللغة العربية هو ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد معنى تاماً. (مصطفى، إبراهيم، 2011: 1\454)

ارتبط الإسناد أيضاً في اللغة العربية بالإعراب، وهو ما يميز العربية عن العبرية، حيث يستلزم الإعراب تعيين وظائف الكلمات، وهو في هذا لا يشير فقط إلى الوظيفة النحوية، بل يشير إلى المعنى بشكل غير دقيق. حيث تشمل الجملة الاسمية المسند إليه (ويمثله المبتدأ وأسماء النواسخ، الخ) والمسند (خبر المبتدأ وخبر النواسخ، الخ)، في حين يشمل المسند إليه في الجملة الفعلية (الفاعل ونائب الفاعل، الخ) ويشمل المسند (الاسم والفعل والصفة، وما يطلق عليه الخوالف، الخ). ويمكن أيضاً أن يكون كل من المسند إليه والمسند جملة. (بو فاتح، عبد العليم، 2017: 182)

يعني الإعراب في العربية تحليل الجملة والوحدات الإسنادية إلى أجزاء الكلام الثلاثة، على أن توصف تلك الأجزاء وصفاً نحوياً تُحدد فيه نوع الكلمة وبيان التغيير اللاحق بها؛ لذا يعد الإعراب أخطر خصائص اللغة العربية، فهو الإفصاح والإبانة عن مختلف المعاني الوظيفية لأجزاء الجملة أو الوحدة الإسنادية. (ابن جني، عثمان، 2008: 1\34)

خلص النحاة العرب القدامى في تحديد الجملة على شرطين أساسيين، هما: شرط الإفادة وشرط الإسناد. فأما الأول فهو شرط معنوي من جوانب تعريف الجملة، حيث يقترن باستقلال الجملة وعدم حاجتها إلى ما يتمم معناها. أما شرط الإسناد فهو جانب تركيبى، من حيث إن الجملة كيان مستقل بنفسه، مفيد في معناه، يضم المسند إليه والمسند؛ لذا لا بد من تعيين حدودها لكي يتمكن النحوي القيام بعمله. (يونغ، تشو جين، 1992: 110)

الإسناد في اللغة العبرية "הַשְּׂאָה"، أو "פרדיקאציה" (أينצكلوفيديا لברית، תחביר: 1997, כרך 16: 758). ويشير كل من يعقوب بهط יעקב בהט ومردخاي رون מרדכי רון إلى أن أي جملة عبرية تحتوي على عنصرين أساسيين، أحدهما نتحدث عنه في الجملة وهو المسند إليه נושא، والثاني يخبر شيئاً عن المسند إليه ويسمى المسند נשוא. في جملة: האיש אכל (الرجل أكل) نتحدث في هذه الجملة عن الرجل (האיש)، عن أنه أكل (אכל). (בהט, יעקב; רון מרדכי, 1987: 24)

أشار برجشتراسر sseräGotthelf Bergstr في كتابه "التطور النحوي للغة العربية" (برجشتراسر، ج، 1994: 132) إلى أن بناء تركيب اللغات السامية في العموم، وبشكل خاص اللغة العربية قائم في الأساس على العلاقة الإسنادية بين ركني الجملة الأساسيين، المسند إليه والمسند. وهو في هذا يتفق ما ذهب إليه قدامى النحويين العرب، الذين أشاروا إلى أن هذا الأساس الإسنادي للجملة في العربية، وعدوا عناصر العملية الإسنادية جوهر تركيب الجملة، على خلاف غيرها من عناصر تشارك في تركيب الجملة؛ وعلى هذا الأساس فقد تم تقسيم عناصر الجملة إلى قسمين، الأول "لوازم" وهما ركنا الإسناد: المسند إليه والمسند، و"مكملات"، وهم ما عدا ركني الإسناد. (البغدادي، مجد، 1994: 138)

لا تقوم العلاقة الإسنادية في العربية على وجود عناصر تمثل كل ركن إسنادي فقط، بل على وجود علاقة تربط بين ركني الإسناد، وتحتّم تعلق كل منهما بالآخر على سبيل الخبر والإفادة. (ابن يعيش، أبو البقاء، 2001: 1\221). على سبيل المثال

قولنا: "جاءت البنت مسرعةً"، يعد الفعل "جاءت" مسند إلى "البنت" (مسند إليه)، والعملية الإسنادية هنا مكتملة الأركان (المسند إليه (البنت)، والمسند (جاءت))، على عكس المكمل "مسرعةً" الذي لا يلزم وجوده في التركيب الإسنادي، سوى إضافته معنى "الحالية" لهذه العلاقة الإسنادية.

تعد العملية الإسنادية في اللغة العبرية قديمة العهد، حيث لم تتطور منذ عهد العبرية القديمة، مثلما أثبتت نقوش اللغة العربية الشمالية. (عبابنة، يحيى، 2015: 167).

يرى حجازي (حجازي، محمود فهمي، 1973: 147) أن بداية الجملة العبرية في مراحلها المتقدمة كانت متأثرة إلى حد كبير بظاهرة "التوازي"، وتكون الجمل فيها قصيرة، وترتبط فيما بينها بـ "الواو"، وهي في هذا تتشابه مع غيرها من اللغات السامية التي كانت تتميز بالجمل البسيطة من حيث تركيب الجملة.

يتولد تركيب الجملة في اللغة العبرية تبعاً للعملية الإسنادية من الركنين- المسند إليه والمسند- لتولد نوعين رئيسيين من الجمل: الجملة الإسمية، والجملة الفعلية. وفي هذا السياق ينوه برجشتراسر إلى اختلاف اللغات السامية في تحديد طبيعة كل ركن إسنادي في كل من الجملة الإسمية والجملة الفعلية، فعلى سبيل المثال في اللغة العبرية يعد المبتدأ (مسند إليه)، والخبر (مسند)، في حين في الجملة الفعلية يعد الفاعل (مسند إليه)، والفعل (مسند). (برجشتراسر، ج، 1994: 132)

في اللغة العبرية تُوصف الجملة البسيطة بأنها الجملة التي تحتوي على مسند واحد، جميع أنواع الجمل الأخرى- مثل جملة العطف والجملة المركبة- عبارة عن مجموعة من عدة جمل بسيطة. ويصنف يهوشوع بلاو יהושע בלאו الجملة العبرية من حيث الشكل (المسند إليه والمسند) إلى ستة أنواع، كالتالي: (בלאו, יהושע, 1970: 11)

1. الجملة المجردة משפט לרטיילאי: هي جملة تتكون من كلمتين فقط، أحدهما مسند إليه والآخر مسند. تشير إحدى الكلمتين إلى شيء معروف لدى المتحدث أو السامع، في حين تشير الكلمة الثانية إلى تحديث أو خبر، على سبيل المثال في السؤال: "מה עשה הילד؟- ماذا فعل الولد؟" تكون الإجابة جملة: "הילד הלך- الولد ذهب"، فالولد معروف لدينا مسبقاً، في حين أن الذهاب هو الخبر؛ وهكذا فالجزء المعلوم لدينا هو المسند إليه "הנשוא"، والتحديث أو الخبر هو المسند "הנשוא"، ويكون تحليل الجملة كالتالي (בלאו, יהושע, 1970: 12):

הילד	הלך
הנשוא	נשוא

2. الجملة الفعلية המשפט הפעיל: وهي الجملة التي تحتوي على فعل ماضي أو مستقبل أو أمر، فجملة مثل: "הילד הלך- الولد ذهب"، "הילד ילך- الولد سوف يذهب"، "לך- اذهب" هي جمل فعلية، والتي يستعمل فيها دائماً الفعل كمسند؛ لذلك لا بد من بدأ تحليل الجملة الفعلية باستخراج الفعل (المسند) والذي يتم معرفته من تعريفه (ماضي، مضارع "مستقبل"، أمر). ويتم التعرف على المسند إليه من خلال السؤال: "من أو ماذا فعل فعل المسند؟ على سبيل المثال في جملة: "הילד הלך- الولد ذهب" يكون الفعل "הלך" هو المسند لأنه فعل ماضٍ، ولمعرفة المسند إليه نسأل: "من الذي فعل فعل السير؟"، أو "من ذهب"، لتكون الإجابة: "הילד". ويتطابق المسند إليه المسند من حيث العدد والجنس والهيئة. (בלאו, יהושע, 1970: 12-13)

3. الجملة الموسعة משפט מורחב: هي جملة تحتوي على أكثر من كلمتين، ويكون المسند إليه فيها و\ أو المسند يحوي عدة كلمات؛ ففي جملة: "הילד הקטן הלך- الولد الصغير ذهب، أو "הילד הלך מהר- الولد ذهب مسرعًا"، هي جمل موسعة، حيث توسع المسند إليه "הילד הקטן" في الجملة الأولى، وبذلك يحتوي المسند إليه على كلمتين، وتوسع المسند "הלך מהר" في الجملة الثانية، ليحتوي على كلمتين؛ وعليه، تنقسم الجملة الموسعة إلى نوعين، بحسب توسع أي من المسند إليه أم المسند إلى أكثر من كلمة أو كلاهما. (בלאז, יהושע, 1970: 14)

من ناحية الشكل هناك تطابق في الجملة الأولى بين المسند إليه "הילד הקטן"، والمسند "הלך" من حيث الهيئة والجنس والعدد، ويكون تحليل الجملة كالتالي:

הלך	הילד הקטן
נשוא	נושא

4. الجملة الاسمية משפט שמני: هي الجملة التي لا يكون المسند فيها فعل، أو جملة فعلية، حيث إنه في كثير من الجمل غير الفعلية يستعمل الاسم كمسند، على سبيل المثال في جملة: "הבנים בני- البنون بني" (سفر التكوين 31: 43) لا تحتوي الجملة على فعل معين، وإنما اسم يستعمل كمسند "בני"؛ ولذلك يطلق على هذه الجملة "جملة اسمية". (בלאז, יהושע, 1970: 17)

كما يمكن أن يستعمل اسم العدد كمسند في الجملة الاسمية، كما في جملة "אני ראשון- أنا الأول"، وفيها يكون الضمير "אני" المسند إليه، وكلمة "ראשון" المسند. كما إنه من المعتاد جدًّا في العبرية أن كلمة النسب מילת יחס التي تستلزم اسم أو ضمير تستعمل في وظيفة المسند، كما في جملة "הילד בחדר- الولد في الحجرة"، وفيها يكون الاسم المعرف "הילד"- المسند إليه، وصيغة النسب "בחדר"- المسند.

كما يمكن أن يستعمل الظرف תואר- פועל كمسند، كما في جملة "הילד שם- الولد هناك"، وفيها يكون "הילד"- المسند إليه، والظرف "שם"- المسند. كما يستعمل في بعض الأحيان النعت שם- תואר كمسند في الجملة الاسمية، كما في جملة "הילד לייף- الولد متعب"، وفيها يكون الاسم "הילד"- مسند إليه، والنعت "לייף"- المسند. (אורנן, עוזי, 1979: 25)

يتميز التركيب الإسنادي للجملة في اللغة العبرية عن التركيب الإسنادي للجملة في اللغة العربية بوجود الرابط אוגד (Copula)، وهو ذلك الجزء من الجملة الذي يربط المسند إليه بالمسند. وفقاً لنظرية أرسطو من الممكن أن نجعل جميع الجمل في صورة: مسند إليه ومسند، وحيث إنه في اللغة اليونانية، وكذلك في لغات أخرى كثيرة ظهر في جمل من هذا النوع بين المسند إليه والمسند أحد صور الفعل "היה- كان" (في اللغة الإنجليزية على سبيل المثال am, is, are وغيرها)، وأحياناً بإضافة أداة نفي، مثل "אין- ليس" في اللغة العبرية؛ لذلك فقد عُدَّت هذه الأفعال روابط، وبتأثير من هذه اللغات شاع كذلك في اللغة العبرية الحديثة عادة إلحاق ضمائر مثل "הוא- هو"، أو "הם- هم" في الجمل، وهذه الكلمات كانت غير ضرورية في اللغة العبرية القديمة. (אינצקלופדיה עברית, אוגד: 1997, כרך 1: 639)

في سياق مقارنة وجود الرابط في البنية الإسنادية بين العبرية والعربية يرى برجشتراسر أن الجملة الاسمية في اللغة العربية في صورتها المجردة تعد من أهم سمات اللغات السامية واللغة العربية، والتي تعني أن تتم عملية الإسناد بين اسمين بدون وجود رابط لفظي يربط بين ركني الإسناد (في وجود رابط معنوي)، على خلاف اللغات الهندو أوروبية التي تأثرت بتركيبها اللغة العبرية، حيث أصبحت هذه اللغات لا تملك جملة بدون رابط فعلي، على هيئة فعل مساعد "auxiliary verb" بين ركني الإسناد الاسمين. (برجشتراسر، ج، 1994: 127)

ويضيف برجشتراسر أن وجود الرابط اللفظي قد أصبح سمة من سمات العربية المعروفة لدينا للربط بين المبتدأ والخبر، حيث تمتلك اللغة العربية في ضوء الدراسات المقارنة عدة روابط، أشهرها الضمير، الذي يعد وسيلة ربط شائعة وقديمة في اللغات السامية ومنها العبرية، حيث يأتي الضمير الغائب جواراً عندما يكون المبتدأ غائباً، ويكون واجب إذا جاء الخبر معرفة، ويسمى حينئذ "ضمير الفصل"، مثلما في جملة: "هذا هو الصواب". ويمكن أن يأتي الضمير في جملة مركبة، فيأتي الضمير في جملة الخبر المعمول فيها لا الجملة العاملة ذاتها، مثلما في جملة: "إن حرب الأوس والخزرج لما هدأت تذكرت الخزرج قيس ابن الخطيم"، فالضمير في الجملة المعمول فيها "لما هدأت" لا الجملة العاملة "تذكرت الخزرج". من وسائل الربط بين المسند إليه والمسند في العربية "الباء" التي تلحق الخبر في جملة النفي، مثل قوله تعالى: "وما ربك بظلام للعبيد". (برجشتراسر، ج، 1994: 136)

وهكذا فالربط في العربية قرينة لفظية على اقتران أحد ركني الإسناد بالآخر، بين المبتدأ وخبره، والحال وصاحبه، والنعت ومنعوته، والموصول وصلته، والقسم وجوابه، والشرط وجوابه. كذلك يتم الربط بالضمير العائد على متقدم، أو الربط بإعادة اللفظ واسم الإشارة وغي ذلك. (راشد، أبو العزائم فرج الله، 2022: 136)

أما في اللغة العبرية، يعد الرابط وظيفية نحوية تؤديها أفعال معينة، وضمائر الغائب، وأدوات الوجود والنفي "יש, אין" للربط بين المسند إليه والمسند من الناحية التركيبية والدلالية، ويكون المسند أما اسماً أو فعلاً في زمن المضارع "הביונוי" الذي يدل على الوصف، أي الذي يخلو من مفهوم الحدث، ويحتاج إلى مفاعيل لإتمام المعنى. (راشد، أبو العزائم فرج الله، 2022: 136)

في ضوء نظرية تشومسكي "النحو التوليدي التحويلي"، يرى يتسحاق صداقا أن الوظائف التركيبية لأركان الجملة الإسنادية في اللغة العبرية (المسند إليه والمسند) هي مفاهيم نسبية، أي أنه لا يمكننا أن نحدد أن صيغة معينة هي مسند إليه أو مسند، إلا إذا كانت توجد داخل سياق الجملة. (צדקה, יצחק, 1981: 6)

وفقاً للنحو التوليدي فإن كل مصطلح من المصطلحات التركيبية الإسنادية هذه هو تسمية للموضع التسلسلي البنوي للعنصر المجرد الذي يمثل الصيغة داخل البنية الناشئة بواسطة قواعد الصيغة، كالتالي: (צדקה, יצחק, 1981: 6)

■ المسند إليه: أي عنصر في الجملة موضعه في بنية الجملة صيغة اسمية لا¹، ويعد قرين للصيغة الفعلية الموسعة צפ"מ.

■ المسند: هو أي عنصر في الجملة يكون موضعه في بنية الجملة صيغة فعلية موسعة צפ"מ، ويكون قرين للصيغة الاسمية لا².

وعلى الرغم من ذلك يرى صداقا أن هناك كلمات معينة يمكن أن تأخذ مواضع مختلفة في بنية الجملة بألقاب مختلفة وفقاً لموضعها. غير أن هناك كلمات أو أجزاء كلام معينة تتخذ موضع محدد في بنية الجملة، مثل الفعل الصريح (الذي يوجد له

زمن وهيئة) والذي يوجد دائماً في موضع الصيغة الفعلية لا"פ؛ وبالتالي يكون دائماً مسند. وكذلك وفقاً لقواعد النحو التحويلي، على سبيل المثال من المبني للمعلوم للمبني للمجهول، يمكن أن تتحول كلمة معينة كانت مفعول إلى مسند إليه. (צדקה, יצחק, 1981: 6)

ختامًا، إن ما آلت إليه اللغة العربية في تصنيفات بنية تركيبها الإسنادي (جملة إسمية وجملة فعلية) يتوافق إلى حد كبير مع ما استقر إليه علماء اللغات السامية الذين يعدون كل من الجملتين الاسمية والفعلية بداية نشأة الكلام في اللغات السامية، مع أسبقية الجملة الاسمية على الفعلية في الوجود، وذلك بسبب بساطة نشأة التراكيب الأولى للغات، من مبتدأ وخبر، أو فعل وفاعل، والتي توسعت منهما الجمل إلى مفاعيل وظروف وصفات وحال وشرط، وغير ذلك من مكملات الجملة. وعليه؛ فإن البنية التركيبية الإسنادية في اللغات السامية ومنها العربية والعبرية تستند إلى ركنين أساسيين، هما: المسند إليه والمسند، والجمل إلى نوعين: الاسمية والفعلية، والتي تتميز كل منها بمركبات نحوية لها وظيفة نحوية معينة.

ترتيب أجزاء الجملة في اللغتين العربية والعبرية:

ترتيب الكلمات في اللغة العبرية الحديثة مشابه إلى حد ما مع ترتيب الكلمات في اللغة الإنجليزية، على عكس العبرية التوراتية، والتي يكون فيها ترتيب الكلمات هو (פולל- נושא- נשוא)، ترتيب الكلمات المعتاد في اللغة العبرية الحديثة هو (נושא- פולל- נשוא)؛ وبالتالي، إذا لم يكن هناك حالة نحوية יחסה كما في حالة اللغة العبرية والتي لا يوجد بها إعراب، تظهر هنا أهمية ترتيب الكلمات. وتتميز اللغة العبرية الحديثة بعدم التماثل بين المفعول المُعرف والمفعول غير المُعرف. حيث توجد حالة نحوية تُعرف في العبرية ب' יחסת המושא הישיר وهي الأداة את، والتي تُوضع فقط قبل المفعول المباشر מושא ישיר (غالبًا اسم مُعرف أو اسم علم). وقد تم اختزال أداة المفعول المباشر وأداة التعريف ה في العبرية الدارجة إلى التعبير "ת'". (Ghil'ad, Zuckermann, 2006: 72)

ففي الجملة: "תן לי את הספר- أعطني الكتاب" المفرد المذكر يأمر المخاطب بتنفيذ فعل تجاه المفعول المباشر، حيث تمثل الأداة את من الناحية التركيبية حالة نحوية יחסה (a case-marker) وهي حرف نسب، والحرف ה أداة التعريف. (Zuckermann, Ghil'ad, 2006: 72)، يمكننا ملاحظة الاختلاف في ترتيب الكلمات في اللغتين العبرية والعربية من خلال النظر في الجمل الثلاث التالية:

- מונא כתבה מכתב
- כתבת מני رسالة

تُظهر هذه الجمل ترتيب الكلمات غير المعربة في اللغة العبرية واللغة العربية الفصحى. النمط في الأول هو: مسند إليه- فعل- مسند، في حين أن الجمل العربية القياسية لا تحمل علامة إعرابية هو: فعل- مسند إليه- مسند. تتضمن اللغة العربية بشكل أساسي قدوم الفعل قبل المسند إليه. (Shlonsky, UR, 1997: 7)

يجب الإشارة هنا إلى أن اللغة العربية الفصحى، وكذلك العبرية، تظهر أنماطًا بديلة لترتيب الكلمات، في ظل ظروف متنوعة. حيث يعد النمط (مسند إليه- فعل- مسند) نمط محتمل في جمل العربية الفصحى وكذلك في الجمل المضمنة تحت المُكمل الإرشادي "أنا". وهي مسألة ذات أهمية من حيث ما إذا كان هذا النمط يتم إنتاجه بنفس الطريقة كما في العبرية على سبيل المثال، أو ما إذا كان ترتيب هذا النمط شكلاً فريداً من أشكال تحديد المواضيع أو التركيز. تم الدفاع عن كلا الاقتراحين في

بعض الأدبيات. كذلك يوجد النمط (فعل- مسند إليه- مسند) أيضًا في العبرية وبعض اللهجات العربية العامية. (Shlonsky, UR: 1997: 8) في حين أن حركة الفعل السكون فوق تاء التأنيث في النمط (فعل- مسند إليه- مسند) العربي القياسي هي نتيجة ضرورية لفرضية أن الفاعل يظل في موضعه الداخلي (صيغة فعلية) (وإلا كيف يظهر الفعل على يسار المسند إليه؟)، فهو كذلك ليس من البديهي أن مثل هذه الحركة تتم أيضًا في العبرية. في الواقع، مجرد مظهر من مظاهر ترتيب (مسند إليه- فعل- مسند) لا يوفر أي دليل على ما إذا كان الفعل موجودًا في الصيغة الفعلية في بنية المسند إليه، أو ما إذا كان قد تم رفعه إلى حركة التأنيث. (UR: 1997: 8, y, Shlonsk)، توضح الجمل التالية أن الملحقات الظرفية والمحددات الكمية العائمة يمكن أن تظهر بين الفعل والمفعول المباشر في اللغة العبرية (نفس الأمر في بعض اللهجات العربية مثل اللهجة الفلسطينية):

▪ הילדים כתבו אתמול מכתב- الأولاد كتبوا أمس رسالة

▪ הילדים כתבו כולם מכתב- الأولاد كتبوا جميعهم رسالة

يترتب على ذلك أن الفعل والمفعول المباشر لا يهيمن عليهما الإسقاط الأقصى نفسه على الفور. بمعنى آخر، توضح هذه الجمل أن الفعل قد أثير من الصيغة الفعلية قبل الظرف. وبالتالي يمكن تصنيف العبرية على أنها لغة تتبنى النمط (مسند إليه- فعل- مسند)، في حين أن اللغة العبرية تتبنى النمط (فعل- مسند إليه- مسند).

خاتمة:

في الختام تناول هذا البحث البنية الإسنادية في كل من اللغتين العربية والعبرية، وخلص إلى النتائج التالية:

- يمكن من خلال تتبع تاريخ البنية الإسنادية في كل من اللغتين العربية والعبرية الوقوف على شكل الجملة الأولي في اللغة السامية الأم، وأي اللغتين أقرب لها.
- أشارت الدراسة إلى أهمية العلامات الإعرابية الموجودة في اللغة العربية في العلاقات الإسنادية داخل الجمل، ووجود بقايا لها في اللغة العبرية في استعمال أداة النصب للمفعول المباشر *את*.
- أشارت الدراسة إلى المصطلحات المستعملة في التركيب العبري والعربي، وخاصة في العلاقات الإسنادية، والتي يمكن أن تكون عونًا للدراسات اللاحقة في هذا الموضوع.
- أشارت الدراسة إلى أن الاختلاف في ترتيب الجملة في اللغة العبرية عن اللغة العربية هو اختلاف حديث، حيث يتشابه ترتيب الجملة في العربية مع العبرية التوراتية، والتي يكون ترتيب الجملة فيها (فعل- مسند إليه- مسند).
- أشارت الدراسة إلى أن اللغة العربية الفصحى وكذلك العبرية، تظهرا أنماطًا بديلة لترتيب الكلمات، في ظل ظروف متنوعة.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية:

- [1] ابن جني، عثمان، الخصائص، دار الحديث، 2008.
- [2] ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1997.
- [3] ابن يعيش، أبو البقاء موفق الدين يعيش ابن علي، شرح المفصل للزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001، ط1.
- [4] البغدادي، محمد بن سهل السراج، كتاب القلم، تحقيق: عبد العزيز الساوري، عالم الكتب، بيروت، 1994.
- [5] برجستراسر، التطور النحوي للغة العربية، أخرجه وعلق عليه: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1994، ط2.
- [6] بوفاتح، عبد العليم، الجملة العربية بين حدها المعلوم وتباين الفهوم، جامعة عمار ثلجي الأغواط، الجزائر، مجلة الأثر، العدد 28\ جوان 2017.
- [7] حجازي، محمود فهمي، علم اللغة العربية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 1973.
- [8] راشد، أبو العزائم فرج الله، الرابط في اللغة العبرية المعاصرة دراسة تركيبية دلالية، رسالة المشرق، العدد 133، 2022.
- [9] عبابنة، يحيي، النحو العربي المقارن في ضوء اللغات السامية واللهجات العربية القديمة، دار الكتاب الثقافي، إربد، ط1، 2015.
- [10] مصطفى، إبراهيم، المعجم الوسيط، دار الدعوة، مصر، مجمع اللغة العربية، ط5، 2011.
- [11] يونغ، تشو جين، دراسة تركيب الجملة العربية وطرق الربط فيها في ضوء النظرية التوليدية التحويلية من خلال "الشحاذ" لنجيب محفوظ، جامعة تونس الأولى، كلية الآداب بمنوبة، 1992.

מקורות בשפה העברית:

- [12] אורנן, עוזי, המשפט הפשוט, אקדמון, ירושלים, 1979.
- [13] האינצקלופדיה העברית, תחביר, כרך 16, הוצאת שוקן, 1997.
- [14] בהט, יעקב; רון, מרדכי, עקרי התחביר העברי, הוצאת הקובץ המאוחד, 1987.
- [15] בלאו, יהושע, יסודות התחביר, הוצאת המכון העברי להשכלה בכתב בישראל, ירושלים, תשכ"ו.

References:

- [16] Shlonsky, UR, Clause structure and word order in Hebrew and Arabic, An essay in comparative Semitic Syntax, Oxford University Press, 1997.
- [17] Zuckermann, Ghil'ad (2006), Complement Clause Types in Israeli, Complement: A Cross-Linguistic Typology (RMW Dixon & AY Aikhenvald, eds), Oxford University Press, Oxford.

نماذج من الصورة الشعرية البديعة في الشعر العربي الحديث

باكير مجدعلي¹

الملخص

يظلّ الشَّعرُ العربيُّ بقديمه وحديثه ميزةً امتاز بها العربُ، وعلامةً فارقةً عُرفوا بها، فهو يجري على ألسنة شعرائهم جريان الماء في النَّهر، ويتدفَّق من قرائحهم تدفَّق الماء العذب من النَّبع، فهو تغاريدٌ على ألسنتهم، وترانيمٌ تُطربُ القائلَ، والسَّامعَ، والزَّاويَ، والقارئَ، والدارسَ على حدِّ سواء، فهو الشُّعلةُ التي توقّدت في عالمهم منذ مئات السنين، وما زالت تتوهَّجُ في كلِّ بلد من بلدانهم، وفي كلِّ عصر. وليس الشَّعرُ العربيُّ الذي نتحدّث عنه سوى كلمات تُنظَّم في جُمَل، وليس جملاً تُنظَّم في أبيات فحسبُ، فهو تصويرٌ بديعٌ، وصورةٌ شعريةٌ تأسرُ المتلقّي إذا ما أحسنَ فهمها، وأنقنَ سماعها. والمتأملُ في الشَّعرِ العربيِّ الحديث يقف على صور شعرية رائعة ركّبتها الشعراءُ أيّما تركيب، وصاغوها أيّما صياغة حتى إنّ بعضهم بل أكثرهم قد تفرّد في إنتاج هذه الصُّور الشعرية دون غيره، فصارت هذه الصُّورة الشعرية البديعة خاصّة بتجربته الشعرية البديعة. واخترت الكتابة في هذا الموضوع لأهمّيته في عالم الشَّعر وإنتاج القصيدة، فالقصيدة الخالية من الصُّورة الشعرية لا تُعدُّ قصيدةً كاملة، فكأنّها بلا رونق ولا بهاء، فهي أشبه بالوردة التي لا عطر لها، وبالشجرة التي سلبت ثمارها. وسأتناول في هذا البحث بالعرض، والدِّراسة، والتَّحليل بعض الصُّور الشعرية البديعة لبعض الشعراء القدامى على أمل كتابة بحث آخر أتناول فيه نماذج من الصُّورة الشعرية البديعة في الشَّعر العربيِّ الحديث. ويتجلّى هدفُ البحث في أهمّيته، وسأنهج في البحث مناهج الوصف، والاستقراء، والتَّحليل. وكنت كتبت بحثاً في الصُّورة الشعرية البديعة في الشَّعر العربيِّ القديم، فأردت أن يكون هذا البحث استمراراً لذلك البحث، ومتممّاً له؛ لتقديم صورة واضحة عن فنّ التَّصوير البديع في الشَّعر العربيِّ قديمه وحديثه. ولما كان هذا البحث يسير على منوال ذلك البحث، ويُتممه، اعتمدت المدخل ذاته تجنّباً للمغالطة، والتكلّف، والتقرُّر.

الكلمات المفتاحية: الشعر، العربي، الحديث، نماذج، الصُّورة، الشعرية، البديعة.



<http://dx.doi.org/10.47832/ljherCongress7-7>

¹ د. جامعة كيليس 7 أراليك، كلية الآداب والفنون، قسم اللغات والآداب الشرقية، اللغة العربية وآدابها bekler2006@gmail.com <https://orcid.org/0000-0003-2783-8543>

Examples of the wonderful poetic image in ancient Arabic poetry

Bekir Mehmetali ²

Abstract

Arabic poetry, ancient and modern, remains a feature distinguished by the Arabs, and a distinguishing mark for which they were known, as it flows on the tongues of their poets the flow of water in the river, and flows from their mouths the flow of fresh water from the spring, as it is twittering on their tongues, and hymns that delight the speaker, the listener, the narrator, the reader, and the student Alike, he is the flame that ignited in their world hundreds of years ago, and is still glowing in every country of theirs, and in every age. The Arabic poetry that we are talking about is nothing but words organized into sentences, and not sentences organized into verses only. The contemplator of ancient Arabic poetry stands on wonderful poetic images that the poets installed in whatever form they were, and formulated them in whatever form, so that some of them, or even most of them, were unique in producing these poetic images without others, so this wonderful poetic image became specific to his wonderful poetic experience. I chose to write on this topic because of its importance in the world of poetry and the production of the poem, as a poem devoid of a poetic image is not considered a complete poem. In this research, I will present, study, and analyze some of the wonderful poetic images of some ancient poets, hoping to write another research in which I will deal with examples of the poetic image in modern Arabic poetry. The objective of the research is evident in its importance, and in the research I will approach the methods of description, induction, and analysis. And I wrote a research on the wonderful poetic image in ancient Arabic poetry, so I wanted this research to be a continuation of that research, and a complement to it. To provide a clear picture of the art of beautiful photography in ancient and modern Arabic poetry. And since this research follows the pattern of that research, and completes it, I adopted the same approach to avoid fallacy, affectation, and concavity.

Keywords: poetry, Arabic, old, models, image, poetic, beautiful.

² Doç. Dr. Kılıç Aralık Üniversitesi. Fen Edebiyat Fakültesi. Doğu Dilleri ve Edebiyatları Bölümü. Arap Dili vEdebiyatı bekler2006@gmail.com

مدخل:

إذا ذُكر الشعرُ في مقام ما، ارتبط ذكره بالعرب، فهو ديوانهم، وخزانة أفكارهم، وتجاربهم، وثقافتهم، واهتم به العرب اهتماماً كبيراً بدلالة أنهم أقاموا له في الجاهلية والإسلام أسواقاً أدبية تُشبه المهرجانات الشعرية في العصر الحديث، وتنافسوا في هذه الأسواق، وتباروا فيها على الشاعرية، وتباهوا بأشعارهم كسوق عُكاظ، والمزبد، والكناسة، وكانوا في هذه المبارزات والمباريات الشعرية يتسابقون في توليد المعاني، وابتكار الصور الشعرية غير المسبوقه، واستخراج الألفاظ الرقيقة مع الحفاظ على جوهرها، والوقوف على العيوب والمزايا (صباغ، 1418هـ-1998م، ص: 321-322).

فلم يكن الشعر لدى العرب القدامى والحديثين ألفاظاً تُرصف في جمل، وجمالاً تُنظم في أبيات فحسب بل كان وسيلة استخدمها الشاعر في محاولة منه استعادة توازنه النفسي، فإذا ما أنتج القصيدة، حرر طاقته الانفعالية، وصورها في شكل ألفاظ وصور يُرتب بها أحاسيسه الداخلية (حامد، 2010، ص: 4).

فالتجربة الشعرية بالنسبة للشاعر الذي أنتجها موضوع من موضوعات الحياة يصوغها الشاعر في قالب شعري ملون بالأحاسيس والانفعالات الذاتية له (حامد، 2010، ص: 6) فالتجربة الشعرية رهينة مغامرة لغوية ناتجة من تأليف اللغة، والصورة، والموسيقا في سياقات جديدة يقودها الخيال والمجاز (آجقو، 2010م، ص: 285) وتأتي الموسيقا والصورة في صدارة العناصر التي تُكوّن لغة الشعر؛ لأنهما تمنحان اللغة الشعرية فرادة التعبير؛ مما يجعلها جديدة بالتصنيف في لغة الفن (محي، 2011م، ص: 250).

فالقاسم المشترك بين الشعراء جميعاً أنّ جميعهم يُفكر بتركيب الصورة الشعرية في نتاجه الشعري، وتكون طريقة التصوير، ومُعطيات الصورة، وتشكيلها اللغوي وسيلة التمايز والاختلاف بينهم (آجقو، 2010م، ص: 285) فما يُبدعه شاعر من صورة شعرية قد يعجز الآخرون عن الإتيان بها أو يعزفون عن تقليده ساعين وراء إنتاج صورة شعرية أبدع تُكسبهم ميزة السبق إليها.

فالشاعر القديم كان ميّالاً إلى الصورة الحسية الواضحة التي تفضح المغامرة الشعرية، وتُنزلها منزلة العقل (آجقو، 2010م، ص: 286) بينما عمل الشاعر الحديث على خرق هذا الوضوح، ونقل الصورة الشعرية إلى عوالم أخرى بعيدة عن مدارك العقل، محفوفةً بظلال مشاعره وأحاسيسه (آجقو، 2010م، ص: 286) فالمعاني المتصورة في الشعر تختلف عن المعاني الموجودة في الكلام العادي؛ لأنها تقوم على تحريك انفعال المتلقي، والتجسيد الحسي، ومُشابهة الرسم (العزاز، 2018م، ص: 41).

2. مفهوم الصورة الشعرية:

سعى أكثر من باحث إلى تحديد مفهوم الصورة الشعرية دون أن يُغلق الباب بل تركه مفتوحاً أمام الباحثين الآخرين الذين قد تظهر لهم حقائق جديدة بخصوص مفهومها وطبيعتها. فالصورة الشعرية شكلٌ فيّ يضمُّ العبارات والألفاظ التي صاغها الشاعر في سياقات بيانية، جديدة، خاصة مسخراً طاقات اللغة وإمكاناتها إلى جانب طاقته، وإمكاناته، وقدراته الفنية، وهي لا تقتصر على البيان بل تشمل إمكانات اللغة كلّها من بيان، وبديع، ومعان، وموسيقا، وعروض، وإيقاع، ولغة... فهي ضرورة من

ضرورات الشعر؛ لأنّ الشعر فنٌّ، والفنّ تكون لغته انفعاليّة، والانفعال لا يتجلى في الكلمات المفردة بل في الوحدات التركيبية أي في الصّورة (الولي، 1990م، ص: 10).

فالصّورة الشعريّة صياغة لسانية تتمثل فيها المعاني، والإيحاءات، والأفكار تمثلاً جديداً مبتكراً (صالح، 1994م، ص: 3) وهي رمز، مصدره الأشعور، وهذا يدلّ على ارتباطها بالنفس؛ ولذلك حازت اهتمام الدّراسات النّفسية (صالح، 1994م، ص: 8) ولأهمّيّتها تبوّأت مكانة مرموقة في مناهج النّقد المختلفة، فصارت في مقدّمة الوسائل النّقدية التي استعان بها النّقاد للكشف عن جوهر التجربة الشعريّة (صالح، 1994م، ص: 7).

فالصّورة الشعريّة تشكّل لسانية، وقضية فكرية تصويرية مرتبطة بطريقة تشغيل الدّهن البشري، فهي تحتاج إلى اللّغة، والدّات، والمُحيط، والتّجربة (بوروي، 2011م، ص: 399) فهي تحتوي على كثير من النّقاط الغامضة، فمفهومها مضطرب مثير للجدل، وهي بالرّغم من ذلك تمتاز بالمرونة والقابليّة للتّطوير، وهي حصيلة خبرة جمالية تقوم على مكّونات إيقاعية، وتركيبية، ودلالية، ومعجمية تمنح منتجها التّميّز والتّفرد (بوروي، 2011م، ص: 400).

فالصّورة الشعريّة ركن أساسي من أركان العمل الأدبي، ووسيلة بيد الأديب لصياغة تجربته الإبداعية، فهي لبّ العمل الشعريّ الذي يتميّز بها، وهي جوهره الدائم والثّابت، وفيها تتجلى ثقافة الشّاعر وذاته (قاوي، بلا تاريخ، ص: 7).

ويتداخل مفهوم الصّورة الشعريّة، ويتقاطع مع مصطلحات ومفاهيم (الصّورة الأدبية) و (الصّورة الفنّية) و (الصّورة البيانية) و (الصّورة المجازية) (قاوي، بلا تاريخ، ص: 7) ولتقديم صورة فنّية جميلة في الأدب لا بُدّ من التّرابط والتآلف بين الألفاظ والتراكيب التي تُكوّن هذا النّتاج (قاوي، بلا تاريخ، ص: 9).

ومما يجب الانتباه إليه دور الخيال في إنتاج الصّور الشعريّة؛ لأنّ الخيال طاقة تستمدّ وجودها من الواقع الذي يعيشه صاحبه (قاوي، بلا تاريخ، ص: 11) فالخيال مصدر للصّورة الشعريّة الخصيبية، ورافدها القوي، وسرّ الجمال فيها (قاوي، بلا تاريخ، ص: 7) والخيال في الحياة نوعان، نوع يشترك فيه جميع النّاس يُسمّى خيالاً أولياً، ونوع مقصور على الشّعراء، يختصّون به دون غيرهم، وهو الخيال الثّانويّ الذي يُسمّى خيالاً شعريّاً أو خيالاً فنّياً (قاوي، بلا تاريخ، ص: 57) فالخيال قوة أو ملكة ذاتية تُمكن الفنّان من إبداع شيء جديد (الدّوغان، 1409هـ - 1988م، ص: 6) ولا بدّ من عوامل تجعل الخيال خصباً منتجاً، منها قوّة العاطفة، وصدفها، والحزّية، وكثرة المكتسبات الدّهنية والحسّية، وغزائرها (الدّوغان، 1409هـ - 1988م، ص: 7-8).

وحظيت الصّورة الشعريّة بمنزلة سامية في النّقد، فهي دائماً موضوع للمدح والثناء؛ لأنّها كيان يتعالى على التّاريخ (الولي، 1990م، ص: 7) فالشّعْر في حقيقته تفكير في الصّورة التي سينتجها الشّاعر؛ لأنّه يُفكّر بواسطة الصّور مثلما الفنّ تفكير بالصّور (الولي، 1990م، ص: 8) فالصّورة الشعريّة من حيث استعمالها والاهتمام بها تخطّت الحدود التاريخيّة، والجغرافيّة، والثّقافيّة، ومهما تناولها الباحثون بالعناية والدّراسة، فهي تظلّ موضوعاً مهمّاً للدّراسة والبحث من كلّ باحث في كلّ مكان وزمان (الولي، 1990م، ص: 8) فالشّعْر قد لا يقصد من تصويره لعنصر ما في بيئته وصف ذلك العنصر بل يهدف إلى إقامة وجود شعريّ لذلك الشّيء الموصوف كأن يصف النّاقة، والصّحراء، والحصان... (القرشي، 1408هـ - 1987م، ص: 304).

ويشكّل اللّون أحد المكوّنات الحسّية للصّورة الشعريّة، فهو يُثير فيها إيحاءات تُعني دلالة اللفظة، ومعنى الجملة (نوفل، 1975م، ص: 5) فالصّورة الشعريّة قد تحمل لونا واحداً أو ألواناً متعدّدة، وذلك بحسب العناصر التي تحويها، وتعكسها (نوفل، 1975م، ص: 92) فالتّعبير الشعريّ يقوم على التّصوير الذي يحتاج إلى البصر ولكن فقدان عنصر البصر لم يمنع كثيراً من

الشُّعراء العُُمَيان من الإتيان بالصُّورة الشُّعريَّة كما أتى بها الشُّعراءُ المبصرون (الدَّوَّغان 1409هـ-1988م، ص: 2) ولاسيَّما في مسألة الألوان والأشكال للعناصر الَّتِي تَضُمُّها الصُّورة الشُّعريَّة.

إذن، تركيبُ الصُّورة الشُّعريَّة ليس أمراً سهلاً، هذا بالنَّسبة للصُّورة الشُّعريَّة العاديَّة الَّتِي تتطلَّبها كلُّ قصيدة، فكيف بالصُّورة الشُّعريَّة البديعة الَّتِي هي موضوع بحثنا؟

3. تحليل نماذج من الصُّورة الشُّعريَّة البديعة في الشعر العربيِّ الحديث:

نبدأ بالشُّاعر أحمد شوقي الَّذِي يُقدِّم لنا في الأبيات القادمة مشهداً حربيّاً واقعيّاً انتصر فيه العثمانيون على الأعداء في معركة (مضيق ملونا) ومن الطَّبِيعِيّ أن نرى في هذه الصُّورة الحربيَّة محارِبين رجالاً أشدَّاء، وأسلحة، وقتلى، وجرحى، ورايات، وغير ذلك ممَّا يتعلَّق بالمشهد العسكريِّ، ولكنَّ الشُّاعر فجأنا بصورة شعريَّة غير معهودة حين جعل فتاةً تركيَّةً جميلةً عنصراً رئيساً في هذه الصُّورة الشُّعريَّة. الَّذِي جعل هذه الصُّورة فريدة وبديعة أنَّ الفتاة التُّركيَّة الَّتِي عرضها الشُّاعر في الصُّورة الشُّعريَّة، ورمز بها إلى كلِّ فتاة تركيَّة تُدافع عن وطنها، ظهرت في صورة المقاتلة الشُّرسة الَّتِي تقلَّدت سلاحها، وراحت تفتك بأعدائها، وبلغت الصُّورة ذروة الجمال والإبداع في البيت الثَّالث حين انهال الشُّاعرُ على كَفِّ الفتاة التُّركيَّة وسيفها بالتَّقبيل الَّذِي وقع من الشُّاعر لحظة قتالها. فالمعهد في ثقافتنا أنَّ الرَّجل يُقبَل كَفِّ امرأة حسناء في لقاء أو عرس أو غير ذلك لكنَّ غيرُ المعهود في هذه الصُّورة الشُّعريَّة البديعة تقبيلُ الشُّاعر كَفِّ الفتاة المحاربة أثناء القتال، فقال أحمد شوقي (شوقي، 2012م، ص: 67):

وَتَمَّ لَنَا النَّصْرُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا وَفَتَحَ الْمَعَالِي وَالنَّهَارُ الْمُدْهَبُ
فَجِئْتُ فَتَاةَ التُّرْكِ أَجْزِي دِفَاعَهَا عَنِ الْمُلْكِ وَالْأَوْطَانِ مَا الْحَقُّ يُوجِبُ
فَقَبَلْتُ كَفًّا كَانَ بِالسَّيْفِ ضَارِباً وَقَبَلْتُ سَيْفًا كَانَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ

ومن الصُّور الشُّعريَّة البديعة في الشعر العربيِّ الحديث ما ورد على لسان الشُّاعر حافظ إبراهيم، وهو يتألَّم لتنحية السُّلطان عبدالحميد الثَّاني عن الحكم. فالمشهد الَّذِي رسمه الشُّاعر مشهد حزن نجد فيه السُّلطان عبدالحميد وحيداً رهن القيود، لاسلطة لديه ولا قُوَّة، ونجد في الصُّورة الشُّاعر حافظ إبراهيم حزناً على السُّلطان، وهذا شيء طبيعيٌّ، لا غرابة فيه، ولا إبداع، ولا جديد. فالجديد الَّذِي جعل هذه الصُّورة الشُّعريَّة بديعة طريفة أنَّ الشُّاعر ربط في البيت الأخير حاضر السُّلطان المؤلم بماضيه القويِّ العزيز حين جعل دمعَه الحزين في الحاضر قويّاً، وعزيراً، وذا قيمة عند الشُّاعر وغيره مثل أمره القويِّ النَّافذ في الماضي حين كان سلطاناً قبل أن يُنحَى عن الحكم ظملاً. فاتكأ الشُّاعرُ في رسم هذه الصُّورة البديعة على الجملة الاسميَّة الطويلة (دمعك...ومسود) فضمَّنها إلى جانب المبتدأ والخبر عناصر نحويَّة أخرى كالظرفين المتضادَّين (اليوم، والأمس) والجار والمجرور (في سيِّد) والعطف بالواو (سيِّد ومسود) مستفيداً من علم الصَّرف باستعمال اسم المفعول (مُطاع، ومسود) والصفة المشبَّهة (سيِّد). وكان لعلم البلاغة الأثر الكبير في إنتاج هذه الصُّورة الشُّعريَّة البديعة، وتجلَّى ذلك في استعمال التَّشبيه التَّام الأركان (دمعك مثلُ أمرِك مُطاع) واستعمال طباق الإيجاب مرَّتين (اليوم والأمس) و (سيِّد ومسود) وبذلك نرى أنَّ الشُّاعر شحن كلَّ إمكاناته اللُّغويَّة، والفنِّيَّة، والعاطفيَّة لإنتاج هذه الصُّورة الفريدة فقال: (1987م، ص: 357-358، 360):

لَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَهُ مِنْ جُدُودٍ كَيْفَ أُمْسِيَتْ يَا بَنَ عَبْدِ الْمَجِيدِ
كُنْتُ أَبِي بِالْأَمْسِ مِنْكَ فَمَا لِي بِتُّ أَبِي عَلَيْكَ عَبْدَ الْحَمِيدِ

أنت عبد الحميد والتاج معقو

د عبد الحميد زهن القيود

دمغك اليوم مثل أمرك بالأمر

س مطاع في سيّد ومسود

ومن الصور الشعريّة البديعة التي تفرّد بها حافظ إبراهيم أنّه شبه رغيف الخبز بالبدن، وجعل اللحوم صيداً حراماً، وجاءت هذه الصورة الطريفة على لسانه، وهو يُصوّر حالة الفقير أيام الغلاء الفاحش . فإذا أمعنا النظر في الأبيات الآتية، رأينا فيها صورة ناس جائعين تحوّل الطّعام اليوميّ البسيط في صعوبة الحصول عليه كصعوبة الحصول على الياقوت، وهو الحجر الثمين، في إشارة منه إلى صعوبة الوضع المعيشي، فكان هذا التشبيه البديع مرآة عكست هذا الواقع المزري عكساً واضحاً وبديعاً. إنّ قسوة المشهد الاجتماعيّ لم تثن الشاعر عن الإتيان بالصّور البديعة التي سالت على لسانه عفواً دون تكلف، فيُعقّب على هذه الصّورة بصورة شعريّة أبدع منها، وهي صورة الفقير الجائع الذي يرى رغيف الخبز المستدير من بعيد، فيظنُّ أنّه يرى بدرًا، ويظنُّ أنّ أكل اللحوم حرام. فاتكأ الشاعر في رسم هذه الصّورة البديعة على الجمل الفعلية الطويلة، منوعاً بين الماضي (غدا، ونوى) والمضارع (يخال، ويظنُّ) وكذلك على علم البيان، وتجلّى ذلك في التشبيه المرسل المُجمل (غدا القوت كالياقوت) في البيت الأوّل، فذكر المشبّه (القوت) وأداة التشبيه (الكاف) والمشبّه به (الياقوت) وحذف وجه الشّبّه تاركاً تخيُّله للقارئ، وكذلك في التشبيه البليغ (الرغيف بدر) في البيت الثاني، فذكر المشبّه (الرغيف) والمشبّه به (بدر) وحذف الأداة، ووجه الشّبّه؛ للتركيز على طرفي التشبيه؛ لأنّهما الغرض وموضع العناية. وأضفى على الصّورتين عاطفته الإنسانيّة التي عجنها بالسخرية من الواقع، والألم على الفقير. ولولا الخيال الفتيّ الخصب للشاعر، وصدفه، وقدرته اللغويّة، لما كسبنا منه هذا التصوير الرّائع، وهذه الصّورة الشعريّة البديعة التي تُعدُّ في رأيي درةً من دُرر التصوير الشعريّ الفتيّ في الشعر العربيّ الحديث، وهي صورة استمدّت الشاعر عناصرها من الواقع المعيش حتى أرغمنا على الإعجاب بها، والانبهار بحسن نظمها وصياغتها، فأبي فنّ هذا؟ وأيُّ تأليف في البيت؟ وأيّة شاعريّة؟ فقال (إبراهيم، 1987م، ص: 316):

وَعَدَا الْقُوتُ فِي يَدِ النَّاسِ كَالْيَا

قُوتٍ حَتَّى نَوَى الْفَقِيرُ الصِّيَامَا

وَيَخَالُ الرَّغِيفَ فِي الْبُعْدِ بَدْرًا

وَيَظُنُّ اللَّحُومَ صَيِّدًا حَرَامَا

وكان للشاعر معروف الرّصافي حُظٌّ غير قليل من الإتيان بالصّور الشعريّة البديعة دون أن يكون ذلك للرّينة فحسب على حساب المعنى بل كان في خدمة المعنى. ومن ذلك اتكأؤه على التشبيه التمثيليّ إذ شبه حالة المعالي المودعة في الكتب بحالة اللّالي المودعة في الصّدف. فالشاعر يريد أن يُخبرنا بقيمة العلم، فعدل عن التعبير المباشر، والأسلوب الخطابيّ التّقريريّ، وجنح إلى التصوير الشعريّ، فأنتج هذا الصّورة الشعريّة البديعة متكئاً على خياله الخصب الذي أتاح له التّأليف بين عناصر هذه الصّورة (المعالي، الكتب، اللّالي، الصّدف) مع بُعد أماكنها في الواقع المعيش. فالكتب مكانها في الواقع المعيش في المكتبات، والمدارس، والجامعات بينما اللّالي والصّدف مكانها في البحار، فاستطاع الشّاعر بخياله الفتيّ الشعريّ الواسع الخصب أن يُقرّب المكان، ويطوي المسافات، فيرسم لوحة شعريّة تصويريّة في سياق لغويّ أقامه على جملة اسميّة طويلة تضمّنت فعلين ماضيين مجهولين (أودعت، وأودعت) وحرف جرّ مكرّر (في) وحرف جرّ غير مكرّر (الكاف) الذي جعله أداة التشبيه، وثلاثة أسماء مجرورة، هي (اللّالي، الكتب، الصّدف) ولا يفوتنا أنّه جمع في هذه الصّورة العنصر العقليّ المعنويّ (المعالي) إلى جانب العنصر الماديّ المحسوس (الكتب، اللّالي، الصّدف) في تأليف فتيّ بديع ليس فيه أيُّ خلل، فقال (الرّصافي، 2012، 107):

فالمَعَالِي أودِعَتْ فِي الكُتُبِ كَاللَّأَلِي أودِعَتْ فِي الصِّدْفِ

ومن الصُّور الشعريَّة البديعة الّتي تفرَّد بها الرِّصافي أنّه شبّه غناء الشُّعوب الّتي لا تهتمُّ بالفنون بنقيق الصِّفادع. فأراد الشَّاعرُ إعلاء شأن الفنون، وجعلها من السَّمات البارزة للشُّعوب الرّاقية المتمدّنة بينما الشُّعوب الّتي لا تهتمُّ بالفنون ليس لها من الحضارة والمدنيَّة نصيب. فعدل من التّقدير إلى التّصوير، وجعل التّصوير الشعريّ مطيِّبةً للسُّخريَّة، والاستهزاء، والنُّفور، ونجح في ذلك إذ نجد في الصُّورة الشعريَّة الّتي رسمها نوعين من الشُّعوب، شعوب راقية متمدّنة تهتمُّ بالفنون، وهذه تستحقُّ الإعجاب والتّقدير؛ لأنّها عرفت قيمة الفنون، فلزمتها، وشعوبٌ متخلّفة ليس لها من الحضارة نصيب؛ لأنّها خالية من الفنون، وهذه الشُّعوب لا تستحقُّ أن نتخيّلها في صورة البشر، فحقيق أن تظهر في صورة الصِّفادع النّقاقة، وهذا أدعى للنُّفور منها. فخياله الخصب إلى جانب لغته الرّثة مكّناه من اختصار الحضارة واستحضارها في هذه الصُّورة الشعريَّة البديعة. فهو يتكئ على علم البيان الّذي تجلّى في صورة التّشبيه التّمثيليّ إذ شبّه غناء الشُّعوب الّتي لا تهتمُّ بالفنون بصورة الصِّفادع النّقاقة دلالة على أنّ الفنون علومٌ لها قواعد وليست كسباً اعتباطياً، فقال (الرِّصافي، 2012، 128):

أزقى الشُّعوبِ تَمَدُّناً وَحَضَارَةً
مَنْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الفُنُونِ عَرِيقاً
وَأَحْطَهُمْ مَنْ إِنْ سَمِعَتْ غِنَاءَهُمْ
فَمِنْ الصِّفَادِعِ قَدْ سَمِعَتْ نَقِيقاً

ولا يكتفي الشَّاعر عبدالحميد الدّيب بصورة شعريَّة بديعة واحدة، وهو يرسم الواقع المعيشيّ المتردّي بسبب الغلاء الفاحش، فتنتالي على لسانه صور شعريَّة بديعة في أبيات شعريَّة ثلاثة. وأولى هذه الصُّور البديعة أنّه شبّه رغيف الخبز الصّغير في حجمه، والقاسي في طبيعته بسبب تلاعب التُّجّار بمعايير إنتاجه بقلب التّاجر الّذي يُنتجه، ووجد البائع الّذي يبيعه في سياق لغويّ يجعلنا نَسْخَطُ عليهما، ونتعاطف مع الشَّعب المسكين الّذي يُعاني من جشعهما، وأعقبها بصورة أخرى لا تقلُّ إبداعاً عنها حين شبّه الرّغيف الصّغير الّذي يصعب الحصول عليه بسبب جشع منتجيه بالوهم والخيال، وختَمَ هذا المشهد الشعريّ البديع بصورة شعريَّة أبدع من سابقتيها حين شبّه رغيف الخبز في الماضي قبل الغلاء الفاحش بشيخ يتصدّر المائدة، وشبّهه في الوقت الحاضر بالمولود في شهره السّابع. فعدل الشَّاعر عن التّقدير والخطاب في تصوير الواقع، ولجأ إلى التّصوير الفئّي الصّادق الّذي قاده إلى الإبداع الفئّي في إنتاج صور شعريَّة غير مسبوقه مُسَخَّراً كلَّ طاقات اللُّغة لصياغتها، فاستعمل الفعل الماضي (صغُر، صار) والصّميم (هو) وأداة التّحقيق (قد) وغير ذلك من العناصر النّحويَّة إلى جانب التّشبيه التّمثيليّ حين شبّه حجم الرّغيف الصّغير وقسوته بقلب التّاجر ووجد البائع، فقال: (عثمان، 1958م، ص: 21):

صَغُرَ الرّغيفُ كَأَنَّمَا هُوَ قِطْعَةٌ
مِنْ قَلْبِ تاجِرِهِ وَجِلْدِ البَائِعِ
هَلْ صَارَ وَهْمًا أَمْ خَيَالًا؟ إِنَّهُ
قَدْ عَادَ غَيْرَ مُؤَمَّلٍ أَوْ نَافِعِ
قَدْ كَانَ شَيْخًا لِلطَّعَامِ فَمَا لَهُ
قَدْ صَارَ شَبَهَ وَلِيدِ شَهْرِ سَابِعِ

وأبدع الشَّاعر محمّد الأسمر حين أتى بصورة شعريَّة غير مسبوقه حين شبّه الجُنبيّات بالماء، وشبّه الغلاء الفاحش بالنّار السّديدة الّتي تُبَخَّرُ ذلك الماء. فالرّاتِبُ المتواضع القليلُ الّذي يقبضه الموظّف من الحكومة زمن الغلاء الفاحش لا قيمة له، وهو لا يحلُّ مشكلةً، وهذا ما أراد أن يُخبرنا به الشَّاعر. فليس الغرض من هذه الصُّورة البديعة الرّينة بل السُّخريَّة من الواقع

المعيشي، والسُّخط عليه، وفضُّحه. وما قام عليه هذا التَّصوِيرُ الشَّعْرِيّ البديع من اللُّغة السَّليمة، والعاطفة الصَّادقة، والخيال الخصب الَّذي مَكَّن الشَّاعر من التَّأليف بين عناصر هذه الصُّورة تَأليفاً مَحْكَمًا، صارت أدوات الشَّاعر لصياغة هذه الصُّورة البديعة، فقال (الأسمر، 1957م، ص: 51):

غَلَاءٌ فِي أَرْضِ الْكِنَانَةِ أُمُّ بَلَاءٍ فَكُلُّ مُرْتَبٍ فِيهِ هَبَاءٌ
إِذَا قَبِضْتُهُ كَفُّكَ لَمْ تَجِدْهُ بِهَا وَمَضَى كَمَا يَمْضِي الْهَوَاءُ
جُنَيْهَاتُ أَرَاهَا كُلَّ شَهْرٍ يُبَخَّرُهَا الْغَلَاءُ كَمَا يَبْشَاءُ

وينضمُّ الشَّاعر أبوالقاسم الشَّابِيّ إلى قافلة الشُّعراء المبدعين في التَّصوِيرِ الشَّعْرِيّ إذ تكفيه جملة اسمية واحدة، خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع لصياغة هذه الصُّورة الشَّعرية حين شبَّه الشَّعب الخانع غير الظَّموح بالرُّوح الغيبية، والجامع بينهما كره النُّور، فقال (بَسَج، 2005م، ص: 70):

أَيُّهَا الشَّعْبُ لِيَتِي كُنْتُ حَطَّابًا فَأَهْوِي عَلَى الْجُدُوعِ بِقَاسِي
أَنْتَ رَوْحٌ عَبِيَّةٌ تَكَرُّهُ النُّورَ وَتَقْضِي الدُّهُورَ فِي لَيْلٍ مَلْسِي

ويتفنَّن الشَّابِيّ في إنتاج الصُّور الشَّعرية البديعة التي أتت عفو الخاطر خدمةً للمعنى المراد دون أن تقف كثرة عناصرها أمام انسجام تأليفها، فهاهو يرسم لنا في هذه الصُّورة البديعة حبيبةً عذبة كالطُّفولة، والأحلام، واللَّحن، والصَّبَّاح، والسَّماء الضَّحوك، واللَّيلة القمرية، والورد، والوليد المبتسم. فالمشبَّه به عنصر واحد، وهو بشريٌّ محسوس مأنوس بينما المشبَّه به أشياء وعناصر متعدِّدة، منها المعنويُّ كالطُّفولة، والأحلام، واللَّحن، ومنها الماديُّ كالصَّبَّاح، والسَّماء، واللَّيلة، والورد، والابتسام. وتختلط فيها الألوان المتعدِّدة كالأزرق المتجلِّي في السَّماء، والأسود المتجلِّي في اللَّيل، والأصفر والأحمر، والأبيض المتجلِّي في لون الورد الَّذي تتعدَّد ألوانه، فاحتاج إلى جملة اسمية واحدة (عذبة أنت...) لعقد كلِّ هذه التَّشبيهاً في إيقاع لغويٍّ سريع لا يترك للمتلقِّي فرصة الاستراحة إلى نهاية التَّشبيه. وما كان لينجح في هذه الصَّياغة البديعة لولا الخيال الشَّعْرِيّ الخصب، والعاطفة الصَّادقة، والتَّمكَّن من اللُّغة. فهذه الصُّورة البديعة تُسجَّل له؛ لأنَّها تجربةٌ خاصَّة به عاشها، فحوَّلها نسيجاً شعرياً متناغماً في ثوب صورة شعريَّة بديعة، فقال (بَسَج، 2005م، ص: 70):

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَحْلَامِ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَّاحِ الْجَدِيدِ
كَالسَّمَاءِ الضَّحُوكِ كَاللَّيْلَةِ الْقَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ كَالْبِتْسَامِ الْوَلِيدِ

ويُنتج لنا الشَّابِيّ صورةً بديعةً أخرى تفوح منها عطور الجمال، وتصدر عنها أنوار الحسن؛ لأنَّه يبنيها على عنصر بشريٍّ رقيق يجعله محور هذه الصُّورة بأوصاف غير معتادة تفجأ المتلقِّي. فالصُّورة تتصدَّرها فتاةٌ جميلة أسرت الشَّاعرَ بجمالها، فانطلق لسانه بوصفها بأوصاف تجعلنا مبهوتين، فهي كثيرة العطر بدلالة صيغة المبالغة (معطار) طويلةً جدًّا بدلالة اسم الفاعل (فاسقة) المضاف إضافة لفظية إلى فاعله (الفروع) فتأنُّ العينين بدلالة الصِّفة المشبَّهة (غليظة) المضافة إضافة لفظية إلى فاعلها (الأجفان) تُشبه المهارة أي البقرة الوحشية التي هي رمزٌ لجمال العيون عند العرب. فالصُّورة البديعة قائمةٌ لغويًّا على المشتقات، فقال (بَسَج، 2005م، ص: 70):

قَلْبِي تَرَدَّى مِنْ غَلَا صَهْوَا تِ خَيْلِ الْهُوَى فَعَدَا أَسِيرَ فَتَاةِ
مِعْطَارٍ فَاسِقَةُ الْفُرُوعِ عَلِيلَةُ الْأَجْفَانِ سَاحِرَةٌ بِعَيْنِ مَهَاةِ

ومن ذلك أيضاً تشبيهه اللَّيْلِ بِالصَّبِيِّ دالاً بذلك على أوله، والصَّبَاحِ بِالْعَقْرَبِ، فجعل له ذَنْباً كَذَنْبِ الْعَقْرَبِ. فرسم الصُّورَةَ الْأُولَى (اللَّيْلُ صَبِيٌّ) كُفِّتُهُ اللَّغْوِيَّةُ جَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ قَصِيرَةٌ، فِيهَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فَحَسَبَ، وَكُفِّتُهَا الْبَيَانِيَّةُ ذَكَرُ طَرَفِي التَّشْبِيهِ فَحَسَبَ جَرِيًّا عَلَى التَّشْبِيهِ الْبَلِيغِ بَيْنَمَا الصُّورَةُ الثَّانِيَّةُ (ذَنْبُ الصَّبَاحِ كَذَنْبِ الْعَقْرَبِ) كُفِّتُهَا اللَّغْوِيَّةُ جَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ طَوِيلَةٌ بَعْضَ الشَّيْءِ؛ لِأَنَّهَا تَضَمَّنَتْ إِلَى جَانِبِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرَ الْإِضَافَةَ مَرَّتَيْنِ (الصَّبَاحِ، وَالْعَقْرَبِ) وَكُفِّتُهَا الْبَيَانِيَّةُ التَّشْبِيهُ التَّامُّ الْأَرْكَانُ؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ ذَكَرَ كُلَّ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ، فَالْمَشَبَّهُ (ذَنْبُ الصَّبَاحِ) وَالْمَشَبَّهُ بِهِ (ذَنْبُ الْعَقْرَبِ) وَالْأَدَاةَ الْكَافَ، وَوَجْهَ الشَّبْهِ التَّرْوِيعَ الْمَائِلَ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي (رَوَّعْنَا) مَعَ مَلاحِظَةِ أَنَّ الصُّورَةَ الْبَدِيعَةَ جَاءَتْ هُنَا عَلَى صُورَةِ الْخَبَرِ الْإِبْتِدَائِيِّ خَالِيَةً مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَكِيدِ؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ يُخْبِرُ الْمُتَلَقِّيَّ عَنِ حَدَثٍ لَيْسَ لَدَى الْمُتَلَقِّيِّ عِلْمٌ سَابِقٌ بِهِ. فَالْفُ الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ بِخِيَالِهِ الْخَصْبِ، وَعَاطِفَتِهِ الصَّادِقَةِ، وَشَاعَرِيَّتِهِ الْفَدَّةَ، وَقُدْرَتِهِ اللَّغْوِيَّةَ بَيْنَ عُنَاوَرٍ بَشَرِيَّةٍ (هُوَ وَحَبِيبَتُهُ) وَعُنَاوَرٍ غَيْرِ بَشَرِيَّةٍ كَعُنَاوَرِ الطَّبِيعَةِ (اللَّيْلِ، وَالصَّبَاحِ) وَعُنَاوَرٍ حَيَوَانِيَّةٍ كَالْعَقْرَبِ تَأْلِيفًا فَنِّيًّا لَا خَلَلَ فِيهِ مَوْظُفًا هَذِهِ الصُّورَةَ فِي خِدْمَةِ الْمَعْنَى دُونَ أَنْ تَفْقِدَ وَظِيفَةَ التَّرْيِينِ، وَالْجَذْبِ، وَالتَّشْوِيقِ، وَالتَّحْسِينِ، فَقَالَ (بَسَجَ، 2005، ص: 38):

فَدَخَلْتُ الْحَيَّ وَالسَّرَّ الدُّجَى وَوَلَجْتُ الْخِذَرَ وَاللَّيْلُ صَبِيٌّ

هَكَذَا إِذَا رَوَّعْنَا ذَنْبُ الصَّبَاحِ كَذَنْبِ الْعَقْرَبِ

وَأَسَهَمَتِ الْمَرْأَةُ الشَّاعِرَةَ فِي إِنتَاجِ الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْبَدِيعَةِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، شَأْنُهَا فِي هَذَا الْمِيدَانِ شَأْنُ الشَّاعِرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ. فَلَمَّا أَخَذَ الْمَوْتُ مِنَ الشَّاعِرَةِ فَدَوَى طَوْقَانِ أَخَاهَا إِبْرَاهِيمَ، رَثْتَهُ رِثَاءً حَارًّا دُونَ أَنْ يَمْنَعَهَا الْحَزْنَ الْعَمِيقَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِتْيَانِ بِالصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ الْبَدِيعَةِ حَتَّى غَدَا هَذَا الْحَزْنَ أَحَدَ بَوَاعِثِ هَذِهِ الصُّورَةِ، وَمِنْ ذَلِكَ تَشْبِيهُهَا رُوحَهَا الْحَزِينَةَ عَلَى أَحْيَاهَا بِالطَّائِرِ الدَّبِيحِ. فَشَبَّهَتِ الْمَعْنَوِيَّ، وَهُوَ التَّرْوِيعُ، بِالْمَادِّيِّ الْمَحْسُوسِ، فَجَسَّدَتْ غَيْرَ الْمَعْنَوِيِّ. فَنَرَى فِي الصُّورَةِ قَبْرًا، وَهُوَ شَيْءٌ مَادِّيٌّ، حَوْلَهُ رُوحٌ هَائِمَةٌ مُضْطَرِبَةٌ فَقَدَتْ تَوَازُنَهَا بِسَبَبِ الْحَزَنِ الشَّدِيدِ عَلَى التَّوَابِي فِي الْقَبْرِ، وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ أَخُو الشَّاعِرَةِ فَدَوَى، وَطَائِرًا دَبِيحًا جَاءَتْ بِهِ الشَّاعِرَةُ لِلتَّوَضِيحِ. فَالصُّورَةُ قَائِمَةٌ لِعُورِيًّا عَلَى جَمَلَةٍ فَعْلِيَّةٍ طَوِيلَةٍ (طَافَ رُوحِي... الدَّبِيحِ) لِأَنَّهَا تَضَمَّنَتْ عُنَاوَرٍ لِعُورِيَّةٍ سِوَى الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ، ففِيهَا الْحَالُ (هَائِمًا) وَظَرْفُ الْمَكَانِ (حَوْلَ) وَالْمَوْصُوفُ وَالصِّفَةُ (الطَّيْرُ الدَّبِيحِ) فَعَلُّهَا مَاضٍ (طَافَ) وَقَائِمَةٌ بَيَانِيًّا عَلَى التَّشْبِيهِ التَّامِّ الْأَرْكَانِ (طَافَ رُوحِي هَائِمًا كَالطَّيْرِ الدَّبِيحِ) فَذَكَرَتِ الْمَشَبَّهُ (رُوحِي) وَالْمَشَبَّهُ بِهِ (الطَّيْرُ) وَالْأَدَاةَ الْكَافَ، وَوَجْهَ الشَّبْهِ (الدَّبِيحِ) فَقَالَتْ (طَوْقَانِ، 1993، ص: 97 - 98):

آه يَا قَبْرُ هُنَا كَمْ طَافَ رُوحِي هَائِمًا حَوْلَكَ كَالطَّيْرِ الدَّبِيحِ

وَمِنْ الصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ الْبَدِيعَةِ الَّتِي سَالَتْ عَلَى لِسَانِ الشَّاعِرَةِ فَدَوَى طَوْقَانِ، عَفْوُ الْخَاطِرِ، دُونَ تَكْلُفٍ، وَجَاءَتْ فِي خِدْمَةِ الْمَعْنَى جَعَلُهَا الْمَرْجَانِ، وَالْمُهْجَ الْفَتِيَّةَ، وَالْعَقِيقَ أَشْيَاءَ يُرْصَفُ بِهَا الطَّرِيقُ. فَهِيَ تَمَجِّدُ شَهَادَةَ الشَّهِيدِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمَقَاوِمِ لِلْإِحْتِلَالِ، فَعَدَلَتْ عَنِ التَّقْرِيرِ الْمَبَاشَرِ، وَلَجَأَتْ إِلَى التَّصْوِيرِ الشَّعْرِيِّ الْفَرِيدِ الَّذِي سَبَقَتْ بِهِ غَيْرَهَا فِي هَذِهِ الصُّورَةِ. فَلَمَّا كَانَ الطَّرِيقُ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ غَيْرَ مَأْلُوفٍ، وَغَيْرَ مَعْتَادٍ، وَجِبَ أَنْ يَكُونَ مَا يُرْصَفُ بِهِ غَيْرَ مَعْتَادٍ، وَغَيْرَ مَأْلُوفٍ أَيْضًا. فَمَا لَا يَقَعُ فِي الْوَاقِعِ الْمَعِيشِ، أَوْقَعَتْهُ الشَّاعِرَةُ فِي الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ. فَنَحْنُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَرَى فِي الْحَيَاةِ الْوَاقِعِيَّةِ طَرِيقًا مَرصُوفًا بِالْمَرْجَانِ، وَالْقُلُوبِ الْفَتِيَّةِ قُلُوبِ الشَّبَابِ، وَبِالْعَقِيقِ لَكِنَّ الشَّاعِرَةَ بِقُدْرَتِهَا الْفَنِّيَّةِ، وَخِيَالِهَا الْخَصْبِ، وَعَاطِفَتِهَا الْحَارَّةَ الصَّادِقَةَ اسْتَطَاعَتْ

التأليف بين هذه العناصر التي لكلّ منها في الحياة الواقعية وظيفة مختلفة، فأضفت عليها الشاعرة في صورتها الشعرية البديعة وظيفة غير وظيفتها الواقعية، ففجأت المتلقي، وأدّت المعنى، وزيّنت الصياغة الشعرية في آن واحد، فقالت: (طوقان، 2012م، ص: 540-541)

رَسَمُوا الطَّرِيقَ إِلَى الْحَيَاةِ

رَصْفُوهُ بِالْمَرْجَانِ، بِالْمَهَجِ الْفَتِيَّةِ بِالْعَفِيقِ

وتزدادُ الصّورةُ الشّعريّةُ البديعةُ ألَقاً عند نزار قبّاني الذي جعل شفّتي المحبوبة أرضاً يخضُرُ عليها صدى موعد اللقاء الذي ناله من المحبوبة، وهذه طرافةٌ لغويّةٌ وشعريّةٌ في آن واحد، واتكأ في هذا التّصوير الزّائع على جملة فعليّةٍ واحدة (فيخضُرُ في شفّتيها الصّدى) وجعل فعلها مضارعاً؛ للدّلالة على تجدد الاضطرار. فالشاعر في هذه الصّورة البديعة جسّد المسموع، وأكسبه الحياة، ولون الخضرة، فقال (قبّاني، 1989م، ص: 16):

وَيَمْنُحُنِي ثَغْرَهَا مَوْعِداً فَيَخْضُرُ فِي شَفْتَيْهَا الصّدى

ومما سبق به نزار قبّانيّ غيره أنّه جعل العظام فراشاً ينام فيه الحبُّ، وهذا تصوير غير معهود، فجسّد الحبّ، وهو شيء معنويّ، وأكسب العظام وظيفة غير الوظيفة الواقعية التي لها في الواقع؛ وذلك للتّدليل على الحبّ العميق بينه وبين المحبوبة، فقال على لسانها في قصيدته (أنا المحرومة) (قبّاني، 1989م، ص: 21):

لَا أُمُّهُ لَأَنْتَ وَلَا أُمِّي وَحُبُّهُ يَنَامُ فِي عَظْمِي

ويُبرع قبّاني كلّ البراعة في تقديم الصّورة الشّعريّة البديعة، وهو يُصوّر مشهداً واقعياً جمعه بمحبوبته في المقهى، فلم يكتب بصورة بديعة واحدة بل كتّف الصور البديعة تكتيفاً بديعاً، فالمحبة التي جلست بجانبه تُشبه وعاء الورد، والجامع بينهما الطّمأنينة، وشبه الكتاب الذي كان في يدها بإنسان يتضرّع إليها، وشبه الفنجان الذي كان يرشف منه القهوة بإنسان مشتاق اشتياقاً شديداً يريد القفز إلى فنجان المحبوبة. لقد جعل الشاعِرُ الصّورة الشّعريّة البديعة تعبيراً عن عاطفته الحارة الصادقة تجاه محبوبته، فاتكأ على خياله الخصب، وقدرته الفنيّة، ومهارته اللّغويّة في صياغة هذه الصّور البديعة. واستند في رسم هذه الصّور البديعة إلى العناصر المادّية كوعاء الورد، والكتاب، والفنجان؛ للتّعبير عن أشياء معنويّة كالطّمأنينة، والشّوق، والحبّ، فأحسن التّصوير، وأجاد. فنحن حين نُمعن النّظر في هذا المشهد الشّعريّ لا يُمكننا إلاّ نتخيّل محبوبةً فريدة رائعة، ونتعاطف مع الشاعر، وندعم حبه لها، وهذا ما أرادته الشاعِرُ جرّاء هذا التّصوير الرّائع، فقال في قصيدته (في المقهى) (قبّاني، 1989م، ص: 22):

بِجَوَارِي أَتَّخَذْتُ مَقْعَدَهَا كَوْعَاءِ الْوَرْدِ فِي أَظْمِنَانِهَا

وَكِتَابٌ ضَارِعٌ فِي يَدِهَا يَحْصُدُ الْفَضْلَةَ مِنْ إِيْمَانِهَا

يَيْتُبُ الْفِنْجَانَ مِنْ لَهْفَتِهِ فِي يَدِي شَوْقاً إِلَى فِنْجَانِهَا

واعتدنا أن نسمع الشّعراء يُشبهون الحبيبة بالغزال، والمهابة، والشمس، والقمر، وغير ذلك... لكنّ الذي فجأنا به نزار قبّانيّ أنّه شبّه حبيبته بجهنّم صغيرة؛ للدّلالة على أنّها مصدر حرارة الحبّ، وحرارة الشّوق التي في داخله، وهنا تكمن براعة هذا

التصوير، وإبداع هذه الصورة التي كُفِّتْها اللغوية النداء المحذوف الأداة (جهنمي الصغيرة) مع الصفة (الصغيرة) التي زادت هذه الصورة البديعة طرافة وجمالاً؛ لأننا لم نعهد أن تُوصَفَ جهنم بالصغر، وكلفتها البيانية الاستعارة التصريحية؛ إذ اكتفى الشاعر بذكر المشبه به (جهنم) لأنه محور هذه الصورة البديعة، وعليه تدور، وأردف هذه الصورة البديعة بصورة أخرى نافستها في الإبداع حين جعل الصقيع يحترق على شففتيها؛ دلالة على حرارتهما وجاذبيتهما، وهذا شيء غير متوقَّع، وغير معهود. فالتجربة الواقعية التي عاشها الشاعر إلى جانب خياله الخصب، وقدرته الفنية، وإمكاناته اللغوية، وعاطفته الصادقة كانت وسائل فنية مكنته من هذه الصياغة الفنية البديعة لهذه الصورة الشعرية البديعة التي ليس لنا خيار سوى الإعجاب بها، والانجذاب إليها، فقال في قصيدته (حبيبة وشتاء) (قَبَائِي، 1989م، ص: 28):

أحْبُكِ لَا يَحْدُ هَوَايَ حَدُّ وَلَا ادَّعَتِ الضَّمَائِرُ وَالضُّلُوعُ
 جهنمي الصغيرة لا تخافي فهل يُطْفِي جهنمَ مُسْتَطِيعُ؟
 فلا تخشي الشتاء ولا قَواهُ ففي شففتيك يحترق الصقيعُ

ويتركى نزار قبائلي على التصوير الشعري البديع؛ ليرسم لنا فتاة ذات جسد أنثوي نموذجي، فنرى في الصورة الشعرية عنصراً بشرياً أنثوياً في الخامسة عشرة من العمر يمتلك نهداً مليوناً بالخير دلالة على بركته، وامتلأته، ونضوجه بالرغم من صغر سن صاحبتة، وصدراً مملوءاً بشئى أنواع الجمال التي أبرزها الشاعر في صورة ألف هدية دلالة على طهر صاحبتة التي تمنح هذه الهدايا لحبيبها مقابل الحب بينهما، ولا تبيع جسدها مقابل المال، وتمتلك خصرأً قليلاً دلالة على رقة صاحبتة ولطفها، وفماً مليئاً بالريق دلالة على طيب رائحة فمها، وعذوبة ريقها. فاتكأ الشاعر في صياغة هذه الصورة البديعة على الجمل الاسمية المتعاطفة بالواو (نهديك في خير وخصرك معتل... مَبْتَلٌ) فجاء بعضها قصيراً نحو (نهديك في خير، خصرك معتل) وجاء بعضها طويلاً نحو (صدرك... هدية، وثغرك... مَبْتَلٌ) فاستخدم عناصر اللغة بحسب حاجة الصورة الشعرية إليها، فأدى المعنى، وعبر عن العاطفة الصادقة، وجذب المتلقي، وخرق المعهود المألوف في آن واحد، فقال (قَبَائِي، 1989م، ص: 38):

أحْبُكِ تَعْتَرِينَ فِي خَمْسِ عَشْرَةٍ وَنَهْدُكِ فِي خَيْرٍ وَخَصْرُكِ مُعْتَلٌ
 وصدرك مملوء بألف هدية وثغرك دقاق الينابيع مَبْتَلٌ

ولا نبالغ إذا أفدنا بأن الشاعر العربي الحديث كان كأنه يغرف من بحر، وهو يصوغ الصورة الشعرية البديعة دون أن يتكلفها موظفاً كل ما يستطيع توظيفه من خيال شعري فني أو خيال واقعي أو قدرة فنية أو تمكن لغوي أو صدق عاطفي سواء أكان واقعياً أم فنياً في سبيل إنتاج الصورة الشعرية البديعة، وصياغتها صياغة تأسر المتلقي. ومن طرافة هذا التصوير أن الشاعر نزاراً كسا خشب المهد صفات البشر، فأنسنته، وشخصه حتى التهبت مشاعره الذكورية، فغدا يشتهي الجسد الأنثوي المعري لامرأة تبيع جسدها، وجاء هذه التصوير البديع دلالة على جمال ذلك الجسد الأنثوي، وجاذبيته، وامتلأته بالحرارة الأنثوية. فنرى في الصورة عناصر مادية، وهي امرأة عارية الجسد، والسريير الخشبي الذي تبيع جسدها عليه، والرُخام الذي جلبه الشاعر إلى الصورة لغرض التشبيه والتدليل على نُعومة جسدها، فقال في قصيدته (مدنسة الحليب) (قَبَائِي، 1989م، ص: 47-48):

أطعميه من ناهدك أطعميه وأسكبي أعكر الحليب فيه
 اتقي الله في رخام معري خشب المهد كاد أن يشتفيه

ويُكَيِّ الشَّاعِرُ هَارُونَ هَاشِمَ رَشِيدَ عَلى الجُمَلِ الِاسْمِيَّةِ المَتتَالِيَّةِ وَالمَتعَاطِفَةِ بِالوَاوِ لِإِنْتِاجِ صُورَةٍ شَعْرِيَّةٍ بَدِيعَةٍ جَعَلَهَا وَسِيلَتَهُ الشَّعْرِيَّةَ الفَنِّيَّةَ لِتَمجِيدِ الشَّهيدِ الفِلَسْطِينِيِّ المَقَاوِمِ، فَأفْرَدَ المِشْبَهَ، وَهُوَ الشَّهيدُ الفِلَسْطِينِيِّ المَقَاوِمِ؛ لِأَنَّهُ مَحْوَرُ الصُّورَةِ، وَعَلَيْهِ تَدَوَّرَ، وَعَدَّدَ المِشْبَهَ بِهِ، فَهُوَ نَبْتٌ، وَعَبِيرٌ، وَأرِيحٌ، وَصَرخَةُ الأَقْصَى، وَرَجْعُ هَدِيرِهِ. فَالمِشْبَهَ عَنصرٌ بَشَرِيٌّ مَادِّيٌّ، وَكَذَلِكَ المِشْبَهَ بِهِ وَرَدَ عَنصراً مَادِّيًّا مَحسُوساً نَحْوَ (النَّبْتِ، العَبِيرِ، الأَرِيحِ، صَرخَةُ الأَقْصَى، وَرَجْعُ هَدِيرِهِ) فَأشْرَكَ فِي صِبَاغَةِ هَذِهِ الصُّورَةِ حَوَاسَّ البَصْرِ، وَالشَّمِّ، وَالسَّمْعِ مَتَكَنًّا عَلى التَّشْبِيهِ البَلِيغِ مَن عَلمِ البَيَانِ؛ لِأَنَّهُ اكْتَفَى بِذِكْرِ طَرَفِي التَّشْبِيهِ؛ لِأَنَّهُمَا يَفِيانِ بِالغَرَضِ مَن إِبْدَاعِ هَذِهِ الصُّورَةِ، وَإِنْتِاجِهَا، فَلا حَاجَةَ إِلى إِشْغَالِ خَيَالِ المِتَلَقِّي بِالأَدَاةِ وَوَجْهِ الشَّبَهِ. وَتَجَلَّى خَرَقُ الشَّاعِرِ لِلْمَأْلُوفِ فِي الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ أَنَّهُ شَبَهَ الشَّهيدَ بِصَرخَةِ الأَقْصَى، وَهَذِهِ الصُّورَةُ البَدِيعَةُ لا تَتَأَتَّى صِبَاغَتُهَا لِأَيِّ شَاعِرٍ لَم يَعِشْ هَذِهِ التَّجْرِبَةَ الخَاصَّةَ بِالشَّاعِرِ صَاحِبِ هَذِهِ الصُّورَةِ البَدِيعَةِ، فَقالَ: (رَشِيدٌ، 1998م، ص: 109)

هُوَ نَبْتُهَا وَعَبِيرُهَا وَأَرِيحُهَا
وَالرَّائِعُ المَنْشُورُ مَن أَشْدَائِهِ
هُوَ صَرخَةُ الأَقْصَى وَرَجْعُ هَدِيرِهِ
الصَّخَابُ وَالجَوَابُ فِي أَرْجَائِهِ

وَأَرادَ الشَّاعِرُ مَعينَ بَسيسو تَمجِيدَ الشَّهيدِ الفِلَسْطِينِيِّ المَقَاوِمِ، فَعدَلَ مَن التَّقْرِيرِ إِلى التَّصْوِيرِ الفَنِّيِّ البَدِيعِ الَّذِي تَجَلَّى فِي التَّشْبِيهِ البَلِيغِ حِينَ شَبَهَ الشَّهيدَ الفِلَسْطِينِيِّ المَقَاوِمِ بِجَنَاحِ رِيحٍ، وَهَذِهِ صُورَةٌ غَيرَ مَعهُودَةٍ فَجأَ بِهَا مِتَلَقِّيهِ، وَشَبَهَهُ بِيدِ مَن الكَلِمَاتِ، وَهَذِهِ صُورَةٌ أُخْرَى بَدِيعَةٌ غَيرَ مَعهُودَةٍ سَاهَمَتِ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ الصَّادِقَةِ، وَخَيالُهُ الفَنِّيُّ الخَصْبُ، وَقَدْرَتُهُ الفَنِّيَّةُ وَاللُّغَوِيَّةُ فِي إِنتِاجِهَا وَصِبَاغَتِهَا، فَقالَ (بَسيسو، 2008، ص: 116):

هُوَ فِي الظَّلَامِ جَنَاحُ رِيحٍ

وَدَمٌّ يَفُوحُ

وَيَدٌ مَن الكَلِمَاتِ فِي الصَّمْتِ الرَّهيبِ

تَنمو

وَلِلشَّاعِرِ وائِلَ جُحَا إِسْهَامٌ فِي إِنتِاجِ الصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ البَدِيعَةِ، وَمَن ذَلِكَ أَنَّهُ شَخَّصَ الغَلَاءَ وَالبَلَاءَ، وَهُمَا عَنصَرانِ مَعنَوِيَّانِ، وَجَسَّدَهُمَا، خالِعاً عَلَيهِمَا صِفَاتِ الإِنسانِ، لِإِظْهَارِهُمَا فِي صُورَةِ شَخْصينِ جَشِعينِ يَتسَابِقانِ فِي زِيادَةِ مِحْنَةِ الفُقراءِ وَمَعانِياتِهِم مَتَكَنًّا فِي رِسمِ هَذِهِ الصُّورَةِ البَدِيعَةِ عَلى الجُمَلَةِ الِاسْمِيَّةِ المَوْكَّدَةِ (إِنَّ البَلَاءَ... الفُقراءِ) وَالفِعْلِ المَاضِي الَّذِي جَعَلَهُ مِرَّةً خَبِراً لِلتَّوَكِيدِ (تَرافِقا) وَمِرَّةً مَعطُوفاً عَلى الخَبَرِ المَوْكَّدِ (تَسابِقا) دَلالَةً عَلى صَدقِ ما يَرسُمُهُ) ثَمَّ أَضْفَى عَلى هَذِهِ الصُّورَةِ البَدِيعَةِ عَنصَرَ أُخْرَى جَعَلُهَا أَكثَرَ واقِعِيَّةً (عَيونٌ، دَموعٌ...) فَقالَ (جُحَا، 2021م، ص: 108):

إِنَّ الغَلَاءَ مَعَ البَلَاءِ تَرافِقا
وَتَسابِقا فِي مِحْنَةِ الفُقراءِ
كَمَ مَن عَيونٍ تَشْتَكِي بِدَموعِهَا
جوعاً وَقَهراً قِلَّةَ الرُّحَماءِ

الخاتمة:

أتضح لنا في نهاية هذا البحث أنّ الصورة الشعريّة كان لها مكان رفيع في الشعر العربيّ الحديث لا يقلُّ شأنًا عنها في الشعر العربيّ القديم، وأنّ الشّاعر العربيّ في العصر الحديث لم يكن أقلَّ شأنًا من الشّاعر العربيّ القديم في إنتاج الصّورة الشعريّة البديعة التي سالت على لسانه عفو الخاطر، دون تكلف، وجاءت خدمة للمعنى. وكان الخيال الفنيّ للشّاعر إلى جانب خياله الواقعيّ، وقدرته الفنيّة، وتمكّنه اللّغويّ، وعاطفته الصادقة، وتجربته الواقعيّة المُعاشة وسائل فنيّة أعانت الشّاعر العربيّ في العصر الحديث في إنتاج هذه الصّورة البديعة التي أدّت في السّياق الشعريّ وظيفة جماليّة فنيّة إلى جانب الوظيفة المعنويّة. فاستطاع الشّاعر العربيّ الحديث أن يُنتج صوراً شعريّة بديعة يُؤدّي بها المعنى، ويستعيد به توازنه، ويأسر متلقّيه.

المصادر والمراجع

- [1] إبراهيم، حافظ. (1987م). الديوان. تح: أحمد أمين، أحمد الزّين، إبراهيم الأبياري. ط3. الهيئة المصريّة العامّة للكتاب.
- [2] آجقو، سامية. (2010م). الصّورة الشعريّة عند نازك الملائكة. ع/6. مجلّة المخبّر. الجزائر. جامعة مجد خيضر بسكرة.
- [3] الأسمر، مجد. (1957م). ديوان بين الأعاصير. دار الفكر العربي.
- [4] بسّج، أحمد حسن. (1426هـ-2005م). ديوان أبي القاسم الشّائبي، بيروت: دار الكتب العلميّة.
- [5] بسيسو، معين. (2008م). الأعمال الشعريّة الكاملة. بيروت. دار العودة.
- [6] بوراوي، مليكة. (2011م). الصّورة الشعريّة من المُصرّح به إلى المسكوت عنه. ع/23. مجلّة العلوم الإنسانيّة. الجزائر. جامعة مجد خيضر بسكرة.
- [7] جحا، وائل. (2021م). ديوان سحر البتيان. نسخة إلكترونيّة.
- [8] حامد، أبوهدايا. (2010م). الصّورة الشعريّة في شعر الفيتوري. ع/يوليو. مجلّة كليّة الآداب. جامعة بنها.
- [9] الدوغان، مجد أحمد. (1409هـ-1988م). الصّورة الشعريّة عند العُميان في العصر العبّاسي. رسالة ماجستير. المملكة العربيّة السعوديّة. جامعة أمّ القُرى.
- [10] رشيد، هارون هاشم. (1998م). ديوان طُيور الجنّة. ط1. القاهرة. دار الشّروق، القاهرة.
- [11] الرّصافي، معروف. (2012م). ديوان معروف الرّصافي. مراجعة: مصطفى الغلايبي. القاهرة. مؤسّسة هندايي للتّعليم والثّقافة.
- [12] شوقي، أحمد. الشّوقيّات. القاهرة: مؤسّسة هندايي للتّعليم والثّقافة، 2012م.
- [13] صالح، بشرى موسى. (1994م). الصّورة الشعريّة في النّقد العربيّ الحديث. ط1. بيروت. المركز الثّقافي العربيّ.
- [14] صباغ، مجدعلي زكي. (1418هـ-1998م). البلاغة الشعريّة في كتاب البيان والتّبيين للجاحظ. ط1. بيروت. المكتبة العصريّة.
- [15] طوقان، فدوى. (1993م). الأعمال الشعريّة الكاملة. ط1. بيروت. المؤسّسة العربيّة للنشر.
- [16] عثمان، عبدالرحمن. (1958م). الشاعر البائس عبدالحميد الدّيب. مصر. مطبعة المدنيّ.
- [17] العنّاز، مجد. (2018م). مفهوم الصّورة الشعريّة في كتاب البيان والتّبيين للجاحظ. ط2. طنجة. المغرب. دار الفاصلة للنّشر.
- [18] فاوي، عبدالحميد. (بلا تاريخ). الصّورة الشعريّة بين النّظريّة والتّطبيق. نسخة إلكترونيّة.
- [19] القُرشي، عالي بن سرحان عمر. (1408هـ-1987م). الصّورة الشّعريّة في شعر بشر بن أبي خازم. المملكة العربيّة السعوديّة. جامعة أمّ القُرى.
- [20] محي، أنعام فائق. (2011م). بلاغة الصّورة الشعريّة المجرّدة من المجاز. ع/96. مجلّة كليّة الآداب. العراق. جامعة بغداد.
- [21] نوفل، يوسف حسن. (1975م). الصّورة الشعريّة والرّمز اللّونيّ. القاهرة. دار المعارف.
- [22] الولي، مجد. (1990م). الصّورة الشعريّة في الخطاب النّقديّ والبلاغيّ. ط1. بيروت. المركز الثّقافي العربيّ.



2023

ISBN 978-625999349-2



9 786259 993492

Rimar Academy
Publishing House